

38° Akimatsuri

Projeto LIC nº 889 | Valor solicitado R\$ 200.000,00 **Aprovado**

BUNKYO ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES

E-mail: bunkyo.mogidascruzes@gmail.com

Representante: **FRANK HIROSHI TUDA (PRESIDENTE)**

E-mail: ftuda@uol.com.br

Área de enquadramento

[Arte Popular]

musica e dança

Apresentação

38° Akimatsuri Festival do Outono, será realizado no nosso centro esportivo (Local Próprio), na Avenida Japão, 5919, Bairro Porteira Preta, local descentralizado e periférico na cidade de Mogi das Cruzes-SP. O local é cercado de muita área verde com amplo espaço, com 240.000 m2 de área total. A cidade de Mogi das Cruzes, representa 5% da produção agrícola nacional. É o Bunkyo Associação Cultural de Mogi das Cruzes, que realiza anualmente o Akimatsuri - "Festa Do Outono", visando demonstrar todo o potencial cultural e o turismo da região. Nos dias 11, 12, 18 e 19 de Abril de 2025 estaremos realizando a 38a. edição deste grande evento.

A palavra Akimatsuri pode ser desmembrada em duas: Aki significa Outono e Matsuri corresponde à Evento. Os japoneses têm o costume de praticar oferendas para agradecerem a colheita e bem estar das pessoas. Para isso, os nikkeis (imigrantes e descendentes de japoneses) realizam uma cerimônia com o intuito de mostrar a gratidão e pedir proteção contra doenças e o mau tempo. O Akimatsuri é um dos Festivais mais tradicionais da colônia japonesa referente a tradição e Cultura Milenar, realizada dentro do Estado de São Paulo, com uma média de público de 100 mil pessoas.

É realizada desde 1986, em Mogi das Cruzes, (apenas 50 minutos da Capital) pelo Bunkyo de Mogi das Cruzes, sempre na segunda semana de abril, por um grupo de voluntários que tem como missão ajudar a associação no resgate e divulgação da cultura japonesa. Frente a esse objetivo, o Akimatsuri mantém viva as tradições, costumes, crenças e incentiva as manifestações artísticas e culturais. Como em todos os anos, tem uma grande programação de shows e eventos que, além de entreter, dão a oportunidade para jovens talentos e grupos artísticos divulgarem seu potencial.

Outra importante tarefa atribuída ao Festival Akimatsuri é a divulgação da atividade Cultural e Agrícola da região. Em um espaço reservado, chamado de Pavilhão Cultural e Agrícola, agricultores de diferentes tipos de cultura expõem seus produtos de uma maneira bem diferente. Flores, frutas, hortaliças, verduras e ovos transformam-se em artigos de Cenografia, destacando-se pela criatividade e originalidade. É muito importante para manter a tradição da cultura japonesa viva, passando de geração para geração, resgatando todo o passado e a sabedoria da cultura milenar Japonesa para os jovens.

O Tanabata, Cerimônia do Chá, Ikebana, Origami e Tooro Nagashi são exemplos da riqueza da cultura oriental. São ritos e cerimônias realizadas há anos que permanecem vivos dentro do Akimatsuri e serão apresentados em workshop nos estandes. Mas quais seriam suas origens e significados?

O Tanabata é o costume de escrever pedidos ou desejos em tiras de papéis coloridos, chamados de tanzaku, que ocorre na data de 6 de julho no Japão. Quem for ao Akimatsuri e visitar o Pavilhão de Exposição Agrícola e Cultural poderá adquirir tanzaku e amarrá-los nos galhos de bambus, colocados junto aos enfeites. Cada cor significa um tipo de pedido: branco (paz), rosa (amor), vermelho (paixão), verde (esperança) e azul (saúde). Após o término da festa, todos os papéis são queimados para que a fumaça leve os pedidos ao céu, na expectativa de serem realizados. A tradição tem origem numa lenda folclórica chinesa introduzida no Japão no século VIII, a princesa Orihime e o pastor Hikoboshi, ao se apaixonarem, deixaram de cumprir suas obrigações provocando a ira do Senhor Celestial, que os transformou em duas estrelas e foram separados pela Via Láctea. Comovido com a tristeza em que os dois ficaram, o Senhor Celestial permitiu que se encontrassem uma vez por ano, no sétimo dia do sétimo mês. A partir daí, surgiu o Tanabata, comemorado todos os anos na festa do Akimatsuri.

