



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
SÃO PAULO



PREFEITURA DE
MOGI DAS CRUZES

MOSTRA VIRTUAL PAULISTA DE MÚSICA DE CÂMARA

Projeto LIC nº 647 | Valor solicitado R\$ 158.000,00 **Aprovado**

Concertare Produções Artísticas LTDA.

E-mail: allancaetano@concertare.com.br

Representante: **Allan Caetano de Paula** (Diretor Artístico)

E-mail: allancaetano@concertare.com.br

Área de enquadramento

[Música]

Audiovisual e internet

Apresentação

O presente projeto propõe a realização de cinco concertos em formato de lives de música de câmara por grupos profissionais. Por se tratar de uma mostra de música de câmara, cada concerto terá a apresentação de um grupo com formação diferente, com o objetivo de possibilitar um intercâmbio cultural, troca de experiências e fomentar a música camerística do estado de São Paulo.

Os concertos serão realizados no Centro Cultura de Mogi das Cruzes-SP, equipamento cultural público gerido pela Secretaria Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes, e transmitidos, em formato de lives, por meio das plataformas digitais do projeto (Facebook e YouTube).

Duração dos concertos: cada concerto virtual (Live) terá uma duração entre 45 minutos e 1h10 (uma hora e dez minutos). As lives serão apresentadas pelo diretor artístico, contextualizando o repertório, grupo e formação ao público em geral.

Formações dos Grupos de Câmara convidados que se apresentarão na Mostra:

- Quarteto de Cordas: O quarteto de cordas é formado por: dois violinos, uma viola e um violoncelo. O quarteto de cordas é um dos grupos de câmara de mais destaque na música clássica.
- Quinteto de Metais: O quinteto de metais é formado por: dois trompetes, uma trompa, um trombone e uma tuba e é uma formação tradicional oriunda das formações de câmara do naipe de metais da Orquestra Sinfônica. Essa formação surgiu no século XX e hoje é uma das principais formações camerísticas.
- Quinteto de Sopros: O quinteto de sopros é formado por uma flauta, um oboé, um clarinete, um fagote e uma trompa. No quinteto de sopros os timbres diferem muito entre si, sendo o oposto do quarteto de cordas que possuem timbres homogêneos.
- Quarteto de Trompas: O quarteto de trompas é formado por 4 trompas. Embora a trompa seja um dos instrumentos musicais mais antigos da família de sopros, essa é uma formação musical que tem muito a se desenvolver.

Obs.: A quinta formação musical será definida posteriormente, caso o projeto seja contemplado.

Funções no projeto:

- Diretor artístico e produtor executivo: responsável em selecionar os grupos profissionais e definir repertórios; responsável em garantir a excelência artística do projeto; responsável por definir, agendar e executar todas as ações referentes a logística do projeto.

Coordenador de Operações e diretor de TV: responsável em ajustar as diretrizes das equipes de transmissão de vídeo e providenciar a logística necessária para garantir a qualidade de

transmissão e exibição dos concertos virtuais (lives); responsável pelos cortes das câmeras; responsável pelas entradas de textos em GC; responsável pelas transmissões.

- Técnico de iluminação: responsável em criar as cenas e operar a mesa de iluminação durante os concertos; responsável em garantir a qualidade da iluminação para os músicos e para a transmissões dos concertos virtuais (lives).
- Técnico de som: responsável pela captação e mixagem de som dos grupos para as transmissões dos concertos virtuais (Lives); responsável em garantir a qualidade e mixagem de áudio dos concertos virtuais (Lives).
- Equipamento para transmissão/gravação: 2 (duas) câmeras de vídeo; mesa streaming mcx 500; notebook; tripés, cabos, entre outros.

Sobre o espaço para a realização dos concertos virtuais (lives): Centro Cultural de Mogi das Cruzes Sala Multiuso "Wilma Ramos", no primeiro andar do Centro Cultural, comporta 150 espectadores sentados e tem lotação máxima de 200 pessoas. Ela é dotada de avançados recursos técnicos de som e luz, já que é um local destinado a apresentações artísticas dos mais diversos segmentos. É utilizada ainda para exibição de filmes, oficinas e workshops, realização de seminários e conferências, bem como reuniões em formatos mais simples. Possui um camarim, projetor, tela de projeção e máquina de fumaça.

Justificativa

O estado de São Paulo tem tradição na música instrumental por meio de bandas, fanfarras e orquestras, com isso, a "Mostra Virtual de Música de Câmara Paulista" visa fomentar a música camerística do estado de São Paulo, servindo de modelo e estímulo para a formação de novos grupos, bem como difusão da música instrumental.

Mogi das Cruzes, cidade que receberá a edição da Mostra Virtual, é uma cidade de muita tradição musical. Atualmente a cidade conta com um projeto de ensino de música nas escolas da rede municipal de ensino por meio de 16 bandas escolares, sendo mais de 2 mil alunos com aulas diretas de instrumentos de sopros e percussão, 11 mil alunos com aulas de musicalização. A cidade conta ainda com a atuação da Orquestra Jovem de Mogi das Cruzes e a Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes.

