

A Bela Não Adormecida

Projeto LIC nº 689 | Valor solicitado R\$ 53.300,00 **Aprovado**

Fernanda Moretti Arte do Movimento

E-mail: ciaprojetodancar@gmail.com

Representante: **Fernanda Moretti Pereira de Faria** (diretora artística)

E-mail: morettifaria@gmail.com

Área de enquadramento

[Dança]

Apresentação

A grande importância dos balés de repertório da dança clássica está no estudo aprofundado dos maiores coreógrafos dos primórdios da história da dança. Para o público está a oportunidade de desfrutar em sua própria cidade destas montagens que se repetem ao longo de mais de um século pelo mundo todo!

Como em contos de fadas, trazem personagens arquetípicos em suas jornadas de busca, de vida, de sonho, com enormes conteúdos simbólicos, além do encantamento de gestos e corpos lapidados por uma das técnicas mais antigas, ativas e expressivas das artes cênicas.

Este projeto propõe uma releitura de A Bela Adormecida, um balé de um prólogo e três atos do compositor russo Piotr Ilitch Tchaikovski, o libreto de Marius Petipa e Ivan Vsevolozsky, e coreografia de Marius Petipa baseado nos contos de fadas do escritor francês Charles Perrault.

Na história original, a princesa depende do beijo de um príncipe para ser salva de um feitiço que pode fazê-la dormir por toda eternidade. Na montagem aqui proposta, não há espera nem príncipe para sua salvação, mas atitude e ações próprias da menina que se torna mulher!

A montagem de um balé de repertório clássico por uma Escola de Dança com perfil contemporâneo como Fernanda Moretti Arte do Movimento é por isso igualmente desafiadora e inovadora. Ao mesmo tempo que gera espaço para atualizar e aproximar do público uma linguagem artística hoje muito restrita, expande vocabulário e conhecimento em troca de saberes, estilos e perfis artísticos.

Há, ainda a proposta de produzir uma TRILOGIA com a escolha de 3 grandes balés, o que teve início já em 2018 com a montagem de O QUEBRA NOZES sob o olhar do mesmo diretor Cleiton Costa. Por outro lado, temos urgência para transformar uma arte até então representativa em reflexiva! Recriar, refletir e restaurar a verdade do feminino que já foi calado e queimado em fogueiras.

Um novo tempo e uma nova obra de arte.

Justificativa

Por ter como foco principal a formação completa do artista na arte da dança, o espetáculo de uma escola gera estímulo à criação e complementa a técnica adquirida em aulas através da experiência que somente a cena ao vivo pode dar.

A escolha do tema justifica-se por dois pontos distintos: o resgate de obras clássicas que datam do século XIX e por suas estéticas etéreas, de sonho e encantamento tão desprezados em tempos de massificação e pasteurização do fazer artístico. Gera oportunidade ao público de receber o que não está explícito, escancarado e esgarçado pelas grandes mídias. O segundo ponto é a atualização do mito, revendo e reescrevendo o atuar feminino na conquista de sua história.

É necessário e urgente recriar a imagem do feminino como forte e potente! A proposta da montagem traz os personagens masculinos também atualizados em sua atuação no mundo contemporâneo, onde são mais sensíveis e parceiros, caminhando lado a lado.

Uma versão feminista e mais teatralizada, com discussões e reflexões da menina que, para se tornar mulher não vai esperar, mas avançar ao encontro de sua própria história. Assim como as demais personagens, a rainha e as fadas, todas empoderadas.

O sonho e a poética dos balés de repertório nos resgatam a inocência, a mansidão, a poesia de quem fomos, somos e podemos continuar a ser!

O encorajamento e a força propostos nesta releitura contemporânea nos abrem novos caminhos, estímulos e exemplos de um feminino atual e atuante!

Objetivos do projeto

? Repensar e trazer um novo lugar aos contos de fadas e seus arquétipos que permeiam nosso imaginário e formam nossa cultura; trazer novos modos de ver às crianças com pontos de vista mais críticos, reflexivos e questionadores;

? Incentivar os artistas locais a produções conjuntas e processos coletivos;

? Encontrar talentos mogianos para a arte da dança clássica;

? Qualificar artistas mogianos em formação;

? Difundir a criação e produção de artistas mogianos estudantes;

? Incentivar a formação de plateia para arte erudita e o balé clássico;

? Realizar temporadas diversas em espaços da cidade e região, promovendo a circulação do bem cultural;

? Promover o resgate dos balés de repertório como contos arquetípicos e aproximá-los da linguagem contemporânea.

? Estimular a força do feminino de modo autêntico e autônomo.

Abrangência territorial

A proposta é de se fazer a estreia e também um primeira temporada na cidade de Mogi das Cruzes, em espaços públicos e privados a serem agendados. Em seguida, no ano de 2023, seguir para outras cidades da região do Alto Tietê.

Público alvo

Quantidade esperada: 1000

A família mogiana, desde crianças até idosos. Estimativa de público de lotação do teatro escolhido em todas as suas sessões. A continuidade é certa e portanto, também a ampliação de público.

Resultados esperados

> Continuação em cartaz mesmo após o término do período de estreia previsto no projeto com apresentações em outros teatros e cidades vizinhas.

> Formação de novos profissionais, bailarinos estudantes que poderão continuar atuando na cidade ou estarão qualificados para seletivas de produções de maior escala.