A cerimônia do chá - o chanoyu - é um ritual com sete séculos de história, que consiste em servir e beber o "matcha", um chá verde pulverizado. Os convidados usam vestes especiais, louças antigas e raras, e cumprem vários procedimentos (cumprimentos, esperas, saudações) que sugerem a paz e despojamento. Essa cerimônia simboliza tudo o que, na cozinha japonesa, se opõe ao modo de comer, apressado e desatento, representado, nos tempos atuais, pelo fast-food. Os pratos e ingredientes japoneses são plenos de significados simbólicos, não somente nutritivos. Um simples fio de macarrão, por exemplo, pode representar a continuidade da vida, a prosperidade de uma família.

O chanoyu tem desempenhado importante papel na vida artística do povo japonês, pois envolve a apreciação do cômodo onde é realizada, o jardim que o circunda, os utensílios utilizados e a decoração do ambiente. Representando a beleza da simplicidade estudada e da harmonia com a natureza, o espírito do chanoyu moldou o desenvolvimento da arquitetura, jardinagem paisagística, cerâmica e artes florais no Japão. De acordo com a história registrada no país, o chá foi introduzido no Japão por volta do século VIII, originário da China, onde era conhecido desde o Período da Dinastia Han Oriental (25-220DC). O "matcha", conforme é usado na cerimônia do chá de hoje, ainda não era conhecido naquela época, mas já era muito precioso e usado também como remédio. O costume de beber "matcha" difundiu-se não só entre os sacerdotes de Zen, mas também entre a classe superior. O desenvolvimento das maneiras cotidianas da maioria dos japoneses tem sido influenciado basicamente por formalidades como as que são observadas na cerimônia chanoyu. Prova disso é o costume bastante difundido entre as moças antes do casamento de receber aulas dessa arte a fim de cultivar a postura e o refinamento vindos da etiqueta da chanoyu.

O Origami é a arte japonesa de dobrar o papel. A palavra tem origem do japonês ori (dobrar) kami (papel). Geralmente parte-se de um pedaço de papel quadrado, cujas faces podem ser de cores diferentes, prosseguindo-se sem cortá-lo. No entanto, a cultura do Origami japonês não se restringe a estas definições. Pode-se também cortar o papel durante a criação do modelo, ou começar com outras formas de papel que não seja a quadrada (retangular, circular ou outras). Segundo a cultura japonesa, aquele que fizer mil origamis tem direito a um pedido. Os japoneses sempre foram muito cuidadosos em não desperdiçar, por isso guardavam sempre todas as pequenas réstias de papel e usavam-nas nos seus modelos de origami. Durante séculos, não existiram instruções para criar os modelos de origami, pois eram transmitidas verbalmente de geração em geração. Esta forma de arte viria a tornar-se parte da herança cultural dos japoneses. Em 1787, foi publicado um livro (Hiden Senbazuru Orikata) contendo o primeiro conjunto de instruções origami para dobrar um pássaro sagrado do Japão. O Origami tornou-se uma forma de arte muito popular, conforme indica uma impressão em madeira de 1819 intitulada "Um mágico transforma folhas em pássaros", que mostra pássaros a serem criados a partir de folhas de papel.

