



LEI DE INCENTIVO  
À CULTURA DE  
MOGI DAS CRUZES



PREFEITURA DE  
MOGI DAS CRUZES

# FESTIVAL TANABATA MATSURI DE MOGI DAS CRUZES

Projeto LIC nº 754 | Valor solicitado R\$ 200.000,00 **Aprovado**

## BUNKYO ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES

E-mail: [akimatsuri.mogidascruzes@gmail.com](mailto:akimatsuri.mogidascruzes@gmail.com)

Representante: **FRANK HIROSHI TUDA (PRESIDENTE)**

E-mail: [ftuda@uol.com.br](mailto:ftuda@uol.com.br)

### Área de enquadramento

[ Arte Popular ]

Pode-se enquadrar o Tanabata também dentro do segmento de patrimônio cultural japonês.

### Apresentação

O TANABATA MATSURI ou Festival das Estrelas é um Festival da Cultura Popular Japonesa, onde são apresentadas diversas linguagens culturais como danças folclóricas, músicas como o Karaokê, shows musicais típicos e apresentações de taikô, além da gastronomia, durante dois dias intensos de programação, realizado com a contribuição de muitos voluntários da Associação, que já tem a tradição dos festejos no próprio sangue, oferecendo a todos que prestigiam o Festival, momentos de muita alegria, descontração e mergulho na Cultura Japonesa. O Festival será realizado no Centro Esportivo do Bunkyo, no bairro da Porteira Preta em Mogi das Cruzes, nos dias 10 e 11 de agosto de 2024 e a entrada será gratuita.

#### DESCRIÇÃO:

TANABATA MATSURI OU FESTIVAL DAS ESTRELAS

O que diz a lenda sobre o Tanabata:

Próximo da Via Láctea, morava uma linda princesa cujo nome era Orihime, a "Princesa Tecelã". Um dia seu pai, Sr Tentei, o "Senhor Celestial", apresentou à sua filha um jovem e belo rapaz, chamado Kengyu, o "Pastor do Gado", acreditando que este fosse o par ideal para ela.

Seu pai estava certo, os dois jovens se apaixonaram à primeira vista e o casal se envolveu de um modo tão fulminante que passaram a viver seu amor intensamente a ponto de abandonarem as suas tarefas diárias.

Tentei ficou tão furioso e indignado com a total falta de responsabilidade de Orihime e Kengyu que resolveu lhes dar um castigo. Decidiu então separá-los, colocando-os em cantos opostos da Via Láctea.

Com a atitude de Tentei os jovens passaram a ficar muito tristes e ao ver sua filha com tanta tristeza pela separação de seu grande amor, Tentei resolveu então amenizar a situação dos jovens, permitindo que eles se encontrassem apenas uma vez ao ano, no sétimo dia do sétimo mês do calendário lunar, desde que cumprissem sua ordem de atender a todos os pedidos vindos do planeta Terra nesta data. Esses pedidos (os Tanzakus) eram escritos em papéis coloridos, onde cada cor ter um significado e eram pendurados nos ramos de bambus durante o Tanabata Matsuri ou Festival das Estrelas.

Na mitologia japonesa, esse casal é representado por estrelas situadas em lados opostos da galáxia, que realmente só são vistas juntas uma vez por ano: Veja (Orihime) e Altair (Kengyu). E dessa forma até hoje, desde o século 9 essa história é contada e vivenciada no Japão durante o Tanabata e no Brasil ela é vivenciada desde o ano de 1979.

A simbologia das cores dos Tanzakus:

Branco simboliza a Paz

Amarelo simboliza a riqueza

Rosa simboliza o amor  
Azul simboliza a proteção  
Verde simboliza a esperança  
Vermelho simboliza a paixão

Obs.1: Durante a realização do Festival Tanabata Matsuri, o Bunkyo realizará uma campanha de doação de alimentos para serem doados às instituições do entorno do Centro Esportivo, no bairro da Porteira Preta. É importante informar que a entrada NÃO estará condicionada à doação de alimento, ou seja, a campanha é para doação espontânea.

Obs. 2: O Festival Tanabata, assim como toda festividade japonesa, conta com mão de obra voluntária nos afazeres, desde a montagem, desmontagem de mesas, cadeiras, preparação de alimentos, limpeza de mesas, atendimento ao público, operador de caixa, etc.

## Justificativa

O Tanabata Matsuri tem por objetivo maior preservar uma tradição da cultura popular japonesa que é realizada desde o século 9 no Japão e em terras brasileiras desde 1979.

Além de ser uma manifestação da cultura popular, não deixa de ser patrimônio imaterial da cultura japonesa por toda tradição que a envolve.

Importante frisar que a cada ano que passa o Festival Tanabata se torna mais esperado pelo público que prestigia as festividades da cultura japonesa, pois vê nessas manifestações muitas simbologias que dão novos significados a cada um que passa pelo evento, tendo em vista a história de amor retratada na lenda de Tentei e Orihime, além das apresentações artísticas ao longo da programação.

A última edição do Festival Tanabata em 2022, reuniu pouco mais de 10 mil pessoas porque concorreu com outras festividades dentro da própria cidade e também na cidade de Suzano, além do mau tempo que afastou muitas pessoas da programação.

Com a transferência do Festival para o Centro Esportivo do Bunkyo, que já conta com infraestrutura ideal para receber a programação, a Coordenação espera que o público chegue a um número expressivo, repetindo inclusive, o sucesso do Akimatsuri 2023.

