

AMARE

Projeto LIC nº 796 | Valor solicitado R\$ 104.735,00 **Aprovado**

ONTYPE PROJETOS GRAFICOS EIRELI

E-mail: r_campos00@hotmail.com

Representante: **Rodrigo Campos (Proprietário)**

E-mail: r_campos00@hotmail.com

Área de enquadramento

[Cinema]

Patrimônio Cultural, Preservação Memória

Apresentação

AMARE, curta-metragem de ficção, drama, de até 20 minutos, propõe explorar os afetos, relações familiares e conflitos geracionais, em que diferentes valores individuais são colocados frente a frente em meio a um contexto de insegurança política e social. Ao mesmo tempo, traz o elemento do cinema como uma manifestação artística que possui poder conciliatório e supera a superficialidade de eventuais discordâncias, por mais díspares que possam parecer no primeiro momento.

Os personagens do curta são inspirados nos familiares de Rodrigo Campos, realizador da película. Por meio da produção, busca-se explorar e homenagear o movimento de migração italiana para o Brasil do século XX, que deu origem à história da família de Rodrigo em solo nacional, fazendo um resgate afetivo, histórico e genealógico, em que elementos do mundo real da família Campos se misturam com a criação ficcional de AMARE, seja no nome dos personagens, suas personalidades e nas angústias e esperanças.

No projeto que já finalizou a fase de desenvolvimento (segue Roteiro e Apresentação Completa com a Proposta Técnica de Fotografia, Direção de Arte e Elenco, anexada no campo "Arquivos" e no link: https://drive.google.com/drive/folders/1v3lfm0vxNq8errkKuMoPP1K2FgDdttdn?usp=drive_link), os conflitos propostos se traduzem na Vila Taquarussu - localizada na divisa de Mogi das Cruzes, com Santo André, no interior de São Paulo, que serviu de moradia para imigrantes italianos que extraíam carvão para as indústrias e locomotivas, entre os anos 30 e 50 - em que uma família de origem italiana, durante a década de 60, enfrenta suas próprias vulnerabilidades e contradições quando formas de pensar mais progressistas se colidem em um contexto de valores conservadores e ditadura militar.

Neste emaranhado, a protagonista é Amabile, personagem com o mesmo nome da avó de Rodrigo (retratada também em 2020, no documentário "Amabile", link: <https://vimeo.com/424618368/34c254728b>), e que será interpretada pela experiente atriz Luluh Pavarin, que na vida real é sobrinha de Amabile e prima de segundo grau do realizador.

Na ficção, vinda da Itália ao Brasil no final da década de 1930, a matriarca Amabile com seus três filhos, apesar de se estabelecer bem no novo país, era saudosa ao falar da comuna e da praia de onde vivera, pintando diversos quadros sobre a antiga vida. Assim como ela, seus filhos mais velhos, Paolo e Abílio, que já casados respectivamente com Anna e Elena, totalizando cinco netos para Amabile, se recordam da maresia e do pai, Constantino. No entanto, a filha caçula, chamada Constanza, que quando partiu tinha apenas 3 anos, possui memórias esquálidas sobre o

período em que esteve na Itália, e acaba se desenvolvendo com um modo de enxergar o mundo que se distancia com a dos irmãos.

Apoiando-se em pautas como feminismo, luta por igualdade de direitos e fim da ditadura, Constanza, que receberá importante destaque no filme, acaba por gerar um grande mal-estar entre os membros da família, em que discussões entre ela e os irmãos tornam-se frequentes, afetando diretamente o relacionamento de Constanza e Amabile que, com a idade mais avançada, enfrenta o Parkinson. A doença drena aos poucos suas habilidades de pintura, que lhe servem de um último abrigo para reviver um pedacinho de sua terra natal e do marido, de quem falava com orgulho para os amados netos, que também percebem o sofrimento da avó.

É então que um cinema itinerante chega ao pequeno vilarejo. A kombi que leva o filme é de um rapaz negro chamado Akin, que acompanhado por sua esposa Odara e filha Niara, causam, no primeiro momento, certa repulsa entre os moradores. O efeito mágico do cinema, no entanto, contagia a todos, sobretudo as crianças e netos de Amabile, que encontram na novidade uma forma de trazer ares nostálgicos à vida da avó e que, por consequência, jogam luz às simetrias dentre as aparentes diferenças geracionais.

É com esses elementos narrativos e personagens que AMARE discutirá, em um filme que se passa em 1960, temas pertinentes e sensíveis para a atualidade. Assim, para além dos conflitos de família e geracionais, será mostrado o peso dos valores que cada indivíduo traz consigo e o poder que os encontros e desencontros da vida têm em deixar marcas em cada uma das pessoas. Por outro lado, a arte, aqui representada pela figura de Akin com o cinema itinerante, demonstrará seu poder de fazer transcender crenças limitadoras e trazer nova comunhão nos momentos mais difíceis.