O Soroban é um ábaco, antigo instrumento de cálculo, formado por moldura com bastões ou arames paralelos usualmente usado para ensinar as crianças a fazerem contas de soma e divisão. Mas o Soroban tem um diferencial: é um ábaco japonês, com apenas cinco contas, ou pedrinhas em cada ordem numérica. Com o uso, o instrumento sofreu uma série de aperfeiçoamentos que geraram técnicas rápidas para executar qualquer cálculo: adição, subtração, multiplicação, divisão, raiz quadrada e outros. Alguns praticantes usam a mesma técnica para fazer cálculos mentais, com habilidades para fazer cálculos de algarismos enormes para os padrões ensinados nas escolas. O Soroban garante aos praticantes outras habilidades, como: - Melhora na concentração e memorização, principalmente para números; - Visualização e inspiração apuradas; - Observação mais atenta; - Processamento de informações de maneira mais rápida; - Aumento da "velocidade

auditiva"; - Cálculo mental.

Quem tiver interesse, poderá participar de um workshop de soroban que será realizado durante o Festival Akimatsuri nos estandes Culturais.

O Shodo é a caligrafia japonesa, geralmente escrita com sumi (tinta preta) e pincel, sobre um papel artesanal muito fino, utilizando caracteres japoneses ou chineses. Delicadas, as peças devem ser manuseadas com cuidado e, preferencialmente, protegidas em uma moldura. "Sho" significa caligrafia e "Do", caminho. Tradicionalmente são encontrados em templos, palácios e no "tokonoma" das casas, uma espécie de relicário. Hoje, podem ser vistos em todos os lugares. Nas casas de estilo ocidental no Japão, são pendurados ao lado de quadros e fotografias. São bastante comuns em hotéis, restaurantes e áreas de recepção de empresas. A peça de Shodo é normalmente escolhida com um propósito, seja como sorte, prosperidade, longevidade, sucesso, ou simplesmente porque é bonita. Frequentemente, há um elemento sazonal no Shodo, sendo substituído no Japão, conforme a estação do ano ou evento. O Shodo pode ser feito para uma ocasião especial, como uma cerimônia do chá ou matsuri.

Se o Pavilhão Cultural encanta os olhos dos nossos visitantes, a Praça de Alimentação os prende pela diversidade nos pratos. No total, são 25 boxes com iguarias típicas japoneses, produzidas com o mais alto rigor de qualidade e higiene. Os pratos, em sua grande maioria, são comercializados pelas associações membros do Bunkyo que aproveitam a oportunidade para reverterem renda para suas atividades internas. São vários os pratos típicos da Culinária Japonesa, tais como: O tradicional "Yakissoba", conhecido e difundido na Culinária Oriental; Udon - Macarrão japonês, degustado em tigela redonda misturado em uma sopa; Guioza - Pastel oriental, feito de carne moída ou frango, saboreado com molho de soyu; Sashimi - peixe cru, fatiado e saboreado com molho soyu e gengibre; e muitos outros pratos.

Outro momento que merece destaque no Akimatsuri é o ritual do tooro nagashi (barquinhos de isopor confeccionados com uma vela ao centro). É um dos rituais típicos japoneses mais antigos. No Japão é realizado no mês de agosto no Dia de Finados, por acreditar que as almas dos falecidos retornem às casas de seus familiares na data. Por esta razão, é celebrado o ritual para rezar pelas almas dos antepassados e a necessidade da luz da vela é para conduzir a alma para o lugar de onde veio com segurança. Nessa ocasião tem-se o costume de pedir por saúde, proteção e prosperidade. Esta prática começou há séculos, mas se tornou muito popular após a explosão da primeira bomba atômica na cidade de Hiroshima, no Japão. Os barquinhos foram confeccionados para homenagear e lembrar as vítimas da explosão e solicitar a PAZ. Assim, hoje, é conhecido como um meio de se transmitir mensagens de paz e confortar os espíritos dos mortos de cada família. Todos os anos, os alunos das escolas japonesas (nihongakos) da região, confeccionam cerca de 3.000 barquinhos, que serão soltos pelos próprios alunos.

