Transversal,O Masculino e a Dança 2022

Projeto LIC nº 674 | Valor solicitado R$ 126.700,00 Aprovado

Fernanda Moretti Arte do Movimento

E-mail: **ciaprojetodancar@gmail.com**

Representante: **Fernanda Moretti Pereira de Faria (diretora executiva)**
E-mail: **morettifaria@gmail.com**

Áera de enquadramento

[Dança]

Serão produzidas videodanças, incluindo portanto as áreas de teatro, artes visuais e vídeo.

Apresentação

Transversal - O Masculino e a Dança chega em sua TERCEIRA etapa! Após dois editais em uma fase inicial de realizações
intensas, o projeto a longo prazo vislumbra novos passos e atravessamentos. A formação profissional completa em balé clássico e contemporâneo de meninos entre sete e dezessete anos e residentes em bairros desprovidos de arte e educação é o intento final. O processo a ser trilhado na convivência deles com as estudantes da Escola de Dança, com os espetáculos onde se apresentam e o auto-conhecimento e desenvolvimento humano que lhes estão sendo dados
tornaram esta bolsa de estudos em um acontecimento para a vida!
Deste modo, muito já se transformou neles, em suas famílias, e também em nós que trabalhamos e aprendemos a cada nova etapa.
Os desistentes sempre deixam novas vagas abertas e a renovação é constante, paralela à evolução daqueles que permanecem desde o início. Em Transversal 2020 prevemos o preenchimento das vagas remanescentes e o crescimento da participação social dos alunos que já começavam a despontar com seus conhecimentos adquiridos. Continuidade e ampliação ao projeto inicial que teve adequações, aperfeiçoamento e complementos. Dentre eles, a equipe de profissionais envolvida foi acrescida de uma psicóloga e uma fisioterapeuta. Neste terceiro momento, serão ampliados os espetáculos, as experiências cênicas e exposição pública do resultado a que chegamos até agora, bem como os alunos mais velhos passar a dar aulas em seus bairros, devolvendo ao entorno o que aprenderam na academia.
Esta é uma proposta completa de formação profissional, de sensibilização humana e crescimento pessoal. Oferecer
bolsas de estudo na Escola de Dança Fernanda Moretti para um grupo de meninos, com o intuito de prosseguir até a completa profissionalização deles. Trazer a cultura da periferia para dentro da sala de aula acadêmica e levar o conhecimento erudito para estes bairros geográfica e economicamente isolados do centro urbano e cultural da cidade.
Um projeto que se propõe de cunho artístico cultural, educacional e social ao mesmo tempo. Em cada um destes seus três eixos, diferentes interfaces se comunicam, entrelaçam e por isso transcendem, criando novas formas de educar, expressar e existir.
EIXO ARTÍSTICO - Conexão de Culturas - propõe a seleção de jovens por outras linguagens já manifestas por eles. Assim, eles devem trazer consigo experiências diversas da região onde vivem como a música, o hip-hop e danças populares. Estimularemos e faremos aflorar a vontade do estudo da arte clássica, contemporânea e erudita.
EIXO EDUCACIONAL - Conexão Dialógica - resulta das relações tecidas pelos envolvidos no projeto e o entorno de cada um. Trazer o saber popular para dentro da escola acadêmica e levar técnicas

e métodos para a rua da periferia. Conexões de vida. Transcendência para novas formas de diálogo, expressões e arte.
EIXO SOCIAL - Conexão de Mundos - oferta de bolsas de estudo para inclusão e formação em balé clássico e contemporâneo na Fernanda Moretti Arte do Movimento, de jovens meninos e que assim se considerem, em situação de vulnerabilidade social e econômica, preferencialmente residentes em bairros periféricos mogianos.
Transversalidade além da ideia base: nesta terceira fase serão abertas vagas para meninas que tenham contribuído com a evolução dos meninos nas duas primeiras etapas, bailarinas já avançadas ou ainda, irmãs que acompanharam os alunos até aqui.

