



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MUSICAS



PREFEITURA DE
MOGI DAS CRUZES

36º CONCURSO BRASILEIRO DA CANÇÃO JAPONESA

Projeto LIC nº 699 | Valor solicitado R\$ 199.088,00 **Aprovado**

UCK - UNIÃO CENTRAL DE KARAOKÊ

E-mail: midori.claudia@outlook.com

Representante: **Akira Ikawa (Presidente)**

E-mail: midori.claudia@outlook.com

Área de enquadramento

[Música]

Trata-se de Concurso em nível nacional da canção Japonesa

Apresentação

Criada no ano de 2013, a UCK - União Central de Karaokê tem, entre outros objetivos, o de promover concursos de karaokê organizados por entidades e pessoas a ela ligadas. O Concurso ora proposto, em sua 36ª edição, é promovido pela ABRAC - Associação Brasileira da Canção, com sede no Paraná e realizado pela UCK - União Central de Karaokê, com sede em Mogi das Cruzes, que é filiada à UPK - União Paulista de Karaokê, com sede em São Paulo.

O Concurso será realizado no mês de julho de 2023, na sede da Associação de Agricultores de Cocuera em Mogi das Cruzes, na Rodovia Professor Alfredo Rolim de Moura, km 8, durante dois dias (sábado e domingo) e contará com todo o suporte da ABRAC, que tem a incumbência de estabelecer as regras de todo o evento, desde a inscrição dos candidatos, preparação do regulamento, apoio na divulgação e indicação do corpo de jurados.

Importante esclarecer que os Concursos promovidos pela ABRAC são realizados em cidades distintas, afiliadas à Associação, a fim de promover a difusão da canção em todos os lugares onde ela se faz presente.

A edição de nº 35 foi realizada no Parque Maeda na cidade Itu - SP, em 2022. As Associações ligadas à ABRAC participam de todas as ações dando suporte técnico na realização das atividades. O Concurso terá entrada gratuita para o público. Os cantores pagam uma taxa que varia de acordo com a modalidade da inscrição, a qual é recolhida diretamente pela ABRAC e fica em seu poder para manutenção de suas atividades ao longo do ano.

Um pouquinho da história do Karaoke:

Qual a origem da palavra karaokê?

Karaokê (????) é uma palavra japonesa. É uma mistura de duas palavras - kara ("vazio") + oke de "okesutura" (abreviação de orquestra).

O Karaokê foi inventado por Daisuke Inoue (nascido em 10 de maio de 1940 em Osaka), que em 1971 montou e alugou os primeiros 11 aparelhos para bares em Kobe. Infelizmente ele não patenteou sua invenção e os aparelhos, fitas de reprodução e os CDs foram logo produzidos pela indústria do entretenimento que vem somando fortuna com a venda dos equipamentos, cada vez mais sofisticados. Daisuke não ganhou praticamente nada com sua invenção, que é agora, mundialmente famosa, mas em seus depoimentos sempre deixou claro que sua intenção era a de criar maior aproximação entre as pessoas de forma divertida, além de proporcionar o prazer de cantar àqueles que teoricamente não tinham talento para viverem da arte.

As "cantorias" faziam muito sucesso e levaram à criação da primeira máquina de karaokê nos anos 70. Desde então as máquinas foram evoluindo e conquistaram o mundo, notadamente em bares e restaurantes que fazem das noites de Karaokê um espetáculo à parte.

O Karaokê se tornou um passatempo muito apreciado pelos japoneses, conquistando também outras culturas, como a ocidental.

O recorde mundial do karaokê foi estabelecido em 20 de julho de 2008, fora do Japão, em um clube em Kouvala, em Helsinque, na Finlândia, contabilizando 446 horas, 4 minutos e 6 segundos de "cantorias" sem parar.

No Brasil, a tradição de cantar em bares foi introduzida pelos imigrantes japoneses na década de 1980.

O Karaokê difundiu o hábito de cantar em público sem o acompanhamento de instrumentistas, o que justifica o significado da palavra.

O concurso, como é tradição, premiará com troféus as diversas modalidades de canto, conforme modelo de regulamento em anexo, que rege todas as suas ações. (importante observar que os valores das taxas de inscrição contidos no regulamento anexo são relativos ao ano de 2022)

Justificativa

A busca pela manutenção das tradições japonesas é um dos lemas da U C K. Ao se cultivar as tradições, busca-se em primeiro lugar fazer com que haja uma maior aproximação dos japoneses e seus descendentes de sua terra e de suas origens, além de ser uma forma de levar a todos que fazem parte da comunidade, um pouco dos hábitos, dos costumes e dos "saberes" que são tão peculiares e que despertam curiosidades nos ocidentais e provocam neles admiração e um desejo de fazerem também parte dessa outra realidade.