No Akimatsuri, temos grande apresentação de shows, onde grupos Culturais se apresentam. São cerca de 55 apresentações de grupos num total de 700 artistas. Muitos grupos também se apresentam na área de alimentação, por falta de espaço no descansódromo (cobertura do palco e público). Segue apresentação e significado de alguns grupos culturais: Kendô Conhecido como a arte marcial dos samurais, o kendô começou a ser mais difundido a partir do século 16. Porém, tanto o judô como o aikidô, e também outras manifestações artísticas como o Ikebana (kadô), caligrafia (shodô) e a cerimônia do chá (sadô) se pautam do mesmo princípio. Todos levam o termo "dô", que significa "caminho". É o caminho da perfeição, na verdade inatingível. Ao contrário de outras práticas esportivas, o kendô não tem como princípio a conquista da vitória. Essas modalidades esportivas visam o aperfeiçoamento, não somente esportivo, mas principalmente o aperfeiçoamento como ser humano. Daí serem um "caminho", um meio, e não o fim.

O Kenko Taisso Conhecida como ginástica da saúde, ela utiliza letras de várias músicas, movimentando o corpo, demonstrando sentimento. A atividade é voltada para o bem-estar, à manutenção da saúde e à interatividade com outras pessoas de forma alegre e harmônica. Visa a melhora da saúde como um todo, não apenas física, mas mental e emocionalmente.

O Akimatsuri também tem a sua parte social, onde desde 2000, doamos todas as verduras, frutas, legumes, ovos, macarrão e muitos outros, para as entidades sociais da cidade. Temos também barracas de expositores e alimentos, que são cedidas para Entidades creche Ceic Curumim , Ikoi no Sono , Kibô no Iê e muitas outras durante os últimos anos. Também temos preocupação com acessibilidade , como banheiros adaptados , Rampas de acesso para

Justificativa

O Akimatsuri é o segundo maior evento da comunidade japonesa do Brasil e é de suma importância para preservar as tradições culturais e transmiti-las às gerações mais jovens, garantindo que perdurem por muitas gerações. Mogi das Cruzes, após São Paulo, é a maior cidade em número de Nikkeis, com cerca de 45.000 pessoas. Esperamos que, no ano de 2025, possamos comemorar os 117 anos da imigração japonesa no Brasil e 106 anos em Mogi das Cruzes, envolvendo toda a população Mogiana nessa riqueza cultural.

Outro ponto crucial é o engajamento dos voluntários, que aprendem a trabalhar em equipe, adquirindo habilidades valiosas para suas vidas profissionais. A geração e distribuição de renda para a cidade, especialmente para a comunidade local, são aspectos muito relevantes.

É importante ressaltar que toda a mão de obra, os envolvidos e as atrações do evento não terão custo, sendo uma ação voluntária coletiva com o objetivo de divulgar a cultura japonesa. Inserir este projeto na Lei de Incentivo à Cultura é fundamental devido aos altos custos de infraestrutura necessários para a realização de um evento dessa magnitude. Como o evento ocorre em dois finais de semana, a estrutura montada precisa ser contratada por um período de 10 dias, incluindo uma diária adicional para liberação e emissão do AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros).

O evento também conta com outras estruturas, como área de alimentação, boxes de expositores e bazaristas, que são custeados pela Associação, totalizando aproximadamente 7.000 m² de cobertura. Com o projeto da Lei de Incentivo à Cultura, será possível custear toda a parte cultural, incluindo o palco, camarins, cobertura do palco, estandes para workshops culturais, entre outros aspectos. A apresentação detalhada do projeto inclui dados históricos e destaca a importância de preservar, difundir e divulgar essas tradições.

Objetivos do projeto

O projeto tem por objetivo:

1. Divulgar, difundir e valorizar o potencial da cultura japonesa, não apenas para a cidade de Mogi das Cruzes, mas para todo o Brasil, especialmente para os descendentes de 3^a, 4^a e 5^a gerações;
2. Possibilitar a vivência de crianças, jovens e adultos de diversas raças, credos e costumes nas culturas japonesas, por meio da participação em oficinas, cerimônias do Chá, apresentações artísticas, entre outras atividades;
3. Gerar emprego e renda na comunidade local por meio da contratação de diversos serviços;
4. Incentivar a geração de renda para o comércio local, como restaurantes, lanchonetes, materiais para manutenção, montagem, estruturas, entre outros;
5. Estimular e gerar renda por meio da utilização da rede hoteleira da cidade, com a hospedagem de visitantes, prestadores de serviço, artistas, movimentando economicamente toda a cidade;
6. Promover o trabalho coletivo por meio da atuação dos envolvidos no projeto.