Justificativa

Em 1997 Fernanda Moretti fundou o Projeto Dançar com o intuito de ampliar o ensino da dança geográfica e economicamente. Para tanto obteve parcerias onde aconteciam as aulas, sempre em pontos descentralizados. Firmou-se no cenário cultural da cidade como uma escola formadora de artistas da dança de modo plural, conectados com seus afetos e tempo.
Já em 2011 venceu o Edital Denerjânio Tavares de Lyra promovido pelo Conselho Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes – COMUC. Conquistou os dois maiores prêmios, um para produção artística e outro para projeto social.
Nesta época já nascia o perfil de atuação no terceiro setor desta proponente.
O projeto social Dançar a Vida levou aulas de balé para o distrito de Jundiapeba, violento e carente desde as condições mais básicas de saneamento básico e segurança. Foram 12 meninas recebendo aprendizado cultural, artístico, social e pessoal. Anos depois, algumas delas também foram bolsistas na Escola de Dança Fernanda Moretti.
Em 2015 foi criada a marca Fernanda Moretti Arte do Movimento. A maturidade de estradas, palcos e passos foi atualizada pelo porvir constante de sua imanência. Potencializou sua metodologia e reafirmou sua ética profissional com a mesma inquietude, a mesma fluência e contínuo movimento, o que resultou na diversidade e maturidade de sua atual equipe de profissionais. Um coletivo cênico com produções independentes e conectadas por pensar o corpo como expressão de vida e modos de ser. Neste coletivo, artistas que também se conectam com a psicologia, fisioterapia e pedagogia.
A interdisciplinariedade foi amadurecida e é seu grande diferencial.
A Experiência Inspiradora:
Fernanda Moretti foi professora contratada da Associação dos Amigos do Jardim Juliana, Vila Paulicéia e Vila Suíça - AJPS, entidade de bairro sem fins lucrativos que mantêm uma Escola de Artes distrital na cidade. Neste período de sete anos implementou espetáculos anuais no Teatro Municipal de Mogi das Cruzes, os quais seguiam temas e estéticas pertinentes à cultura daqueles jovens.
Logo no segundo ano de aulas, além das aulas de balé clássico, deu início às aulas de dança contemporânea e Educação Somática. Com sucesso levou para estas turmas um grupo de dez meninos que atuavam apenas na dança de rua. Formou um grupo com eles independente do restante da Escola que, três anos depois já teve sua primeira montagem profissional de espetáculo: O Homem na Estrada. Desta vez, com cinco meninos e uma menina aluna das aulas de balé.
A Escola de Dança Fernanda Moretti ofereceu, então, bolsas de estudo para a formação completa destes jovens. Três deles finalizaram, dentre eles, Eduardo Mateus, hoje bailarino de uma companhia de danças brasileiras e musicais na Turquia. Todos eles ministraram aulas na AJPS durante o tempo de formação.
Daqueles dez alunos provenientes da dança de rua, cinco deles não continuaram por incompatibilidade de horários uma vez que, formados no Ensino Médio, tiveram que dar início a jornadas de trabalhos diversos. Todos eles, no entanto, com postura de vida e compreensão de mundo sensibilizados e potencializados pela educação artística e corporal que viveram.
Transversal - O Masculino e a Dança vem inspirado nessa experiência de sucesso ainda que com tão poucos recursos. Possui embasamento na experiência prática, estudos acadêmicos e formação ampla dos profissionais envolvidos para que sejam igualmente amplos e transversais os resultados obtidos.
Ampliar repertórios em múltiplas dimensões:
Dimensão Simbólica
A escuta de diferentes vozes é urgente. Viver a diferença é urgente. Um potencial gigante emana de uma juventude culturalmente rica mas socialmente desorganizada. A troca num diálogo que