> Aproximação do público da arte erudita e contemporânea
> Promoção das artes em Mogi das Cruzes com uma produção totalmente local sobre um clássico dos balés de repertório.

Produtos culturais

? Espetáculo com estreia até dezembro de 2022 e apresentações de temporadas em 2023;
? Programas impressos com detalhamento da produção a serem distribuídos ao público;
? Vídeo na íntegra editado e fotos artístico-profissionais doados ao acervo da Secretaria de Cultura e/ou Biblioteca Municipal.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/08/2022 - fim: 30/08/2022

- 1 contratação da equipe técnica
- 2 agendamento de teatros ou locais de apresentações
- 3 criação de roteiro e libreto
- 4 seleção de bailarinas e bailarinos
- 5 captação de recursos (patrocínio)

Produção | início: 01/09/2022 - fim: 30/04/2023

- 1 criação de coreografias
- 2 criação e produção de figurinos
- 3 criação e produção de cenário
- 4 ensaios
- 5 criação e desenho de luz
- 6 divulgação nas redes sociais e imprensa
- 7 estreia do espetáculo
- 8 temporada de apresentações

Pós-produção | início: 02/05/2023 - fim: 31/05/2023

- 1 relatório final e prestação de contas
- 2 edição de vídeo e divulgação de fotos

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Fernanda Moretti Pereira de Faria	produção administrativa e executiva	Bailarina, eutonista e produtora cultural, é Mestre em Artes pela ECA/USP (2010), onde foi professora de Técnicas e Evolução da Dança e de Corpo e Movimento na Faculdade de Artes Cênicas (2002-2005). Lecionou nas Oficinas Culturais Oswald Andrade e Amácio Mazzaropi em São Paulo e em diversas unidades do SESC/SP. Cursou dança contemporânea em Bruxelas, Bélgica, onde foi bolsista da Fundação Rotária do Rotary Club (1998). Fez formação em empreendedorismo no Empretec - SEBRAE/SP, reforçando sua produção cultural que conta com inúmeros espetáculos (vide alguns cartazes anexos) e diversos editais de fomento realizados em Mogi das Cruzes. Em 25 anos de trajetória a bailarina contemporânea conhecida pelo diálogo entre as artes tornou-se produtora, educadora e terapeuta corporal que faz do movimento expressivo do corpo sua obra terapêutica, pedagógica e artística, conectando linguagens, culturas, artistas e seres humanos!
Cleiton Costa	produção artística, coreografias e direção geral	Bailarino, professor e coreógrafo dos mais requisitados na região do Alto Tietê desde 2006 com formação na técnica clássica, balés de repertório e jazz dance. Bailarino contemporâneo premiado em festivais de São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais, atuou em musicais montados na capital São Paulo. Em 2012 atuou na Turquia por um ano como bailarino de musicais da empresa Magic Life, tempo em que estudou as danças folclóricas árabes. Em 2015 foi bailarino da produtora Black and Red de Teatro Musical em "A Branca de Neve" em longa temporada no Teatro Bradesco. Em seu corpo clássico contemporâneo transitam a dança do ventre e a dança afro, da qual é professor e pesquisador. A extensa experiência em musicais de grande porte na capital e no exterior e nos musicais que remontou em Mogi das Cruzes permitiu que hoje criasse criação de seu próprio musical, Jurema. Com isso, além de educador afirma seu potencial como artista. Fundou a Cia Poesia do Corpo, com a qual produziu e dirigiu espetáculos através de edital do PROFAC 2019. Em 2018 dirigiu e coreografou para Fernanda Moretti Arte do Movimento a remontagem do balé de repertório O Quebra Nozes com grande sucesso de público.

Contrapartida

Tipo	Descrição
FINANCEIRA	distribuição de ingressos gratuitos em comunidades periféricas
SOCIAL	ensaios abertos em escolas públicas com ensino e estímulo à produção artística
CULTURAL	apresentações gratuitas em centros educacionais
EDUCACIONAL	bailarinos e bailarinas que terão grande aprendizado para serem inseridos no mercado de trabalho
ECONÔMICA	a produção de um espetáculo envolve uma grande diversidade de profissionais direta e indiretamente, desde seu início até estreia

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Campanha nas estações de rádio regionais	entrevistas e sorteio de ingressos
Mídia espontânea nos principais veículos de imprensa da cidade	imprensa escrita e televisiva
Cartazes impressos e virtuais de divulgação de espetáculo	cartazes distribuídos em ambientes internos como escolas, centros culturais, bibliotecas, etc
Registro Fotográfico e filmagem	edição de um doc final de todo processo de montagem e

Descrição	Forma de distribuição
Identidade	estreia do espetáculo criação de uma divulgação própria do espetáculo autêntica e moderna, junto com a logomarca dos patrocinadores

Links

Descrição	URL
site da escola de dança e produtora proponente	www.fernandamoretti.com.br
vídeo institucional da pedagogia da escola	https://www.youtube.com/watch?v=u-YmqPMhtOw&t=1s
página da escola e produtora no youtube	https://www.youtube.com/channel/UCWmpwI2s9n4L1r-sIH3AMGA
produção já realizada via edital	http://em3tempos.blogspot.com/
página da Escola e do Projeto no Facebook	https://www.facebook.com/fernandamoretti.artedomovimento/?ref=pages_you_manage
página da Escola e do Projeto no Instagram	https://instagram.com/arte_do_movimento?igshid=YmMyMTA2M2Y=