Abrangência territorial

O Akimatsuri, por ser um dos eventos culturais da colônia japonesa mais completos pela diversidade cultural apresentada, atrai hoje um público de mais de 100.000 pessoas. Devido à sua realização no Bairro Porteira Preta, local descentralizado no município de Mogi das Cruzes, conta com a participação da comunidade local e de muitos outros bairros vizinhos, como Santo

Ângelo, Brás Cubas, Jd. Aeroporto, entre outros. Além da participação efetiva da população mogiana, devido à tradição do evento, com uma população de aproximadamente 450 mil habitantes, o evento se destaca na programação cultural japonesa de toda a Região do Alto Tietê, formada por 11 municípios com aproximadamente 1,5 milhão de habitantes. Todos os anos, o Akimatsuri recebe público e caravanas da Grande São Paulo, do interior paulista, com cidades tradicionais na cultura japonesa, como Bastos, Marília, Mirandópolis, Atibaia, e muitas outras. O evento também recebe caravanas de outros estados, como Rio de Janeiro e Minas Gerais. Em 2008, no Centenário da Imigração Japonesa no Brasil, o evento recebeu caravanas internacionais, como da Argentina e Paraguai.

Público alvo

Quantidade esperada: 110000

O público alvo com 60% da cidade de Mogi das Cruzes, 30% da Região do Alto do Tietê de 10% de outras regiões e estados.

Resultados esperados

As principais metas são manter a tradição e cultura por meio de mostras e workshops culturais, tais como soroban (ábaco), origami (dobraduras), Tanabata, Cerimônia do Chá, trabalhos em cerâmica, quimonos (vestidos), confecção de pipas, entre outros. No palco, todos os temas são alusivos à Colônia Japonesa, com shows, taikos, teatros e diversos tipos de danças (odori). O Tooro Nagashi (barquinhos feitos de isopor, com uma vela acesa em seu interior) é uma parte significativa do evento, onde mensagens de agradecimento, felicidade, paz e desejos são lançadas nas "ondas do mar", com a participação de pessoas de todas as nacionalidades. As comidas típicas, como yakissoba, takoyaki, udon, tempurá, entre outros pratos conhecidos no ocidente, abrem o apetite do público.

Um ponto forte do evento é a presença maciça de famílias, às vezes com até quatro gerações presentes no mesmo instante (bisnetos, netos, filhos, pais), devido ao ambiente de segurança, tranquilidade e confiança proporcionado pelo evento. Orgulhamo-nos pela conquista, iniciada em 1986 pelo pioneiro Sr. Tadataka Minami, que comenta com satisfação sobre a dedicação dos membros voluntários que mantêm esse propósito firme, mesmo após 113 anos da Imigração Japonesa no Brasil.

O Akimatsuri é a maior festa em homenagem aos nikesis e seus descendentes, celebrando os grandes resultados obtidos na colheita. Esse legado deve ser deixado aos descendentes e à comunidade do Alto Tietê e de todo o Estado de São Paulo. A festa cresce a cada ano e a meta para 2025 é continuar alcançando um público de 110.000 pessoas, característica que enriquece e enobrece o festival. Por meio dessa cadeia produtiva, a Comissão Organizadora realizará o evento, homenageando os filhos desta terra, que nasceram, estudaram e formaram famílias na cidade e em outras regiões, contribuindo para o desenvolvimento do país em diversos segmentos agrícolas, industriais e comerciais.