Em fevereiro de 2020, Mogi das Cruzes recebeu a I Mostra de Música de Câmara, realizado dentro da programação de Verão da Secretaria Municipal de Cultura e viabilizado pelo PROFAC, projeto idealizado e realizado com a direção Artística de Allan Caetano de Paula.

Objetivos do projeto

Objetivos Gerais

- Fomentar e difundir a música de câmara de diferentes regiões do estado de São Paulo.
- Estimular a formação de grupos jovens para a música camerística.
- Promover ações educacionais: palestras e/ou masterclass virtuais.

Objetivos específicos:

- Realizar cinco (Lives) transmissões ao vivo via Streaming com cinco grupos de música de câmara profissionais com formações camerísticas distintas.
- Realizar cinco palestras e/ou masterclass virtuais com integrantes dos grupos de câmara profissionais

Abrangência territorial

Youtube/Facebook/Instagram

Mogi das Cruzes, com a realização dos concertos.
Alto Tietê, Vale do Paraíba e São Paulo, por meio de direcionamento das plataformas digitais.

Público alvo

Quantidade esperada: 1000

1000 pessoas que se interessam por música instrumental, erudita e/ou popular, sendo esperado em médias 200 pessoas assistindo por live.

Resultados esperados

Espera-se estimular a formação de novos grupos e público para o gênero da Música de Câmara, uma das vertentes da música instrumental.

Produtos culturais

5 Lives/Concertos disponibilizados no Youtube.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/08/2021 - fim: 31/08/2021

- 1 Seleção e contratação dos grupos de música de câmara
- 2 Definição da agenda dos concertos
- 3 Elaboração dos materiais de divulgação
- 4 Reunião de planejamento com a equipe do projeto

Produção | início: 01/09/2021 - fim: 31/01/2022

- 1 1º mês - Divulgação e Concerto 01
- 2 2º mês - Divulgação e Concerto 02
- 3 3º mês - Divulgação e Concerto 03
- 4 4º mês - Divulgação e Concerto 04
- 5 5º mês - Divulgação e Concerto 05

Pós-produção | início: 01/02/2022 - fim: 28/02/2022

- 1 Clipagem com todas notícias do projeto e materiais de divulgação

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Allan Caetano de Paula	Diretor Artístico	Allan Caetano de Paula, 37 anos, formado em gestão pública na UNIVESP, trabalha como regente e produtor musical. Em 2020 produziu a 1º Mostra de Música de Câmara de Mogi das Cruzes, viabilizada pelo PROFAC – Programa de Fomento à Cultura, atuando como diretor artístico. Idealizador, regente e diretor artístico do projeto, “OSP – Orquestra de Sopros Paulista”, viabilizada pela LIC – Lei de incentivo à Cultura de Mogi das Cruzes, entre os anos de 2017 e 2019. Atua como coordenador musical e regente das bandas escolares, EM Profª Noemia Real Fidalgo, desde 2011, EM Benedito Ferreira Lopes, desde 2017 e essas escolas integram o projeto “Pequenos Músicos... Primeiros Acordes na Escola”, gerido pela Associação Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes. Atuou como regente convidado da Orquestra Jovem Bachiana – Sesi-sp, e teve a oportunidade de reger o maestro e pianista João Carlos Martins, com quem trabalhou junto durante os anos de 2009, 2010 e 2011. Idealizador, diretor artístico e regente da Banda Jovem do Sagrado Coração com o projeto, “Música: Formação e Transformação”, via Proac, com patrocínio da siderúrgica Gerdau. Nesse mesmo projeto teve parceria com o maestro João Carlos Martins, período em que a banda se chamava, Banda Bachiana Jovem de Mogi das Cruzes. Participou de diversos festivais de música e atuou como regente convidado no Festival de Música da Cidade de Pozo Del Molle em 2012, na Argentina. Regeu a Banda Sinfônica do Painei Funarte na Escola de música da UFRJ em 2012 e do Painei Funarte em Guaíba 2013. Estudou regência com os maestros, Marcelo Jardim, Andi Pereira, Marcelo Jaffet e Dario Sotelo. Participou de classes de regência com a maestrina Mônica Giardini, Tobias Volkmann e Johannes Schlaefli.
Weberton de Souza Morais	Coordenador de operações e diretor de TV	- Diretor Executivo da WSM Produções, produtora de vídeos que está em atividade desde 2012 com inúmeras produções no mercado audiovisual com exibição em TV Aberta, Redes Sociais e Eventos. Desses trabalhos pode se destacar parcerias com as Petrobrás, Empresa Internacionais Turkish Aerospace, Sterlite Power, Horizon Global, W Energy, Color Fest, Ident Brasil, Agestab, PKO, TV Diário Afiliada da Rede Globo, Prefeitura de Mogi das Cruzes e inúmeras agencias de publicidade. - Diretor de TV na equipe de transmissão da NBB CAIXA, que é uma competição organizada pela Liga Nacional de Basquete (LNB) e participam as principais equipes de basquete do Brasil. - Diretor, editor e finalizador do Documentário Mestre Dicá, projeto realizado pela empresa ROMA Docs e lançado junto com a própria biografia de mesmo nome e exibido no cinema de Campinas em Novembro de 2016 e selecionado para o Festival Cinefoot 8 com exibição no espaço Itaú da Augusta no dia 15 de dezembro de 2017. - Produtor, cinegrafista e editor do projeto Esporte para Idosos para o Canal Sesc TV, realizado em Novembro de 2010. - Coordenador de Eventos desde Março de 2017 na Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes.
Jefferson Gonçalves Munhoz	Técnico de Som	Estudou no Instituto de artes e técnicas em comunicação (IATEC) no Rio de Janeiro em 2013, com os professores Luis Tornaghi, Alexandre Rabaço e Wagner Pedretti. Iniciou seus estudos no violão em 1998. No ano de 2001 venceu a fase municipal do Mapa Cultural Paulista na modalidade Composição. No final do mesmo ano, gravou o primeiro disco como guitarrista. Em 2004 ingressou no Conservatório de Tatuí para estudar violão erudito. Iniciou os estudos com o professor e compositor Geraldo Ribeiro, porém por questões financeiras abandonou o curso. Em 2012, funda o Estúdio Lumiar, onde vem até hoje produzindo novos artistas e consequentemente retorna ao Conservatório Dramático e Musical Carlos Campos” em Tatuí onde é formado hoje em Violão Erudito com a professora Márcia Braga e Performance com o violonista Edson Lopes. Em 2013 ingressou na IATEC Instituto de Artes e Técnicas – Rio de Janeiro, para estudar Edição, Mixagem e Masterização, estudou através do sistema EAD, Sound Design pela Emory University e no mesmo ano venceu o Festival de música católica em Sorocaba FECAF. Em 2018 inicia os estudos de Composição na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim),

