



Povo bendito, povo divino

Projeto LIC nº 769 | Valor solicitado R\$ 99.900,00 **Aprovado**

Tatiana Haumholter Rodrigues

E-mail: tati.hr@gmail.com

Área de enquadramento

[Cinema]

Apresentação

Vamos vivendo, achando que a vida foi sempre assim. Na correria do dia-a-dia, nos esquecemos que pertencemos a uma grande linha do tempo; nos esquecemos que, se estendermos a mão ao passado, há sempre um elo de ligação que nos conecta ao que veio antes, ao antes do antes, e ao antes ainda. E esta linha, para além de nos ser estrutura, é o que alicerça a nossa própria arquitetura.

Há quem chame a tudo isso de cultura.

Cresci frequentando quermesses e festas religiosas. E a do Divino foi uma delas. Ao estender a mão ao meu próprio passado, alcanço a importância dos despertares em madrugadas geladas, para acompanhar minha mãe nas procissões de alvorada. Alcanço o cheiro do café e o gosto do pão com manteiga, banquete servido logo depois da caminhada. Alcanço as bandeiras com pequenos pombos nas ponteiros, a barraca do peixinho, as violas e as cantadeiras. Alcanço o desfile dos carros de boi e o ranger de suas enormes e ancestrais rodas de madeira. E alcanço a certeza de que aquele mar de gente vermelha a caminhar em procissão pelas ruas da cidade eram como o sangue que lhe corre nas veias e dá pulso de vida e sentido de pertencimento àquela comunidade.

Há quem chame isso de identidade.

As quermesses e as festas religiosas, para Mogi das Cruzes, são linha do tempo ao alcance das mãos, que lhe configuram sua própria constituição. Se Mogi pudesse falar e digitar, estaria ela aqui, em meu lugar, alcançando suas inúmeras festas (do Divino, de São Benedito, de São José, do Sagrado Coração, de Sant'anna) a lhe ancorar a memória. Festas que, a fundo e ao cabo, são a sua própria história, costuradas e alicerçadas desde lá, do passado.

Há quem chame isso de legado.

E legado é patrimônio.

Não por acaso, em 2007, o então prefeito Marco Aurélio Bertaiolli assinou o Decreto nº 7.970, em que tornou público os pareceres do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico Cultural, Artístico e Paisagístico de Mogi das Cruzes (COMPHAP) e do Conselho Municipal de Cultura (COMUC) referentes à inscrição da Festa de São Benedito, da Festa do Divino Espírito Santo, da Entrada dos Palmitos, do Afogado, da Congada e do Moçambique no Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial da cidade.

Cultura, identidade, legado. Festa de São Benedito e Festa do Divino, patrimônios culturais imateriais decretados. Ambas feitas pelo mesmo povo, "Povo bendito, povo divino".

Um filme que reconhece isso, e quer este povo documentado.

Eis-nos aqui, apresentados.

Justificativa

Festa de São Benedito e Festa do Divino, ambas históricas, ambas feitas pelo povo e para o povo, ambas patrimônios culturais imateriais que, em si mesma, também trazem e resguardam outros três: congada, moçambique e afogado. Além do fato da Festa do Divino ainda conter, dentre suas tradições e ritos, a Entrada dos Palmitos.

Ou seja: a Festa de São Benedito e a Festa do Divino, juntas, contemplam os outros quatro patrimônios culturais imateriais registrados pelo mesmo Decreto 7.970, de 2007. E um filme que, por sua vez, também contemple todos esses patrimônios culturais decretados, já encontra, só nisso, motivos robustos para ser justificado.

Mas tem mais.

No século XIX, a "Irmandade de São Benedito dos Homens Pretos" (formada por escravos, ex-escravos, negros livres e negros libertos) originalmente pertencia à Igreja do Carmo. Mas acabou sendo expulsa de lá. Sem ter pra onde ir, conta a tradição que durante uma procissão, em 1879, esta mesma Irmandade, ao passar em frente ao Santuário Senhor Bom Jesus, adentrou na Capela com o andor do seu santo bendito, fechou as portas e de lá de dentro, proclamou o seu "fico". E foi a partir disto que o Santuário ficou popularmente conhecido como Igreja São Benedito.