Justificativa

O projeto é relevante na medida em que procura-se atingir os seguintes pontos:

- Contribuição para o protagonismo de idosos, ressignificando a arte do envelhecer no processo educativo e desenvolvendo, promovendo a igualdade de oportunidades, diminuindo o vazio sociocultural entre as faixas etárias e camadas sociais.
- Conscientização de jovens e adultos sobre as questões de diversidade de gênero e racismo estrutural, que ainda são pouco discutidas nas áreas rurais e interioranas do país.
- Quebra de tais preconceitos, promovendo o respeito entre as pessoas e suas individualidades.
- Produção uma abordagem inédita em relação às questões levantadas, transpondo-as para o ambiente rural e de interior.
- Valorização e divulgação dos patrimônios históricos e socioculturais de Mogi das Cruzes e Região. O Projeto será filmado na Vila Taquarussu, com grande potencial turístico em Mogi das Cruzes. Além de remuneração para utilização do espaço para realização da produção, o filme trará visibilidade e reconhecimento à Vila.
- Resgate da história de migração italiana em Mogi das Cruzes, bem como a contribuição desses imigrantes para o desenvolvimento da cidade e do estado por meio da produção econômica local, cultura e relações sociais.
- Utilização das artes, no caso o cinema, como ferramenta de transformação e luta para o fim de regimes autoritários e transcendência de circunstâncias temporais, espaciais, sociais, materiais e limitantes de qualquer natureza, sendo capaz de atingir o íntimo de cada pessoa independente de suas origens.
- Resgate de memória afetiva do realizador do projeto, como contribuição social e histórica, e produção de conteúdo audiovisual relevante para as futuras gerações.
- O Projeto beneficiará diretamente cerca de 48 pessoas (Equipe Técnica, Elenco, Figurantes, Alimentação, Transporte, Locação / Imóvel), sendo, aproximadamente, 75% do município de Mogi das Cruzes.
- 76% da Equipe Técnica e Elenco será composta por cerca de 33 profissionais do município de Mogi das Cruzes.
- Aproximadamente 85% de todo o recurso do Projeto será utilizado em Mogi das Cruzes, contribuindo com a economia criativa local, investindo em profissionais e recursos materiais do Município.
- Igualdade e representatividade entre gêneros, onde 50% da equipe técnica e elenco + figurantes será formada por mulheres, cerca de 21 profissionais.

- 30% da equipe técnica e elenco + figurantes será formada por Pessoas Negras e da comunidade LGBTQIAP+, cerca de 14 profissionais. Proporcionando diversidade e inclusão ao Projeto.
- A Equipe Técnica é composta por 01 Pessoa com Deficiência Visual.
- Como contrapartida o Projeto irá empregar 01 Profissional Iniciante de baixa renda, para compor a Equipe Técnica de Produção, na função de 1 Assistente de Produção, com remuneração integral, proporcionando oportunidade e formação técnica.
- Oportunidade a novos atores juvenis trabalharem com atores experientes proporcionando o desenvolvimento de suas habilidades artísticas num ambiente profissional cinematográfico.
- Oportunidade de novos profissionais participarem da produção de uma obra audiovisual de ficção relevante.
- Oportunidade e formação para possíveis novos realizadores de Mogi das Cruzes.
- Valorização dos profissionais de audiovisual das Regiões do Alto Tietê e ABC.
- Contribuir com a economia criativa local, utilizando 90% de todo investimento do projeto em profissionais e recursos materiais na Região do Alto Tietê, principalmente no município de Mogi das Cruzes.
- Contribuir com a produção audiovisual do interior paulista, bem como fomentar a produção de novas obras que se proponham a discutir temas socioeducativos.
- Inserir a produção local no cenário cinematográfico nacional e internacional, por meio de festivais de cinema, o que ampliará o alcance da obra em espaços diversificados.

Objetivos do projeto

- Contribuir com a economia criativa da região do Alto Tietê, principalmente na cidade de Mogi das Cruzes, valorizando os artistas e produtores de cultura locais, assim como o patrimônio histórico e sociocultural, que se materializa em Taquarussu, pequena vila operária que serviu de moradia para imigrantes italianos que extraíam carvão para as indústrias e locomotivas, entre os anos 30 e 50, e ainda encontra-se preservada, mas sem a devida visibilidade e reconhecimento. Ao mesmo tempo, destaca-se as especificidades de linguagem, narrativa e produção do audiovisual do interior.
- Resgatar a história de migração italiana em Mogi das Cruzes e memória afetiva do realizador do projeto, bem como a contribuição desses imigrantes para o desenvolvimento da cidade e do estado por meio da Vila Taquarussu, explorando a produção econômica local, cultura e relações sociais.
- Demonstrar as consequências da ditadura civil-militar no seio das famílias do interior de São Paulo, como em Mogi, e a luta de agentes do interior do estado pelo fim da opressão, enquanto eram dados os primeiros passos para pautas, hoje mais difundidas e essenciais para o regime democrático, como o feminismo, igualdade de gênero e etnia e das liberdades individuais.
- Ressaltar o papel das artes - neste caso o cinema - como ferramenta de luta para o fim de regimes autoritários e transcendência de circunstâncias temporais, espaciais, sociais, materiais e limitantes de qualquer natureza, sendo capaz de atingir o íntimo de cada pessoa independente de suas origens.
- Entender as dificuldades da pessoa idosa no enfrentamento de doenças degenerativas como o Parkinson, sobretudo em cidades do interior que são mais afastadas de grandes metrópoles. Além disso, compreender as limitações da década de 1960, quando a assistência médica era mais precária e poucos conheciam as reais gravidades da patologia.