Produtos culturais

Culinária Japonesa, Tanabata, Shodô, Torou Nagashi, Origami, Ikebana e cerimônia do chá e diversas atrações culturais.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/01/2025 - fim: 31/01/2025

- 1 DAR INICIO LANÇAMENTO EVENTO
- 2 ENCAMINHAMENTO DE RELEASES PARA IMPRENSA E CONVIDADOS
- 3 INÍCIO DE PRÉ-AGENDAMENTO DAS ATIVIDADES CULTURAIS

Produção | início: 01/02/2025 - fim: 30/04/2025

- 1 PROJETO GERAL DO EVENTO
- 2 DIVULGAÇÃO DO EVENTO
- 3 CONTRATAÇÃO DAS EMPRESAS PARA EVENTO
- 4 MONTAGEM CRONOGRAMA DE SHOWS
- 5 MONTAGEM ESTRUTURA FÍSICA (TENDAS, PALCO, PISOS, ETC)

Pós-produção | início: 30/04/2025 - fim: 30/05/2025

- 1 MONTAGEM DE PORTIFOLIO PÓS-EVENTO PARA ENTREGAR AOS PATROCINADORES
- 2 FINALIZAÇÃO E ENTREGA DA PRESTAÇÃO DE CONTAS: PREFEITURA DE MOGI DAS CRUZES E PATROCINADORES

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
FRANK HIROSHI TUDA	PRODUTOR EXECUTIVO E ORGANIZADOR	<p>**Currículo** **Informações Pessoais:** - Nome: Frank Hiroshi Tuda - Endereço: Rua Francisco Vaz Coelho, 269, Vila Lavínia, Mogi das Cruzes - Naturalidade: Biritiba Mirim - CPF: 095.303.328-74 - RG: 13.784.757-X **Formação Acadêmica:** - Graduação em Engenharia Civil pela Universidade de Mogi das Cruzes **Experiência Profissional:** - Sócio Proprietário da Tuda Construção Civil Ltda EPP **Principais Projetos em Eventos:** - Coordenador Geral, Produtor Executivo e Organizador nos seguintes eventos Akimatsuri: - 24º a 36º AKIMATSURI (2009-2023) - Membro da comissão organizadora do Akimatsuri desde 2005. **Responsabilidades em Convênios:** 1. **Convênio:** - Objeto: Promoção e incentivo ao turismo por meio do apoio à realização do projeto "23º Akimatsuri do Centenário (Festa do Outono)". - Órgão Superior: Ministério do Turismo - Concedente: Coordenação-Geral de Convênios - Conveniente: BUNKYO-ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES - Valor Convênio: R\$ 150.000,00 - Valor Liberado: R\$ 150.000,00 - Publicação: 13/05/2008 - Início da Vigência: 11/04/2008 - Fim da Vigência: 06/07/2008 2. **Convênio:** - Objeto: Realização do "18º Furusato Matsuri". - Órgão Superior: Ministério do Turismo - Concedente: Coordenação-Geral de Convênios - Conveniente: BUNKYO-ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES - Valor Convênio: R\$ 49.597,00 - Valor Liberado: R\$ 49.597,00 - Publicação: 26/11/2008 - Início da Vigência: 07/11/2008 - Fim da Vigência: 15/02/2009 - Valor Contrapartida: R\$ 7.123,00 3. **Convênio:** - Objeto: Realização do 25º Akimatsuri. - Órgão Superior: Ministério do Turismo - Concedente: Coordenação-Geral de Convênios - Conveniente: BUNKYO-ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES - Valor Convênio: R\$ 220.000,00 - Valor Liberado: R\$ 220.000,00 - Publicação: 06/05/2010 - Início da Vigência: 09/04/2010 - Fim da Vigência: 20/08/2010 - Valor Contrapartida:</p>



