



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
Mogi das Cruzes



PREFEITURA DE
MOGI DAS CRUZES

Elaboração de laudo arquitetônico para o conjunto das igrejas das ordens primeira e terceira do Carmo de Mogi das Cruzes

Projeto LIC nº 978 | Valor solicitado R\$ 199.450,00 **Aprovado**

Casa Mestria - Organização Independente para Pesquisa e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro

E-mail: casamestria@gmail.com

Representante: **WENDELL DA SILVA MIRANDA** (Presidente)

E-mail: contato@malungadapc.com

Área de enquadramento

[Patrimônio Cultural]

Apresentação

A igreja da Ordem Primeira do Carmo de Mogi das Cruzes/SP é parte do mais exemplar e extraordinário conjunto barroco paulista, tanto pelo vasto acervo que possuem, compreendendo arquitetura, pintura, talha, imaginária e mobiliário, como pela excelente qualidade artística e documental dos elementos que compõem o complexo do Carmo, formado ainda pelo Convento do Carmo e Igreja da Ordem Terceira. Tratam-se sem dúvida das igrejas coloniais mais íntegras do Estado de São Paulo, tendo-se-lhes alterado muito pouco, nada irreversivelmente e subtraído praticamente nada, desde fins do século XVIII. Em suma, este conjunto forma um verdadeiro tesouro, único e altamente expressivo da época histórica da formação do atual Estado de São Paulo, e particularmente da cultura da região situada entre os vales do Tietê e do Paraíba, junto ao planalto paulista.

Esta proposta visa a elaboração de um complexo laudo técnico arquitetônico para avaliar as condições estruturais das edificações que agregam as igrejas das ordens primeira e terceira do Carmo, bem como dos bens artísticos e complementos integrados a ela: altares, nave, janelas, forros policromados e outras pinturas artísticas e decorativas: altar mor, capela mor, tribunas e colunatas. Esta intervenção é preventiva e atende as novas exigências do Iphan - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e Condephaat - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo, sendo executada por um grupo de técnicos especializados em edificações históricas, aplicando conhecimentos e equipamentos de medição específicos, que identificam tremores, fissuras, pressão, entre outros fatores que possam causar danos e até mesmo desabamentos, indicando as intervenções corretas a serem aplicadas, caso seja necessário.

Justificativa

No dia 05 de fevereiro de 2025, o desabamento do teto da igreja de São Francisco, construção histórica datada do ano de 1723, no centro histórico de Salvador, causou a morte de uma pessoa, e desencadeou uma varredura, promovida pelos órgãos e entidades responsáveis pela preservação dos nossos bens materiais, para mapear edificações em condições semelhantes em todo o território nacional. Representantes do IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, e do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São



Paulo - Condephaat estiveram em Mogi das Cruzes para analisar as condições estruturais das igrejas do Complexo do Carmo, e não constataram nenhuma irregularidade, pelo menos visualmente, mesmo assim sugeriram, em tom de recomendação, a realização de estudo mais detalhado, para certificar que não há realmente nenhuma situação de desgaste que possa causar desabamentos ou outro tipo de acidente em um futuro próximo. A construção desse laudo requer em torno de 01 mês de trabalho e envolve vários tipos de profissionais especializados, bem como o uso de equipamentos específicos que medem e monitoram tremores e impactos na estrutura, indicando quais medidas preventivas devem ser adotadas. Diante dessa situação, as atividades nas duas igrejas do Carmo de Mogi das Cruzes estão suspensas, e agora dependem dessa avaliação para retomar as suas ações e eventos tradicionais.

Objetivos do projeto

O projeto tem como objetivo principal a elaboração de um estudo técnico sobre a situação real das condições da estrutura física das edificações históricas e tombadas: Igreja da Ordem Primeira e Igreja da Ordem Terceira do Carmo de Mogi das Cruzes, que consiste em laudo fotográfico, arquitetônico, monitoramento para identificação de rachaduras, fissuras, pragas, tremores e impactos causados por ação externa, seja por condições climáticas, seja por atuação humana. Entre os objetivos específicos estão:

- A salvaguarda de um importante patrimônio histórico, tombado e reconhecido como um dos complexos mais importantes do Estado de São Paulo;
- A preservação do conjunto de bens integrados existente no complexo: janelas, altares, esculturas, entre outras peças do conjunto artístico agregado;
- Garantir a segurança do público que frequenta o complexo, com medidas preventivas, atestadas por profissionais competentes;
- O retorno das atividades do calendário anual da Província do Carmo.

Abrangência territorial

Mogi das Cruzes - Região Central / Centro Histórico

Público alvo

Quantidade esperada: 10000

O complexo do Carmo é frequentado e visitado durante todo o ano, são fieis católicos, estudantes, turistas, entre outros perfis, que comparecem às missas, quermesses, eventos, ou fazem parte de grupos que organizam visitas monitoradas pelo complexo, que envolve as duas igrejas citadas e o museu de arte sacra. Não é possível dar números precisos sobre a quantidade exata de público atendido, somente uma média de 800 pessoas ao mês, mais ou menos, considerando atividades semanais e eventos tradicionais.

Resultados esperados

A elaboração de um laudo completo sobre as edificação do complexo do Carmo dará maior segurança ao público que frequenta o local, bem como os seus funcionários e colaboradores, e vai permitir que um monitoramento mais preciso das reais condições estruturais seja realizado, indicando as intervenções mais corretas a serem adotadas, reduzindo os riscos de danos irreversíveis ao



patrimônio histórico. Já do ponto de vista cultural / tradicional, espera-se a normalização, o quanto antes, das atividades que envolvem o complexo do Carmo: missas e celebrações, visitas monitoradas e eventos do calendário festivo.