Abrangência territorial

- As atividades propostas serão realizadas principalmente no município de Mogi das Cruzes, na Vila Taquarussu, distrito de Quatinga.
- Inicialmente o curta tem como abrangência as cidades do Alto Tietê, principalmente, Mogi das Cruzes, além da região do ABC, pela proximidade e empatia com o tema.
- Haverá uma diária de produção / filmagem na Praia da Cocanha, no município de Caraguatatuba,

no litoral norte de SP.

• A produção do filme e as atividades de contrapartida propostas irão reverberar nas Regiões do Alto Tietê e ABC Paulista, tanto na utilização de profissionais dessas regiões, quanto pela proximidade geográfica.

Público alvo

Quantidade esperada: 10000

- Crianças, Jovens e Adultos, classificação livre.
- O filme tem como foco principal Escolas Públicas e Privadas, Centros e Equipamentos Culturais dessas Regiões.
- Exibições presenciais do filme em espaços com capacidade média de 100 espectadores (Escolas, Centros Culturais, Mostras e Festivais de Cinema).
- O curta será inscrito também em festivais e mostras de cinema nacionais e internacionais, podendo ou não ser exibido, dependendo de sua aprovação.
- Quantidade se alcance esperada de 10.000 a 12.000 pessoas no período de 12 meses.
- Passado um período de 02 anos, reservado a mostras locais e festivais, o filme será disponibilizado em sua íntegra na internet de forma gratuita, onde será possível atingir um público ainda maior.
- Poderá também fazer parte da grade / acervo de canais (internet, tvs locais abertas e fechadas), voltados para exibição de filmes nacionais e com temática Arte e Cultura.

Resultados esperados

- Contribuição para o protagonismo de idosos, promovendo a igualdade de oportunidades.
- Conscientização de jovens e adultos sobre as questões de diversidade de gênero e racismo estrutural.
- Valorização e divulgação dos patrimônios históricos e socioculturais de Mogi das Cruzes e Região.
- Oportunidade e formação para possíveis novos realizadores de Mogi das Cruzes.
- Valorização dos profissionais de audiovisual das Regiões do Alto Tietê e ABC.
- Contribuir com a economia criativa local, principalmente no município de Mogi das Cruzes.
- Contribuir com a produção audiovisual do interior paulista.
- Inserir a produção local no cenário cinematográfico nacional e internacional.

Produtos culturais

- Será produzido 01 filme curta-metragem de até 20 minutos, que será filmado em Mogi das Cruzes, utilizando 76% da Equipe Técnica e Elenco composta por cerca de 33 profissionais do município.
- 40 cópias em Pendrive - Filme em Alta Resolução + Fotos de MakingOf + Materiais de Divulgação.
- Como contrapartida o Projeto irá realizar 01 Oficina de Introdução à Produção de Documentário, que atenderá cerca de 20 jovens de Mogi das Cruzes e Região do Alto Tietê. Com carga horária de 20 horas. Todos receberão Apostilas e ao final da Oficina Certificados de Conclusão.
- Como contrapartida o Projeto irá realizar 02 Exibições Gratuitas de Pré-Estréia, em diferentes equipamentos culturais de Mogi das Cruzes, para cerca de 100 / 150 pessoas de Mogi das Cruzes, seguida de debates com os realizadores e elenco do filme. Com arrecadação de alimentos e absorventes a serem destinados para Instituição que atende pessoas em vulnerabilidade no município.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/12/2023 - fim: 30/08/2024

0	Captação de Recursos
1	Reunião para preparo da pré-produção
2	Definição e Contratação - Equipe Técnica e Pendente
3	Definição Elenco Faltante - Seleção + Contratação
4	Reunião Técnica - Decupagens Finais de Foto, Arte e Som
5	Reunião para Planejamento - Diárias de Produção e Agendamentos
6	Reunião para Planejamento - Plano de Filmagem + Diárias de Produção e Agendamentos
7	Planejamento e Criação Direção de Arte - Objetos de Cena, Figurinos, etc. + Desenvolvimento de Artes
8	Definição dos Figurantes - Seleção + Contratação
9	Leitura, Ensaio e Preparação - Com o Elenco Principal
10	Reunião de Planejamento - Para Início da Produção

Produção | início: 01/09/2024 - fim: 30/09/2024

0	05 Diárias de Captação - 15 dias para adequar as agendas do elenco e equipe técnica - 01 mês reservado para produção, caso haja imprevisto
1	Diária 01 - Filmagens Praia da Cocanha, cidade de Caraguatatuba, no litoral norte de SP - Cenas de Amabile e Constantino Jovens + Fotografias que serão utilizadas na Direção de Arte na Vila Taquarussu
2	Diária 02 - Filmagens Vila Taquarussu - Cenas Locação Casa e Ateliê Amabile com Netos
3	Diária 03 - Filmagens Vila Taquarussu - Cenas Locação Casa Amabile com a Filha Constanza e Final do Cinema com os Netos
4	Diária 04 - Filmagens Vila Taquarussu - Cenas Almoço Família, Cena Amabile Capela, Chegada do Cinema Itinerante e Roubo Cinema
5	Diária 05 - Filmagens Vila Taquarussu - Cenas Lençol Varal Inicial, Cenas Externas na Vila, Cena da Exibição Cinema na Vila

