FESTIVAL ALTO TIETÊ MOGI DAS CRUZES EM DANÇA

Projeto LIC nº 742 | Valor solicitado R$ 144.510,50 Aprovado

Regina da Silva Cunha me

E-mail: **reginaballet@hotmail.com**

Representante: **Regina da Silva Cunha** **(Idealizadora / Proponente)**
E-mail: **reginaballet@hotmail.com**

Áera de enquadramento

[Dança]

Apresentação

O projeto Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança nasceu em 2008 com o nome de FESTIVAL ALTO TIETÊ DE DANÇA, em 2017 passou a se chamar FESTIVAL MOGI DAS CRUZES EM DANÇA e agora pretende manter os dois nomes ficando “FESTIVAL ALTO TIETÊ MOGI DAS CRUZES EM DANÇA.
O projeto Festival é um referencial para todos que desejam mostrar seu trabalho devido ao excelente grupo de jurados que ele traz (estão inseridos como integrantes do Festival).
Como o projeto Festival oportuniza a bailarinos o crescimento técnico e profissional, o corpo de jurados são ponte para esses bailarinos, pois as premiações incluem bolsas de cursos nas melhores Cias de SP, inclusive internacionais como Argentina e Nova Iorque.
O projeto FESTIVAL acontece em 3 dias com aproximadamente 20 horas de evento. Com a participação de 45 à 55 grupos, com a média de 800 à 1.200 bailarinos. Os Grupos são além do Estado de SP, de outros estados como Minas Gerais, Rio de Janeiro.
Graças aos anos de existência e credibilidade o Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança já é aguardado, por isso os grupos e cias já preparam seus trabalhos para ser apresentado no Festival: O Festiva usa revista especializada, redes sociais e grupos de diretores do Brasil para anunciar as datas, as premiações e o corpo de jurados.
O corpo de jurados tem de ser da melhor qualidade são mestres, coreógrafos, diretores de cias que além da avaliação construtiva, poderá oportunizar os participantes do Festival a tão sonhada chance de bolsa nos principais cursos que acontecem durante as férias onde mestres internacionais vêm ao Brasil dar Workshop e oferecer bolsa internacionais.
A divulgação e chamamento para o Festival é através de Revista da área e das Redes Sociais.
Existem grupos de diretores o qual pertencemos que divulgam Festivais, Workshops, tudo o que é ligado a dança em todo o Brasil na maioria das vezes com no mínimo de 3 meses de antecedência.
Na divulgação já tem o site, a página de acesso com informações do Festival e também o regulamento.
No regulamento contem todas as informações como data de abertura e encerramento das inscrições, informações das modalidades, categorias, tempo, critério de avaliação, premiações...
No Festival Alto Tietê, existe duas maneiras de se apresentar, como: Mostra Competitiva e Não Competitiva.
A Mostra Competitiva é avaliada e concorre as premiações de 1º ao 3º lugar.
A Não Competitiva é avaliada, mas não concorre as premiações de 1º ao 3º lugar.
As premiações são troféu e medalhas. Vale ressaltar que o troféu do Festival é obra do artista mogiano Jorge Solyano.
Todos os participantes do Festival concorrem as premiações especiais que são as oportunidades dos cursos e bolsas.
Os critérios avaliados são primeiramente, técnica, musicalidade, expressão, composição coreográfica. Se em um Ballet de repertório são avaliados também o figurino, se condiz com a obra dançada o que é muito importante.

As participações podem ser a partir de 3 anos sem limite máximo, mas existe critério para idade em algumas modalidades como: o uso das pontas ou dançar Ballet de Repertório. – Todas as modalidades podem ser de solo ou conjunto.
No Festival as modalidades existentes são: Baby Class, Clássico, Repertório, Jazz, Contemporâneo, Sapateado, Danças Tradicionais, Flamenco, Danças do Ventre, Dança Inclusiva e Dança de Salão.
As Regras de Participação de qualquer modalidade é a mesma para todos inclusive a Dança Inclusiva. Como o tempo é dividido por categoria, por exemplo:
Baby Class: de 2 minutos a 2 minutos e 30 segundos
Conjunto Infantil: de 3 minutos
Conjunto Adulto: de 4 minutos....
Repertório: dura o tempo da obra ...