Nome	Função	Currículo
		R\$ 25.240,00 **Outros Convênios e Projetos:** - Celebração de Convênio para realização do 29º AKIMATSURI - Festa do Outono. - Transferência de recursos financeiros visando à realização do projeto cultural 27ª AKIMATSURI - Festa do Outono. - Convênio para o "28º AKIMATSURI Festa do Outono". **Projetos com Lei de Incentivo à Cultura de Mogi das Cruzes:** - Lic n. 141 - 32º Akimatsuri - Lic n. 157 - 33º Akimatsuri - Lic n. 185 - Festival da Cultura Japonesa - Lic n. 247 - Festival Undokai - LIC nº 297 - Festival 110 anos imigração Japonesa no Brasil - Lic n. 315 - Festival Undokai Comunidade Nipo Brasileira 2019 - Lic n. 444 - Festival Undokai 2020 - Lic n. 363 - 35º Festival Akimatsuri - Lic n. 505 - 36º Akimatsuri - Lic n. 527 - Live "Um Pedaco do Japão em Mogi das Cruzes" **Trabalhos de Assessoria de Projetos:** - Assessoria para a Associação dos Floricultores da região Dutra de Arujá (AFLORD) - Assessoria para o Furusato Matsuri na Associação dos Agricultores de Cocuera - Aprovação em convênios no Ministério do Turismo, Secretaria da Cultura Mogi das Cruzes e Secretaria do Turismo e Cultura do Estado de São Paulo.
Daniel Keyti Aoyagui	COORDENADOR DE EVENTOS	Daniel Keyti Aoyagui, residente na Rua Licínio Rodrigues Alves, 34, na cidade de Mogi das Cruzes, natural de Suzano, portador do CPF número 292.503.368-70 e RG 32.737.151-1, é formado em Publicidade e Propaganda pela Universidade de Mogi das Cruzes. Ele é sócio proprietário da Murc Editora Gráfica Ltda. EPP. Além disso, Daniel Aoyagui tem uma extensa experiência como coordenador de shows e atrações artísticas em diversas edições do Festival de Outono Akimatsuri, incluindo: - 24º Akimatsuri em 2009 - 25º Akimatsuri em 2010 - 26º Akimatsuri em 2011 - 27º Akimatsuri em 2012 - 28º Akimatsuri em 2013 - 29º Akimatsuri em 2014 - 30º Akimatsuri em 2015 - 31º Akimatsuri em 2016 - 32º Akimatsuri em 2017 - Até a 37ª Akimatsuri em 2024 Ele também é membro da comissão organizadora do Festival de Outono Akimatsuri desde 2005.
Rodrigo Sussumu Namiwa	Coordenador Shows	Nome: Rodrigo Sussumu Naniwa Data de nascimento: 06/04/1984 RG: 43.981.789-4 CPF: 316.621.018-05 Endereço: Avenida Prefeito Carlos Ferreira Lopes, 635 – Apto 264 Bairro: Mogilar – Mogi das Cruzes – SP Experiência Profissional (1998 – 2022): 1. Associação Agrícola de Biritiba Ussú – Grupo de Jovens do bairro - Seinenkai - Participação na organização, preparação e execução de eventos culturais da comunidade. 2. Bunkyo Mogi das Cruzes – Grupo de Jovens Seinen-bu - Contribuição na realização de eventos culturais da comunidade, auxiliando na organização, preparação e execução. 3. Fusion Promotion – Organização de eventos de música eletrônica - Vendas de convites, organização e produção de eventos de música eletrônica, com público médio de 1000 pessoas. Também envolvido em eventos em parceria em São Paulo, com público de até 4500 pessoas. 4. Next – Organização de eventos de música eletrônica - Responsável por vendas de convites, organização e produção de eventos de música eletrônica, com média de 500 pessoas. 5. Dance Frequency – Organização de eventos de música eletrônica - Envolvimento na venda de convites, organização e produção de eventos de música eletrônica, com média de 1000 pessoas. Também participou de eventos em parceria em São Paulo, com público de até 4500 pessoas. 6. Rewind – Organização de eventos de música eletrônica - Responsável pela venda de convites, organização e produção de eventos de música eletrônica, com público médio de 600 pessoas. 7. Bunkyo Mogi das Cruzes - Coordenação do Miss Akimatsuri e produção de palco como produtor artístico de 2007 a 2023, evento com público médio de 100 mil pessoas.