conecta, aprende e apreende é um caminho potencial. Os resultados obtidos desde o início do projeto têm nos impressionado positivamente.
Por outro lado, o academicismo clássico pode se tornar isolado na cidade e inútil na sociedade se não ampliar seu público de escuta e aprendizado e criar novos modos de existir, novas funções e expressões.
Levar o classicismo ao conhecimento do tradicional e do popular das ruas e trazer o manifesto e saber destas para a escola acadêmica é a troca, proposta e exposta do presente projeto.
Dimensão Social
Paralela à questão artística está a dimensão social, com seus impactos sobre a cadeia de relacionamentos do aluno envolvido.
O acesso à cultura e troca de saberes com jovens da mesma idade mas de diferentes classes minimiza distâncias, aproxima pessoas e amplifica valores humanos esquecidos. Por isso junto às aulas são oferecidas dinâmicas de grupo com uma professora que além de bailarina é psicóloga. O acompanhamento psicológico tem siso oferecido semanalmente aos alunos e mensalmente às famílias.
Deste modo é afetada também a relação deste aluno com sua própria rede de relacionamento social, geográfico e escolar. Ele se torna multiplicador do seu aprendizado e crescimento ao ser novo exemplo e referência para os que o cercam. Sensibilidade e tolerância são redescobertas na prática da vivência diária, rompendo, ainda, as barreiras de preconceito com homens que se dedicam à arte.
Educação para o Mundo
O balé clássico disciplina, orienta e equilibra. Muito além do corpo, disciplina as posturas de vida, orienta atitudes nas relações e equilibra as emoções.
A educação somática através das aulas de eutonia, Pilates e dança contemporânea liberta e estimula a criatividade e expressividade autêntica do ser, embasada sobretudo no autoconhecimento, respeito e escuta de si e do outro.
História da arte e ética complementam a compreensão de si no contexto cultural e social do tempo em que vivem e atuam.
Em resumo, a educação pela dança é artística e social pois disciplina e liberta; ensina e revela; desvela o ser para si mesmo e suas relações; amplia a escuta e visão de si e do mundo, de modo a potencializar e sensibilizar o homem-menino deste início de século.

Objetivos do projeto

Objetivo Geral
Ampliar o repertório cultural e possibilitar o trânsito social do menino para que acesse uma nova visão de mundo em seus modos de ser e se relacionar no universo masculino e artístico tanto quanto dinamizar a entrada de meninos mais jovens na formação profissional em dança.
Abrir espaços para meninas envolvidas com o projeto serem também bolsistas.
Objetivos Específicos
ARTÍSTICO-CULTURAL
> Promover, divulgar e difundir a dança entre adolescentes e jovens do sexo masculino ou que assim se reconheçam;
> Potencializar a descoberta de identidade, auto-imagem e expressividade criativa
EDUCACIONAL
> Disciplinar, orientar e equilibrar o corpo e as posturas de vida;
> Libertar e estimular a criatividade artística e expressões do ser;
> Favorecer a compreensão de mundo na esfera individual, familiar e social;
> Oferecer uma formação profissional completa.
SOCIAL
> Humanizar e vitalizar as relações familiares e sociais;
> Ampliar o acesso a cultura para meninos com bolsas de estudo a alunos em situação de vulnerabilidade social e econômica;
> Enriquecer a visão de mundo e promover a troca de culturas para alunas de escolas particulares que frequentam a Escola de Dança, numa ação de mão dupla.
> oferecer oportunidades de trabalhos para os alunos que estão desde o início, lecionando em seus bairros o que aprenderam .

Abrangência territorial

A preferência será o bairro da Vila Estação, localizado no distrito de Brás Cubas, muito próximo à Escola de Dança Fernanda Moretti, cujas ruas começaram a ser urbanizadas somente nos últimos anos. Carência de recursos de saneamento básico, instrução escolar e postos de saúde. O bairro teve início com a invasão e formação de casas na região conhecida como Favela do Gica, até a recente urbanização e reconhecimento da estrutura de bairro com o nome atual.
Também outros bairros distantes ou desprovidos de condições para a educação e arte caso as vagas não sejam preenchidas no primeiro.

Púbico alvo

Quantidade esperada: 100

> 10 crianças, adolescentes ou jovens
> 10 mães ou responsáveis
> 10 famílias
> Pessoas indiretamente impactadas: toda comunidade dos bairros trabalhados tanto quanto a cidade de Mogi das Cruzes e região, uma vez que todo e qualquer desequilíbrio social regional tem consequências em grande escala a curto, médio e longo prazo na geografia social, econômica e política a que pertencem.