Obs.: Durante a realização do Festival a Escola Regina Ballet faz uma arrecadação de agasalhos, espontânea, para ser doada a uma entidade da cidade.

Justificativa

O projeto Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança, visa incentivar a cultura, unir a classe, acrescentar conhecimento e oportunidades. Devido o fascínio que a dança provoca, o projeto Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança tem incentivado grupos independentes, de bairros carentes e de projetos sociais a mostrar seus trabalhos servindo como instrumento para a saída destes jovens da área de risco transformando indivíduos e realizando sonhos. Iniciamos em 2008 com 48 coreografias e 90 bailarinos somente com escolas da cidade e prosseguimos crescendo a cada ano. Graças a qualidade e seriedade do festival inscreveram em 2015 250 coreografias com grupos de várias cidades não só do Alto Tietê como de São Paulo, Campinas, São José dos Campos, Campos do Jordão ...incluindo as coreografias de grupos independentes e de projetos sociais da cidade que juntos mostraram lindos trabalhos. Diante de tudo isso, firmamos parceria com a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil (de 2015 à 2017) que promoveram a pré - indicação para a Escola onde mais de 300 jovens de vários estados e cidades do Brasil como Maranhão, Pará, Belo Horizonte, Rio Grande do Sul, São Paulo e cidades próximas prestaram a avaliação para ingressar na escola. No evento tivemos 1000 bailarinos para todas as atividades que envolveram o Festival e foram arrecadadas mais de 2000 peças de agasalhos. Em 2017 o Festival passou se chamar Festival Mogi das Cruzes em Dança e a ser realizado em 4 dias com 54 grupos e cias da região, mais de 1000 bailarinos em 303 coreografias, 22 horas de apresentação, 30 horas entre ensaios e workshops, recebemos 3 cias convidadas, Público estimado em 5 mil pessoas e arrecadamos aproximadamente 6500 peças de agasalhos hoje Mogi das Cruzes está inserido no CALENDÁRIO NACIONAL DA DANÇA e o Festival Mogi das Cruzes em Dança , hoje Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança, já está no CALENDÁRIO OFICIAL DA CIDADE motivo de muito orgulho ;mais orgulho ainda porque hoje temos o nome do nosso Festival inserido no Festival em Lalin - ESPANHA e no Festival Interdança em PORTUGAL o que nos orgulha e nos motiva a continuar levando e elevando o nome de nossa cidade. Um dos intuitos do Festival é encurtar a distância entre grandes mestres e os alunos, oportunizar bailarinos o crescimento técnico e profissional por isso o Festival trouxe em 2022 a ícone da dança no Brasil ANA BOTAFOGO, que ministrou workshop e palestra, foi simplesmente maravilhoso.

Objetivos do projeto

Unir a classe dando oportunidade e acesso a bens culturais,
Diminuir a distância que existe entre os novos e os experientes
Elevar a auto estima dos futuros talentos
Ter a dança como ferramenta de inclusão social e solidária
Proporcionar oportunidade de ingressar em grandes escolas e companhias de dança
Tirar do anonimato os grupos que impulsionarão o projeto Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança como Vitrine da Dança
Ter as coreografias premiadas no Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança, dançando na

Europa hoje nos Festivais Star Dance na Espanha e Marina Grande em Portugal mas com perspectiva de outros Festivais Internacionais.

Abrangência territorial

Nosso projeto pretende abranger todas as cidades do Alto Tietê e região e os estados que já vieram como Maranhão, Pará, Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro

Púbico alvo

Quantidade esperada: 28000

O projeto abrange todas as classes sociais e em todas as faixas etárias. Tomando como base o ano de 2017 onde o projeto atendeu diretamente 12.000 pessoas entre bailarinos, publico e os que receberam as doações somente nas apresentações no espaço do CEMFORPE.