Essa mistura de culturas é sempre uma forma de abrir as portas e tornar o convívio entre os povos mais harmonioso e por que não dizer mais divertido e prazeroso.

Nesse projeto, vamos apresentar um pouco do Karaokê, essa forma de cantar que vem encantando o mundo há cerca de 50 anos, levando pessoas a participarem de festivais Brasil afora, sempre com a conquista de troféus nas noites de muita música regada a muita alegria.

Pode-se afirmar que o Karaokê é uma das formas mais democráticas de arte, pois permite que pessoas de todas as idades se apresentem, independentemente de sua real vocação para tal.

Obs.: ECAD - o concurso é realizado única e exclusivamente com músicas japonesas, portanto, não há recolhimento de ECAD.

Atendimento à lei: 13.146/15 - art. 42: O concurso/local está apto a receber pessoas com mobilidade reduzida ou mesmo cadeirante, seja para cantar, seja para apreciar. O salão que abrigará o Concurso possui acessibilidade no estacionamento, nos sanitários e no próprio espaço que é todo plano.

Os critérios de escolha da cidade que sediará o Concurso vão desde a viabilidade econômica até as condições do local onde o evento se dará, cuja definição se dá somente após uma visita técnica onde é feita avaliação da acústica, iluminação, recepção para cantores e público em geral, estacionamento, etc.

Curiosidade: No mundo todo, são cerca de 144 milhões de pessoas inseridas nos setores da Economia Criativa. No Brasil, o setor tem mais de dois milhões de empresas, responsáveis pela geração de 110 bilhões de reais para o PIB brasileiro, cerca de 2,7% de todo valor produzido internamente.

Objetivos do projeto

1. Difundir a cultura japonesa
2. Disseminar a música por meio do Karaokê

3. Promover um campeonato, reunindo pessoas de diversos lugares, com experiência no canto, para a prática e disputa saudável pelas classificações;
4. Promover a cidade de Mogi das Cruzes como sede do Concurso
5. Reforçar os Valores da UCK como realizadora do Concurso
6. Oferecer espaços acessíveis para que pessoas com mobilidade reduzida, possam participar do concurso, como cantor ou como apreciador (plateia).
7. Democratizar o acesso à cultura

Abrangência territorial

Como se trata de um campeonato brasileiro, a abrangência será nacional, uma vez que tem o propósito de trazer competidores dos 4 cantos do Brasil.

Público alvo

Quantidade esperada: 700

O Concurso tem por objetivo receber inscrições de 700 Cantores de karaokê, sendo brasileiros, japoneses e todas as nacionalidades interessadas.

Obs.: A inscrição do cantor/a só é efetivada se ele/a for associado/a a alguma Associação ligada à ABRAC.

Público: espera-se receber um público de aproximadamente 4.000 pessoas nos dois dias de festival.

Obs.: Números de inscritos e de público baseados na última edição do Concurso, em Itu/SP em 2022.

Resultados esperados

- Atingir participantes de todas as Associações ligadas à ABRAC
- Promover livre acesso da população ao Festival
- Valorizar a difusão dessa importante manifestação da cultura popular japonesa
- Incentivar a participação de um público cada vez maior nos próximos festivais
- Promover o intercâmbio de artistas
- Democratizar o acesso ao canto Karaokê

Produtos culturais

Ao término do festival será editado um vídeo contendo uma síntese de toda a programação, que será disponibilizado nos sites da UCK e da ABRAC, como forma de registro e memória do campeonato realizado.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 20/03/2023 - fim: 26/05/2023

- 1 Início dos trabalhos de planejamento da estruturação do Concurso junto à ABRAC
- 2 Início dos contatos com prestadores de serviços para agendamento das datas e acerto dos serviços a serem executados
- 3 Início dos trabalhos da Assessoria de Imprensa para estruturação do plano de divulgação e início da divulgação em si

Produção | início: 01/06/2023 - fim: 30/07/2023

- 1 Produção, junto à gráfica, da revista que norteia as atividades do concurso.
- 2 Início dos trabalhos junto aos órgãos de imprensa, impulsionamento nas redes sociais para chamar público para assistir o concurso
- 3 Montagem dos equipamentos de som, iluminação e tenda para início do concurso no final de semana
- 4 Realização do concurso