Resultados esperados

> Dar continuidade ao projeto iniciado em 2019 até a formação completa daqueles que estão desde o início:
> Ampliar as vagas para novatos e também abrir uma porcentagem de 20% para meninas que já estejam envolvidas com o projeto mas sem apoio material
> Sensibilização e humanização das relações humanas perdidas;
> Incentivo a estudos e formação em artes, especialmente em dança para meninos;
> Formação de novos profissionais que poderão continuar atuando na cidade ou estarão qualificados para seletivas de produções de maior escala;
> Aproximação do público tanto da arte popular quanto da arte erudita;
> Estímulo à formação de grupos artísticos independentes na cidade e região;
> Promoção do estudo acadêmico em artes em Mogi das Cruzes;
> Valorização dos saberes do corpo e da cultura de periferias.

Produtos culturais

> Produção de um mini documentário em vídeo, breve, poético e objetivo para veiculação virtual e em redes sociais.
> Registro fotográfico para futura exposição em lançamento do documentário.
>Mini-revista impressa ou site virtual sobre todo processo do projeto e das empresas patrocinadoras
> Coreografias compostas com elenco inteiramente formado pelos alunos beneficiados pelo projeto e também com elenco mesclado por estes e seus colegas do curso de formação que poderão ser apresentadas em eventos do patrocinador e da Secretaria Municipal de Cultura.
> Bailarinos prontos para incorporar produções diversas dentro e fora da cidade tanto quanto para multiplicar os conhecimentos adquiridos em seus bairros e plataformas em que atuam.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 05/09/2022 - fim: 15/09/2022

1	contratação da equipe de profissionais
2	renovação da grade horária e grade curricular
3	divulgação para captação de recursos e novos alunos
4	audição para preenchimento das novas vagas

Produção | início: 19/09/2022 - fim: 31/07/2023

1	confecção de uniformes
2	realização das aulas de formação dos alunos
3	avaliação física com fisioterapeutas
4	encontro da psicóloga com as famílias
5	preparação e ensaios para espetáculos
6	confecção de figurinos de espetáculos
7	preparação para os exames finais de aproveitamento do curso
8	realização de exames finais e reprogramação de turmas
9	Processamento (conversas e reflexões) do projeto com as empresas patrocinadoras e as famílias dos alunos

Pós-produção | início: 01/08/2023 - fim: 30/11/2022

1	edição e divulgação do vídeo-documentário
2	gravação da videodança com os alunos
3	elaboração de prestação de contas e relatório final

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Carla Gonçalves	professora e psicóloga	Bailarina e psicóloga, Carla Gonçalves uniu a arte da dança e do movimento no corpo com o desenvolvimento pessoal humano. Formada em dança contemporânea e jazz por Fernanda Moretti Arte do Movimento, cursou ttrês anos de dança contemporânea na Escola de Bailado do Teatro Municipal de São Paulo. Foi intérprete-criadora da Cia Jovem Rumos- SP dirigida por Carlos Veloso e tem graduação em balé clássico em exame certificado pela Royal Academy of London. Nos cursos do Férias em Movimento em Mogi das Cruzes testou suas dinâmicas para grupos de estudantes em danças em oficinas de Jogos Interativos e de Sociabilização com grande sucesso, criando assim a parceria da psicologia com a formação de jovens estudantes em dança.
Cleiton Costa	professor, coreógrafo e produção artística	Bailarino, professor e coreógrafo dos mais requisitados na região do Alto Tietê desde 2006 com formação na técnica clássica, balés de repertório e jazz dance. Bailarino contemporâneo premiado em festivais de São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais,