Resultados esperados

Alavancar o polo cultural de nossa cidade tornando-a cada vez mais conhecida no âmbito nacional e internacional da dança
Propiciar oportunidades aos talentos descobertos no Festival
Servir de preparo para a apresentação no maior festival do Brasil, Joinville,
Ver os jovens pré- indicados no festival cursando com mestres da área,
Oportunizar grupos a participarem em Festivais Internacionais parceiros e serem vistos por grandes mestres da dança, possibilitando que sejam descobertos por Cias Nacionais e Internacionais após cursarem seus cursos e dançarem em palcos internacionais.

Produtos culturais

Não se aplica

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 28/06/2024 - fim: 30/06/2024

1	Contratação da equipe técnica- Coordenador de Produção, Produtor Cultural e Executivo
2	Fechar parcerias com responsáveis em oferecer bolsas dos cursos oferecidos no Festival
3	Produtor Executivo fechar professores e jurados
4	Reunião com designer gráfico para elaboração de projeto gráfico, layout e peças publicitárias
5	Definição do Layout do Troféu e Medalhas
6	Definição e elaboração de Logística de divulgação

7	Divulgação do Projeto Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança
8	Coordenador de Produção fechar restaurantes e equipe de Staff, de foto, de vídeo e camisetas
9	Produtor Cultural fechar equipe de MKT, Locução e Hotéis
10	Produtor Executivo fechar Hotel e Restaurantes para jurados, professores e Cias Convidadas
11	Abertura oficial das inscrições
12	Definição de cada dia do Festival

Produção | início: 28/06/2024 - fim: 30/06/2024

1	Direcionamento da equipe técnica
2	Preparação dos espaços
3	Recepção dos professores e equipe de jurados
4	Início dos cursos
5	Início do Festival
6	Divulgação dos Vencedores
7	Divulgação dos ganhadores dos cursos, bolsas...

Pós-produção | início: 30/06/2024 - fim: 30/06/2024

1	Divulgação dos ganhadores das bolsas e cursos
2	Cópias das matérias de jornais, revistas, fotos...
3	Declaração da execução da contrapartida/ fotos
4	Prestação de contas final.
5	Preparação de book para patrocinadores

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Regina da Silva Cunha	Coordenadora Geral	Regina da Silva Cunha Proponente e Produtora Executiva Nascida em Mogi das Cruzes em 02/07/1957 , residente à Rua Benedito Sérvulo Santana 501- Vila Lavínia Mogi das Cruzes com RG de nº 8.989.919-2 e CPF de nº 624.574.978/68. Formação: Administração de Empresa U.B.C (inc.). Conclusão na Escola Municipal de Bailados de São Paulo, Árbitra da Confederação Brasileira de Dança em Cadeira de Rodas- Professores de graduação : Clara Irie,, Jhosey Leão, Jacy Rhormens, Aracy de almeida, Internacional: Rosella Raytower - França-Cuballet, Escola Estatal de Moscou - Russia-, Luigis Jazz Center N.Y...Em 1974 montou Escola Aniger's Ballet - Escola Regina Ballet participa em festivais nacionais e internacionais levando o nome de Mogi das Cruzes. A Escola já formou mais de 80 professores que atuam ou dançam no Brasil e exterior. Criadora da Mostra de Dança Gospel "Louvor com Arte" que está em sua 19º edição e da maior vitrine da dança do Alto Tietê " Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança" está na sua 15º edição.
Bárbara Schwarz	Produtora Cultural	Nascida em Mogi das Cruzes em 20 de setembro de 1985, residente a Av. Francisco Rodrigues Filho ,2022, Apto 14- Vila Mogilar- Mogi das Cruzes • Ensino Superior -