Pós-produção | início: 01/10/2024 - fim: 31/07/2025

0	Organização e Decupagem do Material Filmado
1	Montagem / Edição Filme
2	Desenvolvimento e Composição Musical - Trilha Sonora Original
3	Desenvolvimento e Criação de Efeitos Visuais e Composições
4	Sound Design / Edição de Som
5	Color Grading / Colorização
6	Mixagem de Som
7	Legendagem e Finalização + Cópias nos formatos necessários

8	Criação e Finalização dos Materiais de Divulgação
9	Oficina Cultural Introdução à Produção de Documentário - Contrapartida
10	Divulgação da Pré-Estrela e Lançamento
11	Pré-Estrelas Gratuitas do Filme - Em Mogi das Cruzes e Região do Alto Tietê

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Rodrigo Campos	Roteirista, Diretor e Produtor Executivo	Cineasta, Diretor e Produtor Executivo. Registro Profissional - Diretor Cinematográfico - DRT 0009051/SP. Publicitário com mais de 15 anos de experiência, assinando a Direção de Arte de campanhas publicitárias para importantes marcas. Formação em Cine / TV pelo CAV - Centro de Audiovisual São Bernardo do Campo, SP. Pós-graduado em Criação Visual e Multimídia (Vídeo, Cinema, Gráfica e Digital), pela Universidade São Judas, SP. Há 13 anos dedica-se à produção de projetos audiovisuais, trabalhando em dezenas de obras cinematográficas. Destaque para: Assistente de Direção, Produtor e Montador do documentário CLAUSURA (2017). Mais de 30 festivais nacionais e internacionais, conquistando 8 prêmios. Assistente de Fotografia do curta terror TRIPOFOBIA (2018), auxiliando o Diretor de Fotografia Vítor Meloni. O filme foi um dos finalistas do Prêmio da Academia Brasileira de Cinema 2019, na categoria Melhor Fotografia. Montador do curta suspense NERVO (2019), produzido pelo MIS - Museu de Imagem e Som SP, dirigido por Pedro Jorge Cabron e Sabrina Maróstica. Mostras competitivas 30º Curtas SP KinoForum e 29º Curta Cinema RJ. Produção da Série HISTÓRIAS SECRETAS DO POP BRASILEIRO (2019), do diretor André Barcinski. Festival In-Edit 2019, em exibição na Amazon Prime e Now. Diretor, Produtor, Roteirista e Montador do documentário AMABILE (2020). Melhor Filme Júri Popular 4º Curta Suzano. Melhor Filme e Fotografia no Cine Arujá e Mostra Trilhar de Cinema. Diretor, Produtor, Roteirista e Montador do documentário REEXISTO (2020). Mais de 50 festivais nacionais e internacionais, conquistando 19 prêmios (11 de melhor filme). Diretor, Produtor Executivo e Roteirista do longa documental SERRÁQUEOS (2021). 18 festivais. Melhor Pôster no 8º Festival de Caruaru-PE e Melhor Fotografia no VIII Festival Internacional O CUBO - Portugal. Entre os Vencedores de Melhor Filme no 7º PLANETA.doc - Festival Internacional Socioambiental de Santa Catarina. Diretor, Produtor Executivo e Roteirista do curta ficção NUNCA ESTAREI LÁ (2022), 17 festivais, 4 prêmios. Melhor Curta Nacional e Melhor Roteiro no 8º Digo - Festival Internacional de Cinema da Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás, Brasil.
Luluh Pavarin	Atriz Protagonista	Luluh Pavarin, também creditada Lulu Pavarin, reconhecida por uma marcante trajetória no teatro. Além de atriz há 35 anos, é diretora, orientadora de cursos de artes cênicas, produtora independente e ainda atuou como produtora de elenco na Rede Globo de Televisão e produtora de casting em Agência de Atores, na cidade de São Paulo. É formada em Comunicação Social pela Faculdade Casper Líbero. Espetáculos teatrais sob direção de importantes profissionais: Antunes Filho (Paraíso Zona Norte e Drácula e Outros Vampiros); Gabriel Vilella (Guerra Santa); Eduardo Tolentino (Vestido de Noiva e Rastro Atrás); Rubens Rushe (Barca dos Mortos); Mário Bortolotto (Como Ser Uma Pessoa Pior); Eric Lenate (Amor de Mãe); Alexandre Reinecke (TocToc); Plínio Marcos (Jesus Homem). Atuou em novelas e séries: Passione, interpretando Ádua; Laços de Família; Meu Bem Querer; Zazá; Deus Nos Acuda (Tv Globo); Série Unidade Básica, direção Carlos Cortez e Carolina Okoshi Fioratti; A Grande Viagem, direção Carolina Okoshi Fioratti, TV Cultura e Universal Chanel; Samantha, Netflix; Colônia, de André Ristum, Canal Brasil e Globoplay No cinema, atuou em filmes de grandes diretores como: Copacabana, de Carla Camuratti; Por De Trás do Pano, de Luis Villaça; Um Homem Qualquer, de Caio Vecchi; Não Por Acaso, de Philippe Bascinski; Super Pai, de Pedro Amorim; Apnéia de Mauricio Eça; Depois do Almoço de Rodrigo Diaz, dois prêmios de melhor atriz, no Festival de Cinema de Campos do Jordão, e no Murbe.