Sobre a Festa de São Bendito e o seu Santo Padroeiro, tem o Decreto 7.970 a dizer:

"O culto a São Benedito, no Brasil, ganha adeptos entre os escravos e seus descendentes. A identificação comum com um santo oriundo de país africano, negro, de origem pobre e que através de sua humildade e desprendimento alcança a graça divina, torna a devoção ao santo bastante popular.

(...)

A festa reúne um grande número de devotos, as comemorações incluem a participação de grupos folclóricos como Moçambiques e Congadas, a Irmandade da Ordem de São Benedito, banda de música etc.

A quermesse acontece no grande terreno defronte à Igreja denominado Largo do Bom Jesus, barracas tocadas pelos fiéis servem comidas típicas que em muito se assemelha àquelas da Festa do Divino.

Por ser festa de longa existência, numa demonstração de emoção e fé, com componentes das celebrações de grande apelo popular, com participações de grupos folclóricos ligados à herança portuguesa e africana, a comemoração faz parte do patrimônio cultural de Mogi."

Assim, um filme que contemple a Festa de São Benedito também é um filme que contempla uma história de acolhimento, de pertencimento, de irmandade e de espírito de comunidade de um povo, com uma mesma narrativa. O que também se caracteriza como contundente justificativa.

E ainda tem mais.

De acordo com o site festadodivino.org.br, segundo relata o historiador português Moisés do Espírito Santo, a Festa do Divino tem origem na Antigüidade, em diferentes povos. Entre os israelitas, a Festa de Pentecostes era celebrada cinquenta dias (sete semanas) depois da Páscoa, sendo uma das quatro importantes festas do calendário judaico: Páscoa, Omar, Pentecostes e Colheitas.

Ela era conhecida, ainda, por outros nomes: das Ceifas, das Semanas e Festa do Dom da Lei, tendo sido, primitivamente, uma festa agrária dos cananeus.

Entre os hebreus, o termo shabüoth faz referência à festa que começa cinquenta dias depois da

Páscoa e marca o fim da recolhida do trigo. A Festa do Divino é, portanto, um eco antigo, que remonta aos povos lá do princípio, com suas ceifas e suas ancestrais festividades que celebravam as colheitas.

Desse modo, um filme que contemple essa linha do tempo é um filme que contempla um legado da humanidade, que caminhou pela história até se alicerçar em Mogi e se configurar como identidade e cultura de nosso povo e de nossa cidade. E um filme que resguarde tal narrativa também encontra nela a sua justificativa.

Ainda sobre a Festa do Divino, tem o Decreto 7.970 a dizer:

"Herança portuguesa, as festividades em homenagem ao Espírito Santo no Brasil ganharam um grande cunho popular. Em Mogi das Cruzes é realizada há mais de duzentos anos. Uma autêntica comemoração da cultura caipira, em um município que faz parte do complexo metropolitano, e que mantém manifestações de cultura popular guardando muitos aspectos e traços característicos do mundo rural.

(...)

Os primeiros registros encontrados da festa em Mogi das Cruzes datam do século XVIII. (...) Hoje a festa é referência no Estado de São Paulo e é reconhecida pela Comissão Paulista de Folclore.

(...)

No sábado que antecede Pentecostes acontece a "Entrada dos Palmitos". os palmitos são transportados em carros de boi, acompanhados pelos devotos com bandeiras, pelos festeiros, por cavaleiros, grupos religiosos, cívicos e folclóricos como congadas e moçambiques.

No domingo de Pentecostes é realizada ao final da tarde uma procissão pelas ruas da cidade, conduzindo o andor com a imagem do Divino Espírito Santo. Em todas as noites barracas com comidas típicas como o afogado, o bolinho "tortinho", doces de massa como: abóbora, batata doce, laranja azeda, mamão verde, cidra, sagu, arroz doce e outros quitutes são vendidos na quermesse.

Por seu caráter peculiar de manter a data da realização da Festa dentro do período de Pentecostes, de acolher manifestações folclóricas portuguesas, indígenas e africanas, por realizar "alvoradas", "Entrada dos Palmitos", comidas típicas associadas à festa e pela existência de mais de 200 anos de comemorações, a Festa do Divino Espírito Santo de Mogi das Cruzes constitui patrimônio cultural a ser preservado, relevante para a memória, identidade e formação não só da sociedade mogiana, mas das sociedades paulista e brasileira."

Tudo isso é também justificativa, decretada.