Nome	Função	Currículo
		atuou em musicais montados na capital São Paulo. Em 2012 atuou na Turquia por um ano como bailarino de musicais da empresa Magic Life, tempo em que estudou as danças folclóricas árabes. Em 2015 foi bailarino da produtora Black and Red de Teatro Musical em "A Branca de Neve" em longa temporada no Teatro Bradesco. Em seu corpo clássico contemporâneo transitam a dança do ventre e a dança afro, da qual é professor e pesquisador. A extensa experiência em musicais de grande porte na capital e no exterior e nos musicais que remontou em Mogi das Cruzes permitiu que hoje criasse criação de seu próprio musical, Jurema. Com isso, além de educador afirma seu potencial como artista. Fundou a Cia Poesia do Corpo, com a qual produziu e dirigiu espetáculos através de edital do PROFAC 2019.
Fernanda Moretti Pereira de Faria	direção geral, produção executiva e pedagógica	Bailarina e eutonista e produtora cultural, é Mestre em Artes pela ECA/USP (2010), onde foi professora de Técnicas e Evolução da Dança e de Corpo e Movimento na Faculdade de Artes Cênicas (2002-2005). Lecionou nas Oficinas Culturais Oswald Andrade e Amácio Mazzaropi em São Paulo e em diversas unidades do SESC/SP. Cursou dança contemporânea em Bruxelas, Bélgica, onde foi bolsista da Fundação Rotária do Rotary Club (1998). Fez formação em empreendedorismo no Empretec - SEBRAE/SP, reforçando sua produção cultural que conta com inúmeros espetáculos (vide alguns cartazes anexos) e diversos editais de fomento realizados em Mogi das Cruzes. Em 25 anos de trajetória a bailarina contemporânea conhecida pelo diálogo entre as artes tornou-se produtora, educadora e terapeuta corporal que faz do movimento expressivo do corpo sua obra terapêutica, pedagógica e artística, conectando linguagens, culturas, artistas e seres humanos!
Ingrid Catarine de Souza Lana	professora e fisioterapeuta	A bailarina e fisioterapeuta mogiana Ingrid Catarine, tão logo finalizou sua formação acadêmica na cidade em balé clássico, jazz dance e sapateado americano na Escola de Dança Fernanda Moretti, alçou voos para a capital São Paulo e depois todo o país. Sua experiência profissional portanto faz sua prática pedagógica e artística caminharem junto com os estudos que sempre se ampliam, como segue. Hoje é Intérprete-criadora da Cia Jovem Rumos- SP dirigida por Carlos Veloso; Cursou intensivo de férias em Teatro Musical em julho de 2016 com apresentação de conclusão do curso com tema “Brasil Musical”; Foi Bailarina em 2015 no musical “Natal Mágico” de Billy Bond fazendo turnê em diversas capitais do Nordeste e Sul do país encerrando a temporada em São Paulo no Teatro Bradesco; É Coreógrafa atuante desde 2013 em Mogi das Cruzes, SP; Bailarina e personagem principal de “Uma Noite Nos Tempos da Brilhantina”, musical de Cleiton Costa, Mogi das Cruzes, 2015; Dançarina em 2012 e 2013 do grupo Balé Afro Orun Ayê dirigido por Ariane Mascarenhas; Bailarina da Cia DançarÉ em 2013, dirigida por Cleiton Costa; Bailarina no musical “Cats, Um Olhar Sobre o Musical” de Cleiton Costa em Mogi das Cruzes, 2013/2014; Bailarina desde 2012 nos espetáculos profissionais de Dança Contemporânea de Fernanda Moretti Arte do Movimento, Mogi das Cruzes, SP, com participação na Virada Cultural Paulista de 2013 (Folias da Fé e Coisas de Criança), 2014 (Gente Do Brasil) e 2015 (O Patinho Feio). Sua participação em Festivais é garantia de sucesso e premiações: Primeiro Lugar com Solo Livre Juvenil, Taubaté Dance Festival 2014, Terceiro Lugar na Categoria Sênior com Clássico de Repertório (Escrava) no Taboão Fest Dance 2015; Terceiro Lugar Clássico de Repertório (Escrava), Talento Festival Mogi das Cruzes 2015; Segundo Lugar em Estilo Livre, no Taboão Fest Dance 2015; Participou de diversos festivais dançando variações de reportório e conjuntos. A pesquisa, formação continuada e estudos se aprofundam nas áreas das ciências do corpo, da pedagogia e da arte. Realizou os seguintes cursos de qualificação para professores de Balé: “Psicomotricidade e Neurociência adaptadas ao ballet clássico infantil, Metodologia para a faixa etária de 2 a 7 anos, Planejamento e estratégias para aulas, Anatomia, Fisiologia e Cinesiologia para o Baby Class Ballet” Ministrado por Paola Bartolo em SP 2016., “Como Ensinar e Encantar as Crianças pelo Ballet” Ministrado por Simone Duarte em SP 2016. 4h/aula. Atua como coreógrafa residente em Fernanda Moretti Arte do Movimento e é Professora da tradicional Oficina Férias em Movimento desde 2014. Foi professora da Oficina de Dança do Instituto Dona Placidina em 2014 e 2015 e é também professora de balé clássico e sapateado americano do Centro de Artes Luana Pinheiro em Suzano. Sua parceria como bailarina principal nas montagens de Cleiton Costa e assistente de coreografia deste renomado diretor e coreógrafo a tornam segura e assertiva na coordenação de elencos e produção de novos musicais. Deste modo volta a cidade de Mogi das Cruzes com trabalho próprio,