Nome	Função	Currículo
		www.luluhpavarin.com.br
Vitor Meloni	Diretor de Fotografia	Vitor Meloni é Diretor de Fotografia cujo trabalho no filme "Tripofobia" foi selecionado para concorrer ao prêmio ABC (Associação Brasileira de Cinematografia) na categoria melhor Direção de Fotografia para curta-metragem. Por esse mesmo filme, ganhou o Prêmio de Melhor Fotografia no 4º Curta Suzano. Também ganhou Prêmio de Melhor Fotografia no GIMFA (março 2021) pelo curta "Sonhos". Assina a fotografia adicional do longa-metragem "Insubordinados", dirigido por Edu Felistoque e escrito por Sílvia Lourenço. Iniciou seus estudos em cinematografia em Toronto-Canadá, onde morou em 2011 e 2012. Meloni também é professor de Direção de Fotografia e lecionou no CAV - Centro Audiovisual de São Bernardo do Campo de 2014 a 2021. É membro da ABC (Associação Brasileira de Cinematografia). O curta-metragem "Nunca Estarei Lá" (direção de Rodrigo Campos) é seu trabalho mais recente e faturou o prêmio de melhor curta-metragem no 8º DIGO Festival Internacional de Cinema da Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás. Formação acadêmica: - George Brown College - Canadá - Toronto - Digital Cinematography - 2012 - 2012 - Uniletoledo Uniletoledo Bacharel em jornalismo - Comunicação Social - 2000 - 2004 Licenças e certificados: - George Brown College - Toronto - Digital Cinematography Digital Cinematography - Inspiratorium - Direção de fotografia - Aprimoramento e técnica. https://vimeo.com/vitormeloni
Diego Banzatto	Diretor de Arte	Diretor de arte com graduação pela Belas Artes e formação técnica em Cine/ TV pelo CAV - Centro de Audiovisual de São Bernardo do Campos. Idealiza conceitos e simbologias para os projetos de arte, triagem e seleção de figurinos, noções de special FX makeup e produtor de arte no cinema de guerrilha. Responsável pelo efeito estético, métrico e sensorial das cenas de diversos projetos audiovisuais. Entre eles: Videoclipe Mordy Rex - Pensar em nada, Direção Duda Catenacci (Dez/2015); Curta-metragem Azul Arena, Direção Tatiana Pagamisse e Matheus Xavier (Jan/2016); Videoclipe Banda Diadema - Soda e Vodca, Direção Mariana França (Set/2017), Longa-metragem Entre Paredes, Direção Fabricio Mafezoli (Jul/2017); Curta-metragem A dor vem da vingança, Direção Henrique Grotti (Ago/2017); Curta-metragem Cranium, Direção Rafael Van Hayden (Dez/2017); Curta-metragem Tripofobia, Direção André Juarez (Jan/2018); Curta-metragem Nervo (3ª Edição da Seleção do Núcleo Experimental de Cinema no MIS), Direção Sabrina Franzoi e Pedro Jorge (Jan/2018), Curta-metragem Fantasma Magnético, Direção Rafael Van Hayden (2020), Curta-metragem Infernal, Direção Valdir Junior (2022) e Curta-metragem Nunca Estarei Lá, Direção Rodrigo Campos (2022).
Rebeca Crespo	Assistente de Direção	No audiovisual há oito anos, Rebeca Crespo, adquiriu experiência, desenvolveu diversas habilidades e acabou se encontrando na escrita onde já assinou temas com diversos segmentos como criação de mundos, desenvolvimento de personagens e diálogos, passando por todos os gêneros da escrita: artigos, romances, contos, crônicas, roteiros para curtas metragens, longas, teatro e propagandas. Atualmente é responsável por grande parte dos roteiros produzidos pelo coletivo audiovisual Friends Group Filmes. Em 2015, logo no início do canal da produtora, entrou executando diversas funções, como roteirista, produtora, maquiadora, figurinista e outros. Em 2019, atuou como roteirista e produtora no longa-metragem "Filhos de uma Terra Selvagem" (projeto ainda em fase de finalização). Em 2020 também foi diretora e roteirista do filme média-metragem "EVA", finalista do Festival Cawcine 2021. O filme também foi indicado para Melhor Direção e Melhor Filme no Festival Tietê International Film Awards. Em 2023, entrou na Blues Content - Agência e produtora de conteúdo, na função de roteirista. Experiência profissional: - Desde fevereiro de 2023, é redatora na Blue Content - Agência e Produtora de Conteúdo, onde é responsável pela criação de pautas, pesquisa e desenvolvimento de roteiros. - Co-roteirista do longa-metragem "Urbano" (2022). - Finalista do concurso Multiverso Pulp 7 – Fantasia Urbana "Terminal" (2022). - "Convite para uma Exumação" (2022), selecionado pela chamada da Editora Caravana. - Roteirista do filme "Feliz Aniversário, Ana" (2022, Friends Group Filmes, em fase de finalização). - Roteirista do longa-metragem "O Oitavo Anjo" (2021, Blank Films). - Diretora e roteirista do filme "Eva" (2020, Friends Group Filmes). - Menção Honrosa no Concurso Beleza e Simplicidade "Abstenção" (2020). - Vencedora do Concurso da Revista Mafagafo "O Fantasma da Casa Grande" (2020). - Co-roteirista do longa-metragem "Filhos de uma Terra Selvagem" (2019, Friends Group Filmes, em fase de finalização). - Redatora da Revista Freak Market 2019, como redatora freelancer.