O alcance médio potencial de 2.200.00 de pessoas é outro dado considerável que justifica a realização deste documentário. Como parte da intenção de ser um projeto inclusivo e expansivo, o documentário tem um potencial de exibições gratuitas e populares de grande envergadura, como por exemplo a Festa do Divino da cidade e as mais de 80 paróquias da Diocese, com suas respectivas comunidades (média de público de 2.000.000 de pessoas).

Uma vez que o filme tem classificação livre e seu conteúdo é histórico, cultural, criativo e afetivo, ele também assume um caráter instrutivo e, por isso, justifica ser oferecido tanto às escolas da rede pública e privada quanto aos centros culturais da cidade. E após cumprir sua agenda de exibições, será disponibilizado na internet, permitindo que seu alcance se expanda do presencial para o virtual, numa abrangência ainda muito maior de público geral.

Por fim, com uma equipe composta pela grande maioria dos seus integrantes residentes em Mogi das Cruzes, com locações 100% mogianas e com uma narrativa histórica, cultural, patrimonial e audiovisual inteiramente pertencentes à cidade, o filme "Povo bendito, povo divino" configura-se num instrumento de fomento para a qualificação profissional local, além de ser uma imersão, para sua população, sobre si, sobre seu povo, sobre suas raízes e sobre o fazer artístico que brota do coração.

Objetivos do projeto

O documentário "Povo bendito, povo divino" tem como objetivo geral ser o resguardo da história do povo de nossa cidade e da sua relação com as expressões culturais identitárias dentro das festividades de São Benedito e do Divino, tão intrínsecas à nossa vida em comunidade.

Além disso, o filme também tem por objetivo geral ser a documentação material de todos os patrimônios culturais imateriais registrados pelo Decreto 7.970, de 2007: Festa de São Benedito, Festa do Divino, Entrada dos Palmitos, congadas, moçambique e afogado.

Por objetivos específicos, o documentário tem como horizonte ser exemplo e incentivo para a produção artística local, além de ser, ele próprio, um legado artístico à cidade e ao seu patrimônio cultural. Em relação à abrangência, pelo alcance potencial do seu público em larga escala e a muitas comunidades da periferia, "Povo bendito, povo divino" tem também como objetivo ser um poético exercício de cinema, cidadania e democracia.

Por fim, intenta ele ser um registro documental do envolvimento e do pertencimento do seu povo bendito e divino no voluntariado, na realização e na preservação das Festas de São Benedito e do Divino.

Abrangência territorial

Por ser uma produção brasileira e de classificação livre, o filme tem abrangência territorial nacional e irrestrita.

Como pontapé inicial, seu circuito de exibição tem potencial de circulação em:

- Festa do Divino de Mogi das Cruzes: média de público de 200 mil pessoas;
- As mais de 80 paróquias da Diocese de Mogi das Cruzes e suas respectivas comunidades: média de público de 2.000.000 de pessoas;
- Escolas da rede pública e privada;
- Centros culturais da região;

O filme também será oferecido à TV Diário, emissora local afiliada à TV Globo. Além disso, será inscrito em festivais e em mostras de cinema e audiovisual, ficando sua exibição sujeita à aprovação por parte da organização.

Por fim, será disponibilizado na internet, permitindo que seu alcance se expanda do presencial para o virtual, numa abrangência ainda muito maior de público geral.

Público alvo

Quantidade esperada: 2200000

O público alvo é irrestrito, pois o filme, além de ter classificação livre, possui conteúdo histórico, cultural, criativo e afetivo. Dessa forma, ele também assume um caráter instrutivo, o que não só justifica como amplifica a sua disponibilidade a todas as pessoas, de todas as idades.

- As exibições iniciais potenciais são:
- Festa do Divino: média de público de 200 mil pessoas;
- As mais de 80 paróquias da Diocese de Mogi das Cruzes e suas respectivas comunidades: média de público de 2.000.000 de pessoas;
- Escolas da rede pública e privada;
- Centros culturais da região.

Posteriormente estes números se ampliarão, com a inscrição do filme em festivais e sua abertura para a TV e para a internet.