Nome	Função	Currículo
		Regência pelo Conservatório de Tatuí e Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos. Neste mesmo ano funda a Orquestra de Música Caipira e ingressa como regente da Orquestra Experimental UFSCar – Sorocaba.

Contrapartida

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	palestras e/ou masterclass virtuais com interação entre integrantes dos grupos de música de câmara e alunos
SOCIAL	Todos os eventos serão gratuitos.
FINANCEIRA	Será colocado um QR Code durante as lives para arrecadação financeira para entidades sociais.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Criação da Marca e suas variações de aplicação.	Imagem visual personalizada para o evento Distribuição redes sociais
Arte de divulgação geral do evento com programação completa.	Arte de Programação
Capa facebook, Post para feed;	Facebook, Instagram, Stories, Whatsapp, Telegram
Arte de divulgação individual para cada apresentação	Arte individual para cada concerto
Post Teaser	Post detalhado - próximo da apresentação; Formatos do post em FEED e STORIES. - Vídeo/vinheta 15 seg. com o Logo animado para projeção no fundo das apresentações.
Arte para moldura digital da LIVE com transição de logos dos patrocinadores	Durante as Lives
Vinheta ou Arte estática para abertura da LIVE. - Sticker do logo para interação e divulgação no whatsapp	Antes e durante as Lives
Collab Instagram	Divulgação cruzada com o perfil do grupo participante sempre chamando para o perfil do evento.
Lives para Divulgação	Lives no Instagram com os grupos convidados para apresentar ao público
Interação com o público	Criar listas de transmissão, tirar dúvidas, conversar com usuários e enviar atualizações do evento vai manter o público sempre quente até a data do próximo concerto
Emails	Disparador de e-mail segue a mesma linha do WhatsApp, com uma base de até 2.000 contatos é possível usar a conta free do Mailchimp, recomendo. As artes e os conteúdos gerados nas redes podem ser disparados via e-mail

Links

Descrição	URL
Facebook - I Mostra de Música de Câmara	https://www.facebook.com/mostrademusicadecamara
Reportagem - Mostra de Música de Câmara	https://www.mogidascruzes.sp.gov.br/agenda-da-cidade/atraca

Descrição	URL
Reportagem G1 - Mostra de Música de Câmara	o/07-02-2020-1-mostra-de-musica-de-camara-quinta-essentia-quarteto https://g1.globo.com/sp/mogi-das-cruzes-suzano/noticia/2020/02/06/1a-mostra-de-musica-de-camara-e-atracao-do-festival-de-verao-de-mogi.ghtml
Divulgação	https://www.mogidascruzes.sp.gov.br/noticia/festival-de-verao-recebe-a-1-mostra-de-musica-de-camara-de-4-a-8-de-fevereiro