Produtos culturais

O projeto não gera um produto cultural específico, mas um laudo técnico sobre a condição estrutural das edificações, neste caso as igrejas da ordem primeira e terceira do Carmo.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 20/05/2025 - fim: 26/05/2025

- 1 Mobilização: montagem de canteiro de atividades, ferramentas e equipamentos, alojamentos e montagens internas

Produção | início: 27/05/2025 - fim: 06/07/2025

- 1 Verificação de estabilidade
- 2 Destelhamento da cobertura
- 3 Verificação de estabilidade com a utilização de equipamentos
- 4 Análise do sistema de subcobertura
- 5 Verificação dos sistemas de água pluviais (dimensionamento e funcionamento dos mesmos)
- 6 Análise das peças quanto a presença de insetos
- 7 Emissão de relatório técnico com as conclusões encontradas para os órgãos de patrimônio
- 8 Emissão de laudo referente a estabilidade da cobertura

Pós-produção | início: 07/07/2025 - fim: 20/07/2025

- 1 Entrega de relatório técnico estrutural e prestação de contas

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Wendell da Silva Miranda	Coordenador Geral	Produtor cultural fundador e diretor da Malungada Produtos Culturais, fundador e presidente da Casa do Congado, hoje Casa Mestria - Organização Independente para Pesquisa e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro, criador e diretor do portal MDCSP- Memória Digital do Congado de São Paulo e integrante do conselho da Escola de Artes AJPS.
Marcos Antônio Siqueira Marques	Assistente Técnico	Monitor/Arte Educador no MIC- Museu das Igrejas do Carmo. Responsável pelo acervo de Arte Sacra dos Carmelitas em Mogi das Cruzes e desenvolvendo projetos de Arte e Educação Patrimonial nos espaços das Igrejas Históricas do Carmo. Responsável por exposições temporárias e visitas monitoradas em parceria com a



Nome	Função	Currículo
		prefeitura de Mogi das Cruzes. Formação Acadêmica: Técnico em Edificações, trabalhando diretamente na Conservação e Restauro das Igrejas do Carmo desde do ano de 2001. Coordenando serviços de manutenção e visitas monitoradas para Universidade, escolas, ong... Licenciatura Plena em Artes Plásticas Pós Graduação em História da Arte Pós Graduação em Arte e Educação Graduando em Museologia.
Rita de Cássia da Silva Bonfim	Assessoria de Imprensa	Jornalista, coordenadora e produtora executiva da Escola de Artes AJPS desde 2001. É responsável pela divulgação e da produção do Festival de Arte Popular desde 2013 e da produção da Mostra de Artes Cênicas de Mogi das Cruzes.
RINDAL CARNEIRO CESAR PIRES JUNIOR	Arquiteto Chefe	Formação acadêmica: Graduação: Arquitetura e Urbanismo Instituição de ensino: FAU/UFRJ Período de conclusão 1983 Especialização: Especialização em Preservação e Restauro do Patrimônio Histórico Instituição de ensino: FAU/UFRJ. Período de conclusão: 2001. Idiomas: Inglês: Fluente Espanhol: Intermediário Francês: Iniciante Experiência profissional: Empresa: Pires Giovanetti Guardia Engenharia e Arquitetura Ltda. Atividade: Sócio. Período de atuação: setembro de 1985 a setembro de 2018. Principais atividades desenvolvidas e responsabilidades: direção técnica de obras e desenvolvimento de projetos em patrimônio histórico e gestão de contratos. Empresa: Parametrica Engenharia e Arquitetura Ltda. Atividade: Diretor de projetos Período de atuação: outubro de 2019 até o presente Principais atividades desenvolvidas e responsabilidades: direção técnica de obras e desenvolvimento de projetos em patrimônio histórico, retrofit e gestão de contratos. Empresa: Somauma Incorporação e Desenvolvimento Imobiliária Ltda. Atividade: Consultor técnico e conselheiro Período de atuação: novembro de 2020 até o presente Principais atividades desenvolvidas e responsabilidades: desenvolvimento de conceito e diretrizes de projeto e consultoria técnica executiva voltada a retrofit de edificações existentes para novos usos.
ODAIR APARECIDO DE PAULA	Pesquisa História	Graduou-se em História pela Universidade de Mogi das Cruzes em 1998 e Mestrado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica – SP, em 2011; Atuou como pesquisador na área esportiva pelo Clube Speria entre 1998 e 2014; Integrou a equipe de pesquisadores no projeto Resgate “Barão do Rio Branco” – Brasil 500 anos – seção Espanha, em 2000; Foi técnico de pesquisa no projeto “Mapeamento e Resgate de Aspectos da Cultura Tradicional de Comunidades Afrodescendentes de Mogi das Cruzes”, Casa do Congado - Iphan – Crespial – UNESCO (2014-2015); Integra o projeto “Águas da Mantiqueira”, sob os auspícios da Fundação Toyota Brasil e FUNDEPAG, desde 2016, e da Casa do Congado, desde 2014, entidade responsável por pesquisas relacionadas aos grupos tradicionais afro descendentes de Mogi das Cruzes (SP). Atualmente é professor e gestor da rede pública de ensino do Estado de São Paulo.

Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	Abertura para visitação livre das edificações e museu de arte sacra por um período de 15 dias
EDUCACIONAL	Realização de palestra por monitores internos para estudantes, pesquisadores e público em geral.
CULTURAL	Realização dos eventos do calendário anual tradicional, que envolve atos religiosos, arte e gastronomia.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Impulsioneamento - Redes Sociais / Instagram	Pacotes de publicações diárias

Links

Descrição	URL
-----------	-----