Oriente-se - Fase 2 - Complementação/ Publicação

Projeto LIC nº 999 | Valor solicitado R$ 55.470,00 Aprovado

Ernesto Stock

E-mail: **oratoriofilmes@gmail.com**

Áera de enquadramento

[Artes Visuais]

Artes Visuais e Literatura

Apresentação

O Projeto pretende contemplar a publicação de 1000 cópias do livro Oriente-se, com 120 imagens fotográficas registradas no Laos, no Camboja, Vietnã e Tailândia, durante uma viagem de bicicleta dos fotógrafos Ernesto Stock e Andreza Teixeira. Além das imagens, o livro conta com 20 páginas de texto. 500 exemplares serão doados a bibliotecas públicas e de interesse social da região do alto tiête. Todo o projeto do livro foi produzido com o financiamento da LIC estando pronto para a impressão.Como o valor captado na primeira fase do projeto foi de cerca de 30% do valor previsto, a impressão não foi contemplada. O boneco do livro e a versão digital já foram encaminhados para a Secretaria de Cultura.

Justificativa

A “multi-culturalidade” é uma característica primordial e inevitável do mundo contemporâneo globalizado. Nesse contexto, conhecer outras formas de interpretar o mundo é fundamental para o desenvolvimento de uma sociedade saudável e sem preconceitos. A cultura oriental, em toda a sua complexidade, funciona como um contraponto aos padrões ocidentais institucionalizados e se apresenta como uma ótima ferramenta de ampliação do nosso repertório de referências e possibilidades interpretativas. Acreditamos no poder da arte como promotora dessas reflexões. Democratizar o acesso á livros de arte e fotografia (serão doados 500 livros para as escolas públicas e núcleos comunitários), geralmente inacessíveis para a maioria da população, é peça fundamental nesse processo formador.

Objetivos do projeto

Com a publicação de 1000 exemplares do livro Oriente-se e da doação de metade destas publicações para bibliotecas e núcleos comunitários, o projeto pretende, através das imagens e toda a sua carga simbólica, promover uma reflexão sobre a diversidade cultural e sua importância no desenvolvimento de uma sociedade saudável, democrática e menos preconceituosa. Democratizar o acesso aos livros de fotografia e arte, permitindo sua utilização como ferramenta de apoio às atividades pedagógicas. Incentivar o diálogo com culturas pouco conhecidas do público em geral.

Abrangência territorial

Dada a especificidade do suporte "livro", pretendemos alcançar todos os distritos e bairros de Mogi atráves da rede pública e escolar de bibliotecas, além da distribuição dos exemplares em todo o território nacional.

Púbico alvo

Quantidade esperada: 20000

Média de 20 pessoas por exemplar publicado. O livro atende á todas as idades, classificação indicativa livre. O conteúdo se relaciona a diversas áreas de interesse, com destaque as áreas de fotografia, design, sociologia, antropologia, cultura e manifestações populares, literatura e geografia.

Resultados esperados

Ampliar o debate sobre a importância de diversidade cultural na construção de uma sociedade mais justa e democrática.

Promover o acesso a culturas distantes e pouco conhecidas.

Democratizar o acesso aos livros de arte e fotografia, em todas as suas possibilidades educativas e formativas, explorando a amplitude do seu conteúdo nas práticas pedagógicas.

Produtos culturais

1 - Mil exemplares do livro de fotografia, ORIENTE- SE, 96 páginas, capa dura, segundo especificações: Capa: revestimento capa, 4pg 4x0, couchet brilho 150grs, 230x305 460x305,laminação fosca frente, refilados, papelão 15 1420g 230x305 460x305. Miolo: 6 cadernos, 16pg, 4x4, papel munken lynx rough, 120grs 230x305 460x305, dobrados; 2 guardas, 4pg 4x4, papel Munken, Lynx Rough,120grs, 230x305 460x305, refilados; dobrados; verniz a base d'água fosco. Acabamento Geral: cadernos costurados; livro capa dura ; shirink individual ; entrega em São Paulo; prova digital de 10 pags do miolo;

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 04/06/2025 - fim: 04/03/2026