Resultados esperados

O resultado final esperado é que os objetivos do projeto sejam devidamente cumpridos. Dessa forma, espera-se que:

- o filme "Povo bendito, povo divino" efetivamente consiga resguardar e documentar os patrimônios culturais e imateriais que irá registrar, ou seja: Festa de São Benedito, Festa do Divino, Entrada dos Palmitos, congadas, moçambique e afogado;
- o filme consiga retratar, de fato, a história e o envolvimento do povo bendito e divino nas Festas de São Benedito e do Divino, de Mogi das Cruzes;
- todos conscientizem-se e chamem para si a valorização e a preservação do que é patrimônio da cidade e da sua comunidade;
- o filme consiga fomentar e incentivar, concretamente, o fazer artístico da cidade, de modo que inúmeros novos projetos e inúmeros novos artistas apresentem-se à frente;
- ser, o próprio filme, um legado artístico à cidade e ao seu patrimônio cultural;
- o documentário não só chegue às comunidades e à periferia, mas possa ser, para elas e de fato, uma poética experiência de cinema, cidadania e democracia.

Produtos culturais

- Um filme documentário chamado "Povo bendito, povo divino", com potencial de exibição para 2.200.00 pessoas inicialmente, oferecido à TV e disponibilizado na internet posteriormente;
- Trailer/teaser para divulgação e promoção do filme;
- Oferta irrestrita de download do produto final para escolas, centros culturais e Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes, com anuência de exibição para todas estas entidades;
- Três oficinas culturais sobre "Roteiro e eixo narrativo", ministradas em escolas e centros culturais da cidade, com até 30 participantes cada.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/08/2023 - fim: 19/03/2024



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



- 1 captação de recursos
- 2 finalização do roteiro
- 3 pré-produção
- 4 seleção e pré-entrevistas com personagens
- 5 planejamento da produção
- 6 reuniões técnicas
- 7 equipamentos

Produção | início: 20/03/2024 - fim: 01/07/2024

- 1 captação: - diárias nas festas de São Benedito e Divino; - externas; - diárias para captação das entrevistas.

Pós-produção | início: 02/07/2024 - fim: 31/05/2025

- 1 decupagem do material bruto
- 2 trilha sonora
- 3 edição
- 4 motion
- 5 tratamento de cor
- 6 mixagem de som
- 7 finalização
- 8 artes/marketing
- 9 cópias do filme
- 10 divulgação
- 11 gira de exibição inicial

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Tatiana Haumholter Rodrigues	Roteiro/direção geral/produção executiva	Tatiana Rodrigues é roteirista, diretora, escritora, estilista, jornalista, pedagoga e psicopedagoga, com mais de 20 anos de experiência na área de criação. Começou trabalhando como estilista e já em sua coleção de formatura ganhou o "Prêmio Revlon de Estilismo", que lhe rendeu um estágio na École Supérieure des Arts et Techniques de La Mode, em Paris. Um tempo depois a paixão por escrever transformou a estilista em jornalista e a união de moda com jornalismo a conduziu ao canal Fashion TV, para atuar como repórter e roteirista. Assim se iniciava, de maneira oficial, sua carreira no audiovisual (de onde nunca mais saiu). De repórter e roteirista, passou a dirigir e a criar programas. Daí para filmes e documentários, foi percurso natural de itinerário. Posteriormente (e pós-maternidade), a paixão pela educação a levou a graduar-se e a se pós-graduar nesta especialidade. Hoje em dia ensina crianças com criatividade e conta histórias (escritas ou audiovisuais) com um olhar infantil em seu pleno exercício de liberdade. Publicações: Escritora convidada