Pós-produção | início: 31/07/2023 - fim: 15/08/2023

- 1 Desmontagem de todos os equipamentos, tenda e recolhimento de mobiliário
- 2 Preparativo dos documentos para realizar a prestação de contas junto à Secretaria de Cultura
- 3 Elaboração de portfólio com o desenvolvimento do Concurso para entregar aos patrocinadores do Projeto e anexar à Prestação de Contas final.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Marcia Mayumi Hirano Takahashi	Coordenadora Artística	MÁRCIA MAYUMI HIRANO TAKAHASHI - https://www.facebook.com/marcia.mayumitakahashi instagram: @mayumitakahashi.brasil CANTORA – APRESENTADORA – COORDENADORA DE EVENTOS • Cantora de concursos Paulistas e Brasileiros desde 2005; • Cantora de Festivais da Colônia Japonesa desde 2010; • Apresentadora do Festival do Japão desde 2015; • Diretoria da Comissão Organizadora de Concursos e Festivais da UCK desde 2005; • Comissão realizadora do XVIII Concurso Paulista em 2012, Suzano-SP • Comissão realizadora do XX Concurso Paulista em 2014, Jacareí-SP • Comissão realizadora do Concurso Brasileiro da Canção Japonesa em 2017, Suzano-SP; • Representante Regional da Central-SP em Concursos Paulistas e Brasileiros da Canção Japonesa desde 2005;
Claudia Midori Sato	Coordenadora Técnica	CLÁUDIA MIDORI SATO - CANTORA – COORDENADORA E PROMOTORA DE EVENTOS – APRESENTADORA • Cantora de concurso de canto, inclusive Paulistas e Brasileiros desde 2000 • Cantora de Festivais da Colônia Japonesa e eventos particulares • Apresentadora de festivais e concursos presenciais e virtuais • Representante e secretária da regional central-SP (UCK) desde 2010 • Diretoria da União Paulista de Karaokê (UPK) desde 2019 • Comissão ABRAC YOUNG desde 2020 Experiências: • Diretoria da comissão organizadora de Concursos e seletivas da UCK desde 2003 • Comissão realizadora do Concurso Paulista (Arujá-SP 2010) • Comissão realizadora do Concurso Paulista (Suzano-SP 2012) • Comissão realizadora do Concurso Paulista (Jacareí-SP 2014) • Comissão realizadora do Concurso Brasileiro (Suzano-SP 2017) • Coordenadora e apresentadora do Festival Infantil Digital Paulista (2019) • Coordenadora e apresentadora do Concurso Virtual

Nome	Função	Currículo
		Internacional ABRAC (2020) • Coordenadora e apresentadora do Festival Matsuri Virtual ABRAC (2020) • Coordenadora e apresentadora do Festival Matsuri Virtual ABRAC (2021) • Coordenadora e apresentadora do Concurso Virtual Internacional ABRAC (2021) • Coordenadora e apresentadora do Concurso Pré Paulistão Virtual (2021) • Coordenadora e apresentadora do Concurso Paulista Virtual (2021) • Comissão organizadora do Concurso Paulista Híbrico (Itu-SP 2022) • Comissão organizadora do Concurso Brasileiro (Itu-SP 2022)

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Oferecer uma oficina de técnicas para formação de jurado para concursos de karaokê para 30 pessoas interessadas, após o festival, nas dependências da UCK de Mogi das Cruzes, na Vila Industrial.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Desenvolvimento de página para o projeto	Página dentro do site da UCK para abrigar as informações do Concurso, em consonância com o site da ABRAC
Impulsionamento nas redes sociais	Contratação dos serviços junto ao Google para impulsionar a divulgação do concurso nas redes sociais
Divulgação na mídia local e regional	Divulgação e chamamento para o concurso nos jornais de circulação local e regional

Links

Descrição	URL
35º Concurso Brasileiro da Canção em Itu 2022	https://www.youtube.com/watch?v=yh-DcwoN-wM&feature=youtu.be
ABRAC	https://www.nippobrasilia.com.br/associacao/associacao-brasileira-de-cancao-abrac/
UCK no Akimatsuri em Mogi das Cruzes em 2022	https://www.youtube.com/watch?v=IAxm9Ekqa8Y&feature=youtu.be
Confraternização da UCK	https://youtu.be/uml9aJ2qIKM