Nome	Função	Currículo
		Licenciatura e Bacharel em Educação Física pela Universidade de Mogi das Cruzes (UMC) CREF– 066903-G/SP • Formação Ballet Clássica, Jazz e Flamenco pela Escola Regina Ballet. • Ministrou curso de Jazz no Festival Interdança em Portugal - 2019 • Curso de Metodologia Vaganova - Mostra Dança 2019 - Cezar Lima • Curso de Arbitragem em dança esportiva em cadeira de rodas – Pippa Robert • Curso de Atividades físicas em Academia - Andréia Vidal (UMC) • Curso de Bases Fisiológicas da Nutrição no Esporte e na Atividade Física – Dr Ivan Pisarro • Curso de Dança de Salão em Cadeira de Rodas – Prof Hebert Rausch (Alemanha) • Ballet Clássico - Aracy de Almeida • Dança em Cadeira de Rodas – Regina Cunha • Musical - Adenis Vieira Escola Regina Ballet - Professora e Coreógrafa - Desde 2001 até hoje nos cursos citados acima Montagem de Espetáculos, Limpeza Coreográfica e premiações em Festivais Nacionais. Colégio IENEC – Professora de Educação Física e Coreógrafa de Pom dance - Desde 2017
Claudionor de Souza Manoel	Coordenador Cultural	Brasileiro, Casado 14/04/1978 Av Francisco Rodrigues Filho 2022 apto 14 torre 01 CEP: 08773-380 – Mogi das Cruzes - SP - Cel 11-94508-7637 Professor de Musculação e de Condicionamento Fisico • Educação Física - Universidade de Mogi das Cruzes (UMC) • Curso de Capacitação para trabalho com menores de Abrigo – Camargo Correia. • Curso de Primeiros Socorros - Camargo Correia. • Dança de rua - Marcio Pial • ESCOLA REGINA BALLET • Função: Professor de Condicionamento Físico e Coach de Musculação Personal Trainer • Período Desde 2017 até hoje
Jorge Solyano	Artista Plástico	Jorge Solyano Natural de Mogi das Cruzes onde reside até os dias de hoje. Nascido em 26 de fevereiro de 1967. Sempre apaixonado pela arte, decidiu-se por dedicação total em 2001. Cursou Artes Plásticas na Escola Panamericana de Arte e História da Arte no Museu Brasileiro da Escultura em São Paulo. Em 2004 foi aceito como membro aspirante da Academia Nacional de Artes Plásticas. FORMAÇÃO • Escola Panamericana de Artes – São Paulo Curso de Artes Plásticas • Museu Brasileiro da Escultura (MUBE) – São Paulo História da Arte EXPOSIÇÕES 2004 • Homenagem à Mulher - Casa da Fazenda (São Paulo) - convidado/coletiva • Homenagem à Mulher - Central Plaza Shopping (São Paulo) – convidado/coletiva • Homenagem à Airton Senna - Hotel Hilton (São Paulo) – convidado/coletiva • Orixás - Casarão de Mogi das Cruzes - convidado/individual 2005 • Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo – convidado/individual • Metamorfose – Galeria de Artes Bric a Brac (São Paulo) convidado/coletiva 2006 • Negro Sim - Secretaria da Cultura de Suzano – convidado/coletiva • 2ª Mostra de Arte Contemporânea de Mogi da Cruzes 2007 • Um olhar sobre o Japão - Secretaria da Cultura de Suzano – convidado/coletiva • Negro Sim - Secretaria da Cultura de Suzano – convidado/coletiva 2008 • IV Salão de Artes Plásticas de Suzano • XVII Salão Brasileiro de Belas Artes - Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto • Prêmio Internacional pela participação na Competição Anual América “Brasil, arte & espiritualidade III” na cidade de Lauderhill, Flórida, Estados Unidos. Quadro premiado: Negro-16 2011 • VIX Salão de Belas Artes plásticas de Piracicaba 2012 Expo MogiArte – Ciarte – Olhar em Movimento – Mogi das Cruzes 2013 Conciência Negra “Exposição Coletiva de Artistas Mogianos” 2015 Exposição NEGRAÍZ 2 de Jorge Solyano - Festival de Arte Popular [Casarão] Obras sustentáveis - Museu Visconde de Mauá Mostra coletiva no Centro Cultural 2017 Mostra Afro Brasileira Palmares – Londrina-PR – I.M.E.C.A.B 2018 Exposição individual Eclético-2, Centro Cultural- Mogi das Cruzes-SP 2022 Bienal do Lixo, Parque Vila Lobos – São Paulo - SP
Felipe dos Santos	Captação de Som / Jurados	Sistema desenvolvido para captar os comentários dos jurados por áudio em festivais de dança. Através de um aparelho específico para a captação de áudio, gravam-se microfones diferentes e em faixas separadas simultaneamente, com resultado de excelente qualidade e nitidez. O serviço traz para o festival do contratante, maior credibilidade, diminuição considerável de materiais gráficos (fichas de comentário), agilidade e praticidade nas análises de cada coreografia, fazendo assim com que cada jurado possa assistir os trabalhos do início ao fim, sem que haja a perda do contato visual (JURADO/COREOGRAFIA). Atuando desde 2019 com a captação em festivais de dança, a empresa vem cada vez mais ganhando espaço e trazendo consigo excelentes resultados na área de captação. Ao ser anunciado a apresentação (coreografia), o profissional responsável pela captação inicia a gravação dos microfones e acompanha o decorrer dos comentários, analisando as frequências e parâmetros necessários. Ao término da coreografia, é observado até que o ultimo jurado tenha concluído seu comentário e assim que feito, o profissional