Nome

Função

Currículo

		<p>para integrar o livro “Granja” - uma coletânea com os 15 novíssimos autores brasileiros - lançado pela Casa Impressora de Almeria. Livro “Poemas de Natal: Anunciação, Encarnação, Adoração”. Livro “Doce de Figo”. Produções audiovisuais autorais: Roteiro, direção, captação, locução, edição, motion e finalização do curta “Santuário Bom Jesus e Igreja São Benedito: Igreja do povo, Santuário de Cristo”. Idealização, direção, roteiro, produção e direção de arte do curta “Atriz”. Produções audiovisuais contratuais: Idealização, roteiro e direção da campanha publicitária da marca de cosméticos Vult. Idealização, roteiro, consultoria em direção de arte e figurino e figuração do filme Coca-Cola Clothing. Direção e criação do especial para TV: “Making Of Vogue 35 anos”. Direção de reportagem de diversos programas televisivos de moda. Consultoria em criação para programas do canal GNT. Roteiro e direção do promo Fashion TV Brasil. Roteiros para o programa de TV BR14 - A Rota dos Imigrantes. Pesquisa, seleção de imagens e direção de edição do filme Nickelodeon Geração 5.0, para o canal Nickelodeon.</p>
Felipe Camargo	Direção (cena e set)/edição/produção	<p>Felipe é formado em RT, com larga experiência em atuação na TV e na produção audiovisual para os mais diversos formatos, nas mais variadas funções. Também é formado em publicidade e engenharia civil, além de ser empresário. Com todo este escopo, traz da formação em RT o conhecimento teórico, prático e operacional para a produção de qualquer conteúdo audiovisual. Da publicidade, traz toda a sua criatividade e da formação como engenheiro, traz toda sua habilidade em planejamento e otimização de execução, estabelecimento de processos, otimização e uso consciente de recursos, acompanhamento e etapas e resolução de problemas. Como empresário, agrega à todas as suas atividades a experiência como gestor e administrador. Sócio-Proprietário Outubro 2019 - Atual Doop Digital - Mogi das Cruzes, SP • Planejamento estratégico, direção de arte, criação de campanhas, mapas de mídia. Ações estratégicas. Direção de equipe. Engenheiro civil Maio 2016 - Outubro 2017 Trópico Construtora e Incorporadora Ltda - Suzano, SP • Elaboração e entrega de documentos de prestação de contas das obras, incluindo relatórios fotográficos, feedback diário das atividades e planejamento dos próximos passos, além do preenchimento de registros internos. • Acompanhamento de todas as etapas da obra com proximidade, identificando possíveis problemas e oferecendo suporte ao engenheiro principal. • Levantamento do material a ser utilizado na obra, incluindo a realização de medições de metragem linear e cúbica, necessárias para estipular quantidades, buscando evitar ao máximo o desperdício de recursos. • Realização de cálculos e estimativas para definir os recursos necessários à execução dos projetos, entrando em contato com os fornecedores a fim de adquirir os materiais para construção. • Coordenação das tarefas administrativas e operacionais do canteiro de obras, garantindo o acompanhamento diário das atividades e o preenchimento de planilhas com informações atualizadas. Editor de VT Julho 2011 - Outubro 2012 Rádio e Televisão Diário de Mogi Ltda - Mogi das Cruzes, SP • Computação Gráfica e edição de Vídeos Comerciais, Animações de logos, e edição de vídeos institucionais. Edição e computação gráfica para programas de TV. Videografismo Agosto 2010 - Julho 2011 MN Empresa Jornalística, Rádio, TV e Mídia Digital, Ltda - Mogi das Cruzes, SP • Computação Gráfica e edição de Vídeos Comerciais, Animações de logos, e edição de vídeos institucionais. Edição e computação gráfica para programas de TV. Videografismo Maio 2010 - Agosto 2010 Notícias do Alto Tietê Empresa Jornalística, Gráfica Ltda - Mogi das Cruzes, SP • Computação Gráfica e edição de Vídeos Comerciais, Animações de logos, e edição de vídeos institucionais. Edição e computação gráfica para programas de TV. Desenhista Dezembro 2008 - Março 2009 Rádio e Televisão Diário de Mogi - Mogi das Cruzes, SP • Computação Gráfica e edição de Vídeos Comerciais, Animações de logos, e edição de vídeos institucionais. Auxiliar administrativo Maio 2004 - Outubro 2006 Trópico Construtora e Incorporadora Ltda - Poá, SP • Expedição de documentos internos e externos, físicos ou eletrônicos, realizando os protocolos de controle para consulta, caso necessário. Conferência de notas fiscais, faturas de pagamentos e boletos, contribuindo para a • melhor organização do departamento financeiro. • Controle do estoque e busca de fornecedores de materiais de escritório, com o intuito de reduzir os custos mensais. FORMAÇÃO ACADEMICA Engenharia Civil Universidade de Mogi das Cruzes - Dezembro 2015 Mogi das Cruzes Rádio e TV Universidade Braz Cubas - Dezembro 2009 Mogi das Cruzes Publicidade e Propaganda Universidade de Mogi das Cruzes – UMC - Dezembro 2007 Mogi das</p>

