O OUVIDO PESANTE

Projeto LIC nº 231 | Valor solicitado R$ 6.900,00 Reprovado

---

silvino fatima prado

E-mail: **liramoraki@outlook.com**

Áera de enquadramento

[Música]

Apresentação

“O OUVIDO PENSANTE”\r\nCICLO DE PALESTRAS BASEADAS NO LIVRO HOMÔNIMO DE MURRAY SHAFER\r\n\r\n\r\nIntrodução: A Música está enraizada em nossas vidas. Antropólogos a encontram em todas as culturas, não importando quão primitivas sejam. Ela está constantemente presente em nosso cotidiano: seja de maneira singela e casual, seja nos momentos de comemoração ou de pesar. Estimulamos a importância da Música ao cantar para nossos bebês e ao ensinar cantigas de roda para nossas crianças. Adoramos criar uma verdadeira “trilha sonora” para nossas vidas, relacionando músicas aos momentos mais marcantes. Apesar disso, vale a pena perguntar:\r\n\r\nO que realmente sabemos sobre a Música e suas propriedades?\r\nAlguma vez em nossas vidas nos perguntamos “o que é Música” e os motivos para escolhermos esta forma de arte como companheira cotidiana?\r\nSerá que somos capazes de perceber todas as suas cores, nuances e detalhes?\r\nSerá que aproveitamos plenamente as qualidades e benefícios que a Música nos oferece?\r\n\r\n\r\nDescrição: O ciclo de palestras ‘O Ouvido Pensante’ é voltado interessados por Música, amadores ou estudantes, onde o Maestro Nibaldo Araneda desmistificará a Música, mostrando que não é necessário se tornar um músico profissional para poder apreciá-la com profundidade. Serão ao todo oito encontros com dezenas de audições comentadas que tornarão a linguagem da Música clara e acessível a todos. As palestras terão a duração de duas horas e não exigem nenhum ‘pré-requisito’ ou conhecimento prévio; basta ‘gostar de Música’. Os assuntos de cada palestra serão:\r\n \r\n\r\nAFINAL, O QUE É MÚSICA?\r\nTodos nós sabemos “o que é Música” e “o que não é Música”. Mas, ao tentaremos encontrar a melhor e mais completa definição para esta pergunta simples, obteremos uma resposta surpreendente.\r\n\r\nO OUVIDO PENSANTE\r\nSerá que sabemos “ouvir” Música? Uma audição coletiva de diversos exemplos será o ponto de partida em busca das quatro propriedades que caracterizam cada som de uma Música. Estes “Quatro Elementos da Música” serão a chave mestra para decifrarmos os segredos do universo musical.\r\n\r\nPAISAGEM SONORA I – INSTRUMENTOS\r\nVamos mergulhar no ‘mundo das sonoridades’ para aprender a identificar, visual e auditivamente, os principais instrumentos, suas possibilidades e como geram seu som característico.\r\n\r\nPAISAGEM SONORA II – VOZES\r\nA voz humana é um dos instrumentos mais apreciados em todas as culturas. Vamos viajar através do planeta a procura de cantos exóticos, vozes consagradas e conhecer alguns cantores que extrapolaram os limites.\r\n\r\nA MÚSICA EM SETE NOTAS \r\nSerá que é verdade que com apenas sete notas musicais a humanidade escreveu todas as suas músicas? Vamos discutir e desvendar este mistério.\r\n\r\nOS PLANOS OCULTOS DA MÚSICA\r\nEm uma canção qualquer, ouvimos mais o cantor que os instrumentos que o acompanham. Vamos analisar por que isto acontece e a importância de treinar nossos ouvidos para burlar esta regra. \r\n\r\n \r\nAS FÓRMULAS SECRETAS DA MÚSICA\r\nA grande maioria das músicas foi criada utilizando “fórmulas” consagradas. Vamos desvendar estes mecanismos por trás de uma composição para tornar a sua compreensão algo muito mais simples e prazeroso. \r\n\r\nOS ‘HIERÓGLIFOS’ DA MÚSICA\r\nComo encerramento e revisão de todo o conteúdo deste ciclo de palestras, ouviremos obras com a leitura simultânea de suas “partituras”, decifrando a “notação musical” e a “terminologia musical” dos músicos profissionais.\r\n\r\n\r\nNibaldo Araneda\r\nO chileno Nibaldo Araneda trabalha como cantor, arranjador, compositor e maestro. Trabalhou na OSESP e no Theatro Municipal de São Paulo. Atualmente é maestro do Coral Lírico Paulista e Diretor Artístico do Collegium Musicum de São

```
Paulo.\r\n
```