Nome	Função	Currículo
		encerra e salva a gravação em seu dispositivo. Feito isso, ele estará preparado para encaminhar os comentários aos responsáveis pelo grupo ou pelo evento, podendo eles ser enviados logo após cada coreografia (conforme disponibilidade de internet no local) ou após o término do evento. EVENTOS REALIZADOS - JAZZ EM FOCO – M. GUAÇU/SP (2019, 2022) - X DANCE CAIO NUNES – JACAREÍ/SP (2022) - CAMPEONATO ELITE – M. GUAÇU/SP (2019, 2022) - FESTIVAL DANÇARTE – SALTO/SP (2022) - PASSO DE ARTE SP1, SP2, SP3 (2022) - PRÊMIO PAULISTA DE DANÇA – SÃO PAULO (2022) - DANÇA CONQUISTA FESTIVAL – VITORIA DA CONQUISTA/BH (2022) - FIDIFEST 2022 – SANTOS/SP - VALINHOS EM DANÇA – VALINHOS/SP (2022) - FESTIVAL ALTO TIETE – MOGI DAS CRUZES/SP (2022) - FESTIVAL EIXO DAS ARTES – SÃO JOSÉ RIO PARDO/SP (2022) - FESTIVAL PULSART – SÃO PAULO (2022) - ALWAYS DANCE USA – BELO HORIZONTE (2022)
Edy Wilson	Jurado /workshop	Formado pela Escola de Educação Física de Assis / SP no ano de 1988, é Coreógrafo e Professor de Dança Contemporânea, Jazz Dance e Modern Jazz. Em 2003 lançou os Cursos de Duos, Trios Livres e Pas-de-Deux de Jazz; em 2010, o Curso de Técnica de Jazz para Mulheres com Sandália de Salto; em 2013 o Curso de Jazz com Música ao Vivo em parceria com o Maestro Fábio Cardia, em 2014 o Curso de Jazz com músicas do repertório da MPB e em 2015 o Curso de Jazz para Professores e Coreógrafos. Professor e Jurado convidado nos grandes festivais de dança e instituições de dança no Brasil e América Latina. No teatro foi assistente de coreografia de Roseli Rodrigues e preparador corporal dos atores dos musicais “Vitor ou Vitória”, estrelado por Marília Pera e dirigido por Jorge Takla, e “Godspell” dirigido por Miguel Falabella. No show business, participou como assistente das montagens de vários shows dos cantores Zezé Di Camargo & Luciano, Chitãozinho & Xororó, Pedro & Thiago e Wanessa Camargo, e como coreógrafo dos desfiles da Rede Jacques Janine na Hair Brasil, Joico Lumishine e Brillance e da Intercoiffure Mundial no Brasil e na França. Na televisão foi supervisor de coreografia
Ana Botafogo	Artista	Ana Maria Botafogo Fonseca Marcozzi Ana Botafogo, é Primeira Bailarina do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Nasceu no Rio de Janeiro, onde começou desde criança seus estudos de balé. Iniciou sua carreira profissional na França integrando o Ballet de Marseille, de Roland Petit. Participou de Festivais em Lausanne, Veneza, Havana e na Gala Iberoamericana de La Danza, representando o Brasil em Madri. Foi Bailarina Principal do Teatro Guaíra e da Associação de Ballet do RJ. Em 1981, ingressou no Theatro Municipal do Rio de Janeiro já como Primeira Bailarina cargo em que permanece até hoje. Exerceu ainda o cargo de diretora artística do Ballet do Theatro Municipal durante os anos de 2015 a 2018. Entre seus muitos títulos, destacam-se o de Embaixadora da Cidade do Rio de Janeiro, o de Benemérito do Estado do Rio de Janeiro, Chevalier dans L'Ordre des Arts et des Lettres (Ministério da Cultura da França), o Troféu Mambembe-1998, a Ordem do Mérito Cultural (Ministério da Cultura-Brasil) na classe de "Comendador", Medalha Pedro Ernesto. Ana Botafogo em 2021 tornou-se membro da Academia Brasileira de Cultura, ocupando a cadeira de número 44. Como artista convidada dançou com importantes companhias tais como Saddler's Wells Royal Ballet; Ballet Nacional de Cuba, Ballet da Ópera de Roma, Ballet de Santiago, Ballet Municipal de Assúncion entre outras. Apresentou-se em quase todo o Brasil em produções próprias ou com o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e também convidada por outras importantes Companhias. Levou também para diversas capitais brasileiras os espetáculos Ana Botafogo In Concert, Três Momentos do Amor, Suíte Floral, e Isto é Brasil. Em 2011 comemorou seus 35 anos de carreira com o espetáculo Marguerite e Armand no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Ana Botafogo ao longo de sua carreira apresentou-se em mais de 100 cidades brasileiras, incluindo DF, em 23 estados. Nos palcos brasileiros e internacionais dançou os grandes papéis de mais de 30 repertórios clássicos do ballet mundial. Apresentou-se ainda em vários países da Europa, Ásia e Américas do Norte, Central e do Sul. No exterior fez apresentações em 33 cidades de 12 países tendo dançado com mais de 110 partners, brasileiros e estrangeiros, dentre os mais importantes nomes do cenário mundial, durante toda sua trajetória como bailarina. Além de sua dança, ministra também, palestras e workshops com o intuito de estimular e levar aos jovens bailarinos os encantos dessa arte e profissão. A divulgação e popularização da dança é uma preocupação constante de Ana Botafogo levando sua arte para os