1	Captação de recursos

Produção | início: 05/03/2026 - fim: 05/04/2026

1	Impressão/ gráfica

Pós-produção | início: 06/04/2026 - fim: 04/06/2026

1	Lançamento/ exposição
2	Prestação de contas
3	Distribuição dos exemplares

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Ernesto Stock	Produtor executivo, coordenador editorial e fotógrafo	Ernesto Stock estudou Audiovisual na Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (2000). Começou a trabalhar na Cinemateca Brasileira em 2002, tendo atuado como estagiário, editor, finalizador, restaurador, colorista e desenvolvedor de projetos de finalização. Participou dos projetos de restauração, digitalização, remasterização, das obras dos cineastas Joaquim Pedro de Andrade, Leon Hirzmann, Glauber Rocha, Rogério Sganzerla, entre outros. Em 2008, através de um convênio da Secretaria do Audiovisual, fez um intercâmbio no National film Board do Canadá, com especialização em intermediação digital. Integrou a Equipe da Programadora Brasil, das Jornadas Brasileira de Cinema Silencioso, Resgate do Cinema Silencioso, Projeto DVDs Thomaz Farkas, Circuto Tela Verde, Cine Petrobrás em Movimento, entre outros projetos. Foi jurado de alguns festivais de cinema, como o Festival de Cinema universitário da UFF e do festival Ecocine. A frente da Oratório Filmes, produtora de vídeo fundada em 2003, dirigiu vídeos para o banco Itaú, Secretaria Especial de Direitos Humanos, Comgás, Cinemateca Brasileira, entre outros. Após deixar a Cinemateca em 2014, viajou pela Ásia e produziu vídeos e fotografias sobre a cultura do oriente. Nos últimos anos, também se dedica a colaboração com os Movimentos Sociais, em parceria com a Brigada Audiovisual Eduardo Coutinho. Durante a pandemia, desenvolveu o canal do Youtube "Atelier do Olhar" para ensino de arte em tempos de isolamento social. Atuando como fotógrafo desde 2002, quando cursou a disciplina de fotografia na ECA - USP, se especializou em técnicas de laboratório, revelação e ampliação de negativos, conhecimento utilizado depois no laboratório de processamento e restauração da Cinemateca Brasileira. Realizou diversas exposições pelo Brasil, com destaque as de 2018 e 2019 nas estações de metrô de São Paulo (Luz, Clínicas, República, São Bento). Casarão do Chá, Mogi das Cruzes, 2015/2016. Exposição na Casa Um, Rio de Janeiro, 2019. Bicicletaria Cultural, Curitiba 2019. Em 2019, começou a se dedicar a pesquisar técnicas de fotografia do século dezenove, produzindo cianotipias. Premiado com o segundo, terceiro, quarto e décimo quarto lugar no concurso Revela Mogi Especial/ Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural - dezembro de 2020. Realizaou exposições no Rio de Janeiro, São Paulo, Mogi das Cruzes, Curitiba entre outras cidades. Na literatura, colabora com jornais, revistas e sites da internet desde 1998. A partir de 2002, foi colaborador/ secretário editorial, por dois anos, da Revista Novos Olhares, publicada pela Universidade de São Paulo com o apoio do CNPQ. Em 2015, participou da publicação "O Melhor do Extremos", que selecionava os melhores artigos sobre viagens e expedições daquele ano. Em 2017, participou da tradução do livro "Guia de Arquivamento de vídeo para ativistas", iniciativa da Witness e da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual. Em 2019, publicou seu primeiro romance "A Fantástica Epopeia que não era", premiado com o segundo lugar como Projeto Cultural, através da Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural. Além de escritor, exerceu a função de coordenador editorial do projeto, gerenciando todas as etapas da publicação, do registro na biblioteca nacional, cadastro do ISBN, até o processo de impressão e distribuição dos

Nome	Função	Currículo
		exemplares. Em 2024 lançou seu segundo romance pela Editora Quelônio, em projeto apoiado pelo PROFAC da Secretaria Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes. Palestra de lançamento na FLIP/ 2024.
Andreza Teixeria	Direção de arte, Capa e designer gráfico	Andreza Teixeira estudou Arquitetura na Universidade Brás Cubas (1997). Começou a dar aulas de artes Projeto Criança Cidadã do Futuro em 1999, com apoio do Exército Brasileiro e da Fundação Abrinc. De 2005 a 2015, deu aula em diversas escolas. Em 2004, funda o Atelier do Olhar, onde trabalha e ministra aulas particulares de artes para crianças de 3 a 18 anos. Durante esses vinte e um anos de atuação como arte educadora, fez inúmeros cursos relacionados a arte e a educação, com destaque para os cursos de gravura (Oficina Oswald Andrade e no Museu Rembrandt, na Holanda), cerâmica (Siem Reap, no Camboja, Casarão do Chá, Mogi das Cruzes) Estamparia e Tingimentos Naturais (Celso Lima e Nakawe), ilustração (Fernando Vilela), desenho (Edith ‘Derdyk), além de diversas formações em história da arte no MASP, MAM e Instituto Tomie Otakhe, entre outros. Atuando como fotógrafa há mais de 15 anos, já realizou diversas exposições pelo Brasil, com destaque à exposição “Oriente-se”, em parceria com Ernesto Stock, realizada no Metrô de São Paulo, Estação Clínicas, São Bento, Luz e República, Casarão do Chá, Bicicletaria Cultural em Curitiba entre outros. Comercializa suas obras fotográficas em algumas galerias e através da internet. Teve quatro fotos premiadas no concurso Revela Mogi Especial, Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural, 2020. Em 2019, ilustrou e realizou a direção de arte do livro “A Fantástica Epopeia que não era”, premiado com o segundo lugar como Projeto Cultural pela Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural, Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes, 2020. Contemplada no Proac Direto 2021 com o vídeo "A Forma que você quiser", uma história da cerâmica para crianças. Em 2022 é premiada com o primeiro lugar na mostra Arte: substantivo Feminino com a Obra Relicário. Em 2024 ilustra a capa do livro "O Outro das flores", de Ernesto Stock (Ed. Quelônio). Realiza o projeto gráfico do livro de fotografias "Oriente -se : Trama, tons e amarrações". Em 2025, é selecionada para o 20 Salão Ubatuba de Artes Visuais".

Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	Doação de 500 exemplares do livro Oriente-se para bibliotecas públicas, rede municipal de ensino e núcleos comunitários
CULTURAL	Realização de uma exposição com 30 fotografias, 15 delas inéditas, selecionadas entre as 120 que compõem a publicação, em equipamento da Secretaria Municipal de Educação, com entrada gratuita

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Criação de perfil e impulsionamento de postagens em redes sociais	Distribuição digital via assessoria de imprensa
Release digital para mídia tradicional e especializada	Distribuição de um release com informações sobre a publicação via assessoria de imprensa

Links

Descrição	URL