## Objetivos do projeto

Permitir o livre acesso da população aos bens culturais japoneses por meio do Tanabata  
Valorizar a difusão das manifestações culturais dos povos com base no pluralismo e na diversidade de expressão

Incentivar o aperfeiçoamento de artistas e técnicos de diversas áreas de expressão da cultura

Promover a circulação de bens e atividades culturais

Promover emprego e renda aos expositores das tendas de alimentos e produtos orientais

## Abrangência territorial

Mogi das Cruzes e todo o Alto Tietê, além da Capital.

## Público alvo

Quantidade esperada: 30000

Número esperado de público de todas as faixas etárias, inclusive pessoas com necessidades especiais, pois o espaço permite o livre acesso.

## Resultados esperados

Satisfação do público presente, que se mede por meio de seu tempo de permanência na festa e o consumo nas tendas  
Aproximação maior do público às manifestações da cultura japonesa, tendo em vista a significativa presença nipônica na cidade  
Difusão das manifestações culturais japonesas

## Produtos culturais

Não se aplica

## Cronograma de atividades

### Pré-produção | início: 01/01/2024 - fim: 07/08/2024

- 1 Reunião da diretoria para definição de ações e responsabilidades dentro da programação do Tanabata
- 2 Contato com fornecedores de serviços para a festa e posterior contrato de prestação de serviços
- 3 Estruturação da programação artística, elencando todos os participantes, contratados ou não, para fechar a agenda
- 4 Montagem da infra estrutura
- 5 Decoração de todo o espaço e sinalizações necessárias

### Produção | início: 08/08/2024 - fim: 12/08/2024

- 1 Finalização de montagens e sinalizações pendentes
- 2 Realização do Festival conforme programado
- 3 Desmontagem de toda a estrutura montada e retirada da decoração

### Pós-produção | início: 13/08/2024 - fim: 30/09/2024

- 1 Elaboração de book para patrocinadores
- 2 Elaboração de book para prestação de contas final junto à Prefeitura

## Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Daniel Keyti Aoyagui	Produtor Cultural	Daniel Keyti Aoyagui, residente, na Cidade de Mogi das Cruzes, natural de Suzano, cpf número 292.503.368-70, RG 32.737.151-1, formado em Publicidade e propaganda na Universidade de Mogi das Cruzes, sócio Proprietário da Murc Editora Gráfica Ltda. Epp., tem como seus principais projetos em eventos como coordenador de shows e atrações artísticas das seguintes edições do Festival de Outono Akimatsuri: -24º AKIMATSURI 2009 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -25º AKIMATSURI 2010 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -26º AKIMATSURI 2011 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -27º AKIMATSURI 2012 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -28º AKIMATSURI 2013 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -29º AKIMATSURI 2014 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -30º AKIMATSURI 2015 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -31º AKIMATSURI 2016 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -32º AKIMATSURI 2017 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -33º AKIMATSURI 2018 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -34º AKIMATSURI 2019 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -35º AKIMATSURI 2022 (COORDENADOR GERAL) -36º AKIMATSURI 2023 (COORDENADOR GERAL) - Membro da comissão organizadora do Festival de Outono, Akimatsuri desde 2005
Frank Hiroshi Tuda	Coordenador Geral do Projeto	Frank H Tuda, residente em Mogi das Cruzes, na Rua Francisco Vaz Coelho, 269. Portador do CPF 095.303.328-74 e RG 13.784.757-x. Formado em Engenharia Civil pela Universidade de Mogi das Cruzes. Sócio proprietário da Tuda Construção Civil Ltda. Participação ativa como Coordenador Geral, Produtor Executivo e Organizador dos seguintes projetos Culturais promovidos pelo Bunkyo Associação Cultural de Mogi das Cruzes: 24º Akimatsuri em 2009 25º Akimatsuri em 2010 26º Akimatsuri em 2011 27º Akimatsuri em 2012 28º Akimatsuri em 2013 29º Akimatsuri em 2014 30º Akimatsuri em 2015 31º Akimatsuri em 2016 32º Akimatsuri em 2017 33º Akimatsuri em 2018 34º Akimatsuri em 2019 35º Akimatsuri em 2022 Responsável técnico pela aprovação e prestação de contas de convênios por meio de emenda parlamentar junto ao Ministério do Turismo para as seguintes realizações: 2008 – 18º Furusato Matsuri – R\$ 150 mil 2010 – 25º Akimatsuri – R\$ 220 mil 2012 – 27º Akimatsuri – R\$ 300 mil 2014 – 29º Akimatsuri – R\$ 270 mil Responsável técnico pela aprovação e prestação de contas de convênios por meio de emendas parlamentares junto à Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo: 32º Akimatsuri em 2017 33º Akimatsuri em 2018 34º Akimatsuri em 2019 35º Akimatsuri em 2022 36º Akimatsuri em 2023

## Contrapartida

Tipo	Descrição
FINANCEIRA	Pagamento com recursos próprios do Bunkyo toda a despesa que não couber no presente projeto, como contratação de tendas e de banheiros químicos
SOCIAL	Doação de alimentos a entidades sociais do entorno do Centro Esportivo do Bunkyo
CULTURAL	Gratuidade no acesso ao festival nos dois dias

## Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
-----------	-----------------------

Folder A4

Folders com a programação bem como contando a lenda de Tentei e Kengyu para serem distribuídos dentro do festival Distribuição nas redes sociais e site do Bunkyo

Cartazes eletronicos

Cartaz A3

Serão distribuídos no comercio que permite esse tipo de divulgação, em transporte público que também permita essa divulgação e demais espaços públicos com prévio consentimento.

## Links

Descrição	URL
Site do Bunkyo	<a href="https://bunkyo.com.br/">https://bunkyo.com.br/</a>