Nome	Função	Currículo
		diversos cantos do Brasil. Ana Botafogo, é considerada pelo público e pela crítica uma das mais importantes bailarinas brasileiras de todos os tempos. A dança de Ana Botafogo em números:' Ballets: 127 Partners brasileiros: 57 Patners estrangeiros: 52 Estados brasileiros: 23 Cidades brasileiras: 109 Países: 12 Cidades no mundo: 33 Redes Sociais: Instagram: @anabotafogooficial (150mil seguidores) Site: www.anabotafogo.com.br

Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	Doação de Agasalhos para o Fundo Social e Ongs da Cidade
CULTURAL	Bate papo após término das atividades de cada dia sobre processo criativo
EDUCACIONAL	Workshops para alunos a serem indicados pela rede municipal

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
E-MAIL	Redes sociais
DIVULGAÇÃO EM VEÍCULOS ESPECIALIZADOS EM DANÇA	Redes sociais
DIVULGAÇÃO NA MÍDIA LOCAL	Imprensa e redes sociais
IMPULSIONAMENTO NAS REDES SOCIAIS	Por meio de plataformas digitais

Links

Descrição	URL
Site	www.escolareginaballet.com
Site Festival	https://www.festivalaltotietedanca.com/
Instagram	@festivalaltotietededanca
Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=qnD-iGK7xOI
Atrações do Festival	https://www.youtube.com/watch?v=qnD-iGK7xOI
Matéria O Diário	https://youtu.be/U2k1q7-WTfE?t=2868
Matéria O Diário	https://odiariodemogi.net.br/cultura/bailarina-ana-botafogo-fara-palestra-e-workshops-em-mogi-na-primeira-semana-de-agosto-1.53141
Matéria Revista Dança Brasil	http://dancabrasil.com.br/festival-alto-tiet%C3%AA-mogi-das-cruzes-em-dan%C3%A7a
Matéria Revista	https://issuu.com/revistadancabrasil/docs/junho_22