Nome	Função	Currículo
Mayara Silva	Diretora de Produção	<p>Em carreira administrativa há mais de dez anos, Mayara Silva atualmente segue como uma das principais produtoras da Friends Group Filmes. Ingressou no grupo em 2019, para atuar no projeto independente “Filhos de Uma Terra Selvagem” (em finalização), sendo uma das protagonistas. A partir daí participou dos demais projetos, desde esquetes e propagandas até produções maiores. Ao grupo somou outras habilidades, como: maquiagem, penteado, figurino, direção, edição, filmmaker, criações de projetos e outros. Sua experiência profissional inclui: Em 2019: - Atuação projeto “Filhos de Uma Terra Selvagem”, personagem protagonista Isis, em andamento Friends Group Filmes. Trailer Bastidores 1 - Atuação e maquiagem Comercial Dolly, Friends Group Entertainment. Vídeo - Atuação e maquiagem vídeo promocional da empresa Triton Hukah, Friends Group Entertainment. Vídeo - Atuação, direção, produção, maquiagem, cabelo e figurino, curta metragem “O Tempo”, indicado para exibição de filmes no Concurso de Curtas de Suzano, 2020. Em 2020: - Atuação, maquiagem/cabelo curta metragem experimental “Manhunt”, personagem Iris, Friends Group Filmes. - Atuação, maquiagem/cabelo média metragem “Eva”, personagem Eva, por Friends Group Filmes. Trailer Filme Making of - Atuação, maquiagem/cabelo curta metragem “Desembaralhando Um Crime”, contemplado no Edital Aldir Blanc de Suzano, por Friends Group Entertainment. - Atuação, maquiagem, cabelo, produção e figurino, Curta Metragem “213”, vencedora do primeiro lugar no Festival Mobile na Escola de Atores Wolf Maya. Em 2021: - Produção, atuação e maquiagem/cabelo em vídeos promocionais da empresa Triton Hukah, Friends Group Entertainment. Vídeo 1 Vídeo 2 Vídeo 3 - Peça “Um Obituário Rodrigueano”, Escola de Atores Wolf Maya. - Atuação, figurino, produção, maquiagem, curta metragem “Aliança de Sangue”, Escola de Atores Wolf Maya. - Produção e atuação em vídeos para a Franquia de pizza Rapi10, Friends Group Filmes. Vídeo 1 Vídeo 2 Em 2022: - O filme média-metragem “Eva”, foi indicado por melhor direção e melhor filme no Festival Tiête Internacional Film Awards. - Assistente de produção, para gravação de curso online de Rafaela Ionara Academy, Rachid Filmes. Making of - Produção curta metragem “Viva, Morra e Repita”, Friends Group. - Produção e atuação para vídeo da prefeitura de Mogi das Cruzes do Novo Pró-Mulher, Itapeti Filmes. - Produção e atuação para vídeo de aniversário de 123 anos da cidade de Guararema, Itapeti Filmes. - Uma das produtoras de vídeos para Fundação Iochpe – Formare, (Polimix e Suzano), Abajour Filmes e Itapeti Filmes. - Peça “Álbum de Família”, como uma das protagonistas - Tia Rute, encerramento curso Escola de Atores Wolf Maya. - Produtora longa metragem “A Gata e as Garotas de Aço”, em andamento, fase de captação de apoiadores, aprovado pela LIC 2022, projeto 656, Friends Group Filmes. Em 2023: - Atriz coadjuvante, maquiadora, assistente de set no curta metragem independente “Feliz Aniversário Ana” - Friends Group Filmes, em fase de finalização.</p>
Felipe Paixão	Montador, Operador de Câmera e Efeitos Visuais	<p>Filmmaker desde 2009, atua como Diretor, roteirista, produtor cinematográfico, editor e artista de efeitos visuais na Friends Group Filmes, prestando serviços para Warner, Disney, Star+, Voice Makers, Infravermelho Filmes, Lagon Filmes, Artes Filmes, Itapeti Filmes e Abajour Filmes. Além de trabalhar para artistas como Cléo Pires, Vanessa Giácomo, Projota, Negra Li, entre outros. Em 2015, fundou o canal Friends Group Entertainment, que atualmente conta com mais de 100 mil seguidores em mais de 70 produções postadas, atuando como diretor, roteirista, produtor, diretor de fotografia, editor e artista de efeitos visuais. Em 2016, foi um dos vencedores do YouTube Next Up e em 2018, participou da primeira temporada do reality “Cinelab Aprendiz”, do canal FX. Sua experiência profissional inclui: - Editor e efeitos visuais na série animada “Colisão” (2022), produzida pelo Voice Makers. - Editor e Efeitos Visuais do curta “Nunca Estarei Lá” (2022), Itapeti Filmes. - Efeitos visuais no longa-documental “Serráqueos” (2021), Itapeti Filmes. - Efeitos visuais no longa-metragem “The Smoke Master” (2021), produzido por André Sigwalt e Augusto Soares. - Roteirista, produtor, diretor de fotografia, editor e efeitos visuais no curta “EVA” (2020), Friends Group Filmes, indicado para melhor direção e melhor filme no Festival Tietê Internacional Film Awards. - Diretor, roteirista, diretor de fotografia, editor e efeitos visuais no curta “213”, vencedor do concurso Mobile 2020 da escola de atores Wolf Maya. - Efeitos visuais no longa-metragem “Skull - A Máscara de Anhangá” (2020) - Infravermelho Filmes. - Efeitos visuais do curta “Reexisto” (2020), Itapeti Filmes. - Diretor, roteirista, produtor, diretor de fotografia, editor e efeitos</p>