Nome	Função	Currículo
		Cruzes

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Roda de conversa em algumas comunidades onde o documentário será exibido.
SOCIAL	Apresentações democráticas do filme, distribuídas tanto na região central de Mogi das Cruzes quanto em toda sua região periférica, além de outras cidades do Alto Tietê, em razão do filme ter potencial de exibição em todas as mais de 80 paróquias e comunidades da Diocese. Durante essas apresentações, será solicitada a doação de 1kg de alimento não-perecível aos espectadores que puderem e quiserem, para entrega em duas instituições sem fins lucrativos situadas na cidade de Mogi das Cruzes.
ECONÔMICA	Divulgação de um vídeo institucional/publicidade da Secretaria da Cultura antes de todas as exibições do filme (com público potencial estimado em 2.200.000,00 pessoas) e oferta irrestrita de download do produto final para escolas, centros culturais e Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes, com anuência de exibição para todas estas entidades.
EDUCACIONAL	Três oficinas culturais sobre "Roteiro e eixo narrativo", ministradas em escolas e centros culturais da cidade, com até 30 participantes cada.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Back drop	Usado nas sessões fotográficas, para divulgação do nome do filme, dos patrocinadores e apoiadores.
Adesivos para vidro traseiro dos carros	Para serem utilizados como divulgação móvel da festa, nos carros que circulam pela cidade e região
Teaser/trailer	Para divulgação do filme em TV e internet.
Cartazes	Para serem utilizados como divulgação nos locais de exibição e em pontos estratégicos da cidade.
Banners	Para serem utilizados como divulgação nos locais de exibição e em pontos estratégicos da cidade.
Flyers	Para serem utilizados como divulgação nos locais de exibição e em pontos estratégicos da cidade.
Releases, artes e conteúdo virtual	Criação das redes sociais do filme, produção de conteúdo, engajamento, impulsionamento e divulgação

Links

Descrição	URL
Decreto 7.970 - Festas São Benedito e Divino Patrimônios Culturais Imateriais de Mogi das Cruzes	http://www.comphap.pmmc.com.br/arquivos/44_2009.pdf
Festa de São benedito abre temporada de quermesses em Mogi das Cruzes	https://odiariodemogi.net.br/cidades/festa-de-s-o-benedito-quebra-jejum-e-abre-a-temporada-de-quermesses-em-mogi-1.67032
Procissão, missa e quermesse encerram Festa de São Benedito	https://odiariodemogi.net.br/cidades/prociss-o-missa-e-quermesse-encerram-festa-de-s-o-benedito-1.67398
Encerramento Festa de São Benedito	https://www.facebook.com/SantuarioBomJesusIgrejaSaoBenedito/videos/214793011264844/?extid=WA-UNK-UNK-UNK-UNK_GK0T-GK1C&mibextid=2Rb1fB

Descrição	URL
Números da Festa do Divino	http://www.festadodivino.org.br/curiosidades.html
Origem da Festa do Divino em Mogi das Cruzes	http://www.festadodivino.org.br/page24.html
Secretaria quer rezadeiras do Divino no livro de bens culturais de natureza imaterial	https://www.mogidascruzes.sp.gov.br/noticia/secretaria-quer-rezadeiras-do-divino-no-livro-de-bens-culturais-de-natureza-imaterial
POLÍTICAS CULTURAIS, PROCESSOS SEMIÓTICOS: A BANDEIRA E A FESTA DO DIVINO EM MOGI DAS CRUZES, SÃO PAULO	https://periodicos.uff.br/pragmatizes/article/view/10403
POLÍTICAS CULTURAIS, PROCESSOS SEMIÓTICOS: A BANDEIRA E A FESTA DO DIVINO EM MOGI DAS CRUZES, SÃO PAULO - PDF	https://periodicos.uff.br/pragmatizes/article/view/10403/7242
Sobre as congadas e sua relação com São Benedito	https://www.todamateria.com.br/congada/
Tese de Camponero, da USP, sobre a importância das festas como recurso cultural brasileiro (ilustradas, no caso, pela Festa de São Benedito de Ilhabela)	https://teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-23082012-081734/publico/Caponero.pdf
Matéria falando sobre a festa de São Benedito de 2023 e a importância da parte social (quermesse), com a ajuda dos voluntários para o dedicado trabalho de produção das comidas típicas	https://globoplay.globo.com/v/11536973/
Matéria falando sobre a volta da Festa de São Benedito 2023, pós-pandemia	https://globoplay.globo.com/v/11535937/