Contrapartida

Tipo	Descrição
ECONÔMICA	ECONOMICAMENTE NÃO SÓ BAIRRO PERIFÉRICO DA CIDADE DE MOGI DAS CRUZES, MAS GERARÁ RENDA PARA OS MAIS DIVERSOS CAMPOS DE ATIVIDADES PROFISSIONAIS E SERVIÇOS DA REGIÃO
CULTURAL	GRATUIDADE NA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DO EVENTO COMO OFICINAS
SOCIAL	Nos últimos anos, temos mantido um compromisso sólido com a comunidade ao doar produtos

Tipo	Descrição
	<p>e ceder estandes gratuitamente para entidades sociais. Uma das entidades beneficiadas é a Creche de Jundiapéba CEIC Curumin, que tem recebido espaço cedido para vender sucos e outros produtos doados, auxiliando assim na sua manutenção. Além disso, também fornecemos espaços para a Ikoï no Sonô e Kibô no Iê, instituições filantrópicas que cuidam de pessoas com necessidades especiais. Outros beneficiados incluem aproximadamente 50 artesãos de nossa cidade, que têm a oportunidade de expor e vender seus produtos nos estandes cedidos durante o evento. Essa iniciativa visa apoiar e fortalecer o trabalho desses profissionais locais, contribuindo para a promoção da cultura e economia da região.</p>
FINANCEIRA	<p>Nosso compromisso com a inclusão e o acesso ao evento é refletido na doação de aproximadamente 120.000 ingressos para uma variedade de beneficiários. Isso inclui entidades públicas, associações, convidados especiais, membros da imprensa, pessoas de baixa renda da comunidade local e produtores rurais. Essa iniciativa visa garantir que o Akimatsuri seja acessível a todos, independentemente de sua condição financeira, promovendo a participação ampla e diversificada no evento. Ao disponibilizar esses ingressos, buscamos criar oportunidades para que um público diversificado possa desfrutar das atividades e atrações culturais oferecidas pelo festival.</p>

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
ANÚNCIOS E MATÉRIAS DE JORNAIS (físico e redes de internet) E REVISTAS ELETRONICAS .	MOGI DAS CRUZES, SÃO PAULO E ALTO DO TIETÊ BANCAS DE JORNAIS e redes internet
MÍDIA TELEVISIVA E RADIOFÔNICA DO ALTO DO TIETÊ CANAIS DE TV (ABERTOS E FECHADOS) E RÁDIOS DE TODO O ALTO DO TIETÊ	MÍDIA TELEVISIVA E RADIOFÔNICA DO ALTO DO TIETÊ CANAIS DE TV (ABERTOS E FECHADOS) E RÁDIOS DE TODO O ALTO DO TIETÊ
50.000 FOLHETOS 21X30 CM, 4X4 CORES, PAPEL COUCHÊ BRILHO 115 GR.	DISTRIBUIÇÃO POR EMPRESA CONTRATADA, ATRAVÉS DO CORREIOS, ASSOCIADOS, DISTRIBUIÇÃO AOS PATROCINADORES E EXPOSITORES
3.000 CARTAZES 30X42 CM, 4X0 CORES, PAPEL COUCHÊ BRILHO 150.	DISTRIBUIÇÃO DE EMPRESA CONTRATADA, ATRAVÉS DOS CORREIOS, ASSOCIADOS , DISTRIBUIÇÃO AOS PATROCINADORES E EXPOSITORES . MATERIAL SERÁ PRODUZIDO COM RECURSOS DE PATROCINADOS
Mídias de internet e redes sociais	Material impulsionado pelas redes sociais

Links

Descrição	URL
Site Akimatsuri	www.akimatsuri.com.br
video akimatsuri chamada	https://www.youtube.com/watch?v=JznsQMyk8zg
36o.Akimatsuri	https://www.youtube.com/watch?v=JznsQMyk8zg
video influencer digital sobre akimatsuri	https://www.youtube.com/watch?v=GpzzwM0ebUU