Nome	Função	Currículo
		visuais no longa-metragem "Filhos de uma Terra Selvagem" (2019, em finalização), Friends Group Filmes. - Diretor de Fotografia e editor no curta "Antes de mais um dia" (2019), produzido pela Hipnótico Filmes. - Diretor, roteirista, diretor de fotografia, editor e artista de efeitos visuais no curta "Remanescentes" (2017). - Venceu em segundo lugar o concurso "Minha Vida Filmmaker" com o curta "Alguém entre sonhos e circunstâncias" (2017).
Alandson Silva	Técnico de Som, Edição e Mixagem de Som	Formado Operador de Áudio pelo Instituto Criar de Tv, Cinema e Novas Mídias, Sonoplasta pela SP Escola de Teatro, e atual Aprendiz de Fundamentos de Áudio e Acústica pelo IAV, atua a três anos anos como Operador de Som Direto, Editor de Som, Sound Designer Iniciante e Assistente Técnico de Som. Foi Microfonista no Curta "Peripatético" de Jessica Queiroz; Editor de Som no Curta "Mesmo com Tanta Agonia", de Alice Drummond de Andrade, Operador de Som Direto, Editor de Som e Sound Designer nos Curtas "Dicotomia" de Alexandre Prados, "Polaris" de Kajsa Haidl e Lucas Fratini e "Nervo" de Sabrina Franzoi Marostica e Pedro Jorge. Desenho de Som e Mixagem no curta-metragem Perifericu (2019), direção de Nay Mendl, Rosa Caldeira, Stheffany Fernanda e Vita Pereira. Som Direto, Desenho de Som e Mixagem no longa-metragem Serráqueos (2021), direção de Rodrigo Campos. Edição de Som e Mixagem no curta-metragem Aurora - A Rua que queria ser um rio (2021), direção de Radhi Meron. Técnico de Som no curta-metragem Nunca Estarei Lá (2022), direção de Rodrigo Campos. Atualmente, suas atividades consistem em equilibrar os estudos e trabalhos em, sound design em cinema, criação sonora, e sons no teatro.
Diana Santos	Produtora de Arte e Designer Gráfica / Artista Visual	Formada em Design Gráfico desde 2014, Diana Santos já desempenhou vários trabalhos na área de Design Gráfico, Ilustração e Concept Art. Desde 2017 trabalha no Friends Group Entertainment, coletivo audiovisual no qual fica encarregada pelo desenvolvimento visual de vários projetos, tais como materiais de divulgação (cartazes, posts, thumbnails), concept art de personagens, logotipo das produções etc; se aventurando, recentemente, na função de direção. Tem como outras funções assistente de arte e produção em set. Formação: - 2012 - 2013: UMC - Superior em Design Gráfico; - 2013 - 2016: Folium Escola de Arte - Desenho e Ilustração; - 2019: Folium Escola de Arte - Ilustração Digital; - 2022 - atualmente: EBAC - Concept Art para Filmes & Games. Experiência Profissional: - 2022: Autora, diretora, diretora de arte, designer gráfica no projeto "Feliz Aniversário, Ana" (Friends Group Filmes), em fase de finalização. - 2021 - 2022: Designer gráfica no filme "Nunca Estarei Lá" (Itapeti Filmes) desenvolvendo materiais para ambientação no set. - 2020: Diretora de arte, concept art e designer gráfica no filme "EVA" (Friends Group Filmes). - 2019: Diretora de arte, concept art e designer gráfica no projeto "Filhos de uma Terra Selvagem" (Friends Group Filmes), em fase de finalização. - 2017: Assistente de produção e designer gráfica no curta "Remanescentes (Friends Group Filmes). - 2017 - Atualmente: Friends Group Filmes em diversas funções, como: direção de arte, design gráfico, concept art, direção, assistente de produção etc. - 2016 - Atualmente: Designer gráfica e ilustradora freelancer. - 2016 - 2018: F&aC Publicidade - Manipulação de imagens e peças publicitárias. - 2014 - 2015: "Um Olhar Mágico: A História do Cinema para Crianças" Ilustrações e projeto gráfico para o livro infantil escrito e idealizado por Thalitha Chiara. - 2013: Artnet Digital - Tratamento e manipulação de imagens.