Nome	Função	Currículo
		autêntico e inovador.

Contrapartida

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	Material: Bolsas de Estudo (democratização e acesso); Competências que servem para o mundo do trabalho e para a convivência social.
SOCIAL	Tolerância; Sensibilização e Escuta; Integração familiar> os alunos serão assistidos também em seus núcleos familiares
ECONÔMICA	os alunos já estão sendo inseridos no mercado de trabalho recebendo cachês em pequenas apresentações individuais
FINANCEIRA	o proponente disponibilizará espaços e profissionais extras para realização não previstos no projeto, como serviços de secretaria, sala de aula e contabilidade.
CULTURAL	Aulas ministradas pelos bolsistas em suas comunidades planejadas pelos professores; apresentações gratuitas em eventos do Município.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Página virtual nas redes sociais e/ou site	internet
Cartazes impressos ou virtuais para captação de alunos e divulgação de espetáculo	Núcleos da comunidade como paróquia e igrejas, nas ruas do bairro e centros esportivos e escolas públicas, redes sociais virtuais
Mídia espontânea nos principais veículos de imprensa da cidade	Jornais impressos , televisivo, programas de rádio
Campanha nas estações de rádio regionais	Entrevistas e parcerias
Divulgação CONCEITUAL através de Projeto Gráfico da Logomarca do Projeto	Estampa em uniforme, panfletos, cartazes e mídia virtual
Identidade	uniforme para aula e camisetas para uso externo
Registro Fotográfico e filmagem	Um mini-documentário das etapas de evolução do projeto e seus alunos
Mini revista impressa ou virtual sobre o processo formativo do projeto e seus patrocinadores	distribuição gratuita em escolas, centros culturais, clubes e comércio

Links

Descrição	URL
site da escola de dança e produtora proponente	www.fernandamoretti.com.br
página da escola e produtora no youtube	https://www.youtube.com/results?search_query=fernada+moretti+arte+do+movimento
vídeo institucional da pedagogia da escola	https://www.youtube.com/watch?v=u-YmqPMhtOw&t=3s
divulgação do projeto na TV Diário, afiliada Rede Globo	https://globoplay.globo.com/v/7560974/
divulgação do projeto na Rádio Metropolitana em entrevista com Marilei Schiavi	https://www.facebook.com/MarileiSchiavi/videos/331580687713418/
página da Escola e do Projeto no Instagram	https://instagram.com/arte_do_movimento?igshid=YmMyMTA2

Descrição	URL
	M2Y=
página da Escola e do Projeto no Facebook	https://www.facebook.com/fernandamoretti.artedomovimento/?ref=pages_you_manage
Mini documentário da primeira etapa do Projeto Transversal	https://youtu.be/Ek27a4l_hvM
vídeo do Projeto Transversal em 2022!!!	https://drive.google.com/file/d/1WW2q2T8h1f9Y_fzBkTjCJCT1JXODgI1i/view?usp=sharing