Contrapartida

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	Oficina de Introdução a Produção de Documentário, destinada, prioritariamente, aos alunos e professores de escolas públicas ou universidades, públicas ou privadas. A Oficina é realizada pelo arte-educador Rodrigo Campos - cineasta, roteirista, diretor, produtor executivo e montador. Tem como objetivo introduzir o aluno na realização de filmes curta-metragens experimentais, respeitando as etapas de pré-produção, produção e pós-produção. Explorando as linguagens audiovisuais e compreendendo as especificidades de cada função para a realização de uma obra audiovisual. O conteúdo será dividido em 5 Encontros híbridos

Tipo	Descrição
	(presencial e online), com carga horária total de 20 horas. A Oficina conta com apostila e certificados de conclusão. Serão oferecidas até 25 vagas, a serem selecionadas pelo arte-educador a partir de inscrição via Google Form. Turmas com no mínimo 10 alunos. Os encontros serão realizados em equipamento público de Mogi das Cruzes com devida acessibilidade, e através da Sala Google Meet, com participação de alguns profissionais que fazem parte do projeto.
CULTURAL	Para pré-estreia do Curta em Mogi das Cruzes, serão realizadas 2 exposições gratuitas, seguidas de debate com os realizadores e elenco do filme.
SOCIAL	Nas exposições gratuitas que serão realizadas haverá arrecadação de alimentos e absorventes, a serem entregues para Instituição que atende pessoas em situação de vulnerabilidade social no município.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
REDES SOCIAIS - CRIAÇÃO, GERENCIAMENTO + IMPULSIONAMENTO PUBLICAÇÕES 2 BANNERS - Formato 0,80 x 1,20m - 4x0 Cores - Lona	Facebook, Instagram e Youtube Para servirem de divulgação nos principais locais de exibição do filme
RELEASES + ENVIO MÍDIAS	Envio para os principais veículos de comunicação na Região do Alto Tietê
50 POSTERS - Formato A2 - 4x0 Cores - Couchê Brilho 210g	Para servirem de divulgação nos principais locais de exibição do filme
40 PENDRIVES - Filme em Alta Resolução + Fotos de MakingOf + Materiais de Divulgação	25 cópias para escolas municipais e centros culturais do Alto Tietê. 10 cópias para parceiros. 5 cópias para acervo da Secretaria de Cultura do município.

Links

Descrição	URL
Sobre a Vila Taquarussu	https://www.dgabc.com.br/Noticia/3496548/taquarussu-um-vilarejo-com-historia-para-contar
Sobre a Vila Taquarussu - Fotos	https://americosperandio.blogspot.com/2011/07/vila-de-taquarussu-tem-paisagens-de.html
Imigração italiana em São Paulo	https://pt.wikipedia.org/wiki/Imigra%C3%A7%C3%A3o_italiana_em_S%C3%A3o_Paulo
Imigrantes italianos em São Paulo: conheça a história	https://dimensionecidadania.com.br/imigrantes-italianos-em-sao-paulo-conheca-a-historia
Livro - Italianidade no interior paulista - Percursos e descaminhos de uma identidade étnica (1880-1950) - Oswaldo Mário Serra Truzzi	https://www.google.com.br/books/edition/Italianidade_no_interior_paulista/UFBUDwAAQBAJ?hl=pt-BR&gbpv=1&printsec=frontcover
Italianos eram considerados "indesejáveis" pelo DOPS entre 1924 e 1945	https://www.usp.br/agen/repgs/2004/pags/021.htm
Documentário Amabile - Imigrantes Italianos em Mogi das Cruzes	https://vimeo.com/424618368/34c254728b
Mogi das Cruzes na visão da italiana Aldina Maria Rossi – 93 anos e uma memória impecável.	https://oestrangeiro.org/2013/10/30/memorias-de-uma-imigrante/
A formação do movimento feminista brasileiro: considerações a partir de narrativas de mulheres que militaram contra a ditadura civil-militar	https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/download/2175/180310242018316/8529/44495
Feminismo e mulheres na resistência à ditadura brasileira de 1964-1985	file:///C:/Users/r_cam/Downloads/admin_depext,+EM+PAUTA_47_ARTIGO+3%20(2).pdf
Portfólio Protagonista Luluh Pavarin	https://www.luluhpavarin.com.br/

Descrição

URL

CV Portfolio Rodrigo Campos

<https://drive.google.com/file/d/1q7qoQM4zyxSWZak7zKy8is6LXj-sJWdJ/>