



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



Armando Sérgio - O legado da cultura mogiana

Projeto LIC nº 635 | Valor solicitado R\$ 80.020,00 **Aprovado**

Roberta Pimentel Regato Produções ME

E-mail: robertaregato@gmail.com

Representante: **Roberta Pimentel Regato** (produtor cultural)

E-mail: robertaregato@gmail.com

Área de enquadramento

[Literatura]

Apresentação

Trata-se da produção e publicação de um livro sobre a trajetória profissional de Armando Sérgio, idealizado por seu filho, Leandro Sérgio Muniz da Silva, que será construído a partir de pesquisas, depoimentos e entrevistas coletados no decorrer da produção.

Armando Sérgio, deixou sua marca na nossa cultura e deu passos importantes em período de transição política. O resultado será um material rico, como fonte de pesquisa e registro para a nova geração.

Para a produção foram convidados profissionais da cidade que vivenciaram a época e podem contribuir de forma efetiva para um conteúdo completo e dinâmico.

Justificativa

Mogi das Cruzes sempre foi uma cidade em que as artes se desenvolveram de forma orgânica, nas mais diversas expressões artísticas: teatro, música, artes plásticas, literatura etc. Durante muito tempo a ideia de política cultural esteve guardada nos discursos políticos e nas teses acadêmicas sem que fosse devidamente aplicada à classe artística. Armando Sérgio, por conta de sua experiência como artista (ator e diretor de teatro) e como acadêmico (professor da ECA/USP), ao ser convidado a ocupar a cadeira de secretário de cultura, em 1983, por duas ocasiões, pôde aplicar uma política cultural que tirou os artistas mogianos das sombras e os colocou onde deveriam exercer a sua criatividade: nas ruas.

Nesse sentido, ele antecipou o conceito de "território cultural", que só passaria a ser discutido pelas administrações públicas a partir dos anos 2000, pois deu evidência à produção local, promovendo a sua visibilidade para aos próprios mogianos. Resgatar esse legado é essencial para a memória da cidade e da cultura local para que não se perca no passado aquilo que é exemplar no presente. O livro impresso somado ao livro digital permitirá o acesso a muitos leitores, pesquisadores, estudiosos e admiradores da nossa história.

Objetivos do projeto

Objetivo geral

Resgatar o legado do Prof. Dr. Armando Sérgio Silva enquanto promotor cultural a partir da sua experiência como secretário municipal de cultura de Mogi das Cruzes por duas ocasiões: na administração de Antonio Carlos Machado Teixeira (1983-1988) e na gestão Francisco Nogueira/Manoel Bezerra de Melo (1993-1996).

Objetivos específicos

Com o livro:

Refazer a trajetória profissional do biografado na sua carreira como ator e diretor de teatro nos anos 1960-1970

Levantar a sua importância acadêmica na Escola de Comunicações e Artes da USP como professor, assim como sua formação profissional que o gabaritou a pensar a cultura de forma estruturada

Reconstituir os marcos das duas gestões em que atuou como secretário.

Reunindo os tópicos acima, disponibilizar em livro as informações que marcaram a nossa cultura.

Abrangência territorial

Mogi das Cruzes, cidades do Alto Tietê e São Paulo, SP (devido ao grande envolvimento do biografado com a ECA)

Público alvo

Quantidade esperada: 5000

todos que são ligados à área cultural, artística e acadêmica.

o número pode variar muito devido a disponibilidade do livro digital e vídeos que podem gerar curiosidade para a leitura

Resultados esperados

Que o conteúdo do livro seja útil para reconstituir os marcos das duas gestões em que Armando Sérgio atuou como secretário de modo a resgatar seu legado enquanto promotor cultural a partir da sua experiência como secretário municipal de cultura de Mogi das Cruzes por duas ocasiões: na administração de Antonio Carlos Machado Teixeira (1983-1988) e na gestão Francisco Nogueira/Manoel Bezerra de Melo (1993-1996).

Que o livro seja fonte de pesquisa e conhecimento para novas gerações.

Que o livro traga relatos de grande relevância para nossa história cultural.

Simplemente, que seja um registro de grande utilidade para nossa cultura.

Produtos culturais



1.000 Livros

Capa: 24x36,7cm, 4x0 cores, Tinta Escala em Triplex Supremo LD 300g.

Prova de Cor no Próprio Papel.

Miolo: 160 pgs,

17,5x24cm, 2 cores,

Tinta Escala em Couche Fosco Imune 115g.

Lombada:9mm, Laminação Bopp Fosco, 1 Lado(s)(Capa), Hot Melt.

Livro digital em PDF disponível em site específico do projeto

Documentário com depoimentos extraídos das entrevistas que também serão disponibilizados individualmente.

Book trailer

Todos com os respectivos logotipos exigidos pela lei.

O livro será dividido em:

Prefácio

Parte I - O artista - foto arquivo e atual

Infância. A música. A ópera. Os livros. As cenas dramáticas. A Cruzada Eucarística. O Grêmio Estudantil. O Teatro de Arena. A censura. O diretor de espetáculos. O Direito na PUC. O TEM. O Prêmio Governador do Estado. A ECA. Alfredo Mesquita. Miroel Silveira. Renata Pallottini. A Palco+Plateia.

Parte II - O professor - fotos de arquivo

Professor secundário. O sistema Stanislavski. Iniciação à carreira universitária. Auxiliar de ensino. As comissões julgadoras dos festivais. A pós-graduação. Aulas nas faculdades particulares. O curso de interpretação da ECA. Jacó Guinsburg. Oficina: do teatro ao te-ato. Professor na pós. O Congresso de Marselha. O doutorado sobre a EAD. A EAD do Dr. Alfredo: uma oficina de atores. J. Guinsburg: Diálogos sobre teatro. Professor efetivo da ECA. Professore Livre-Docente. Professor Titular. O curso Exercícios Específicos para o Treinamento do Ator. Atuação nas universidades de Mogi das Cruzes.

Parte III - O secretário - fotos de arquivo e atuais

Convite para a administração Machado (1983). A equipe: Ralph Campos, Adamilton Andreucci, Toninho Ferreira, Clarice Jorge. A articulação da área cultural. Colorindo a cidade. Festivais de teatro. Rua do samba. As oficinas. Os 12 volumes de atividades. A conferência em Martinguês. A segunda experiência como secretário (Nogueira/Melo). O Centro Cultural que foi sem nunca ter sido.

Depoimentos / fotos atuais

Os depoimentos serão inseridos no decorrer do livro, para gerar um respiro no projeto gráfico e criar expectativas no conteúdo mais detalhado.

Conclusão

Bibliografia e fontes

Pré-produção | início: 14/02/2022 - fim: 14/03/2022

- 1 Levantamento bibliográfico, acervo de imagens, leitura de livros, artigos e reportagens. Essa fase se estender para a produção.

Produção | início: 14/02/2022 - fim: 14/10/2022

- 1 Produção executiva - do início ao fim do projeto
- 2 Entrevistas, engloba: Entrevista com o Armando Sérgio e outras fontes familiares / acervo / fotos
Entrevistas com fontes de Mogi das Cruzes e São Paulo / edição do acervo de imagens / fotos
- 3 Redação do texto e tratamento de imagens de arquivo
- 4 Fotos (entrevistados e Armando Sérgio)
- 5 Projeto gráfico / edição de arte
- 6 Diagramação
- 7 Impressão

Pós-produção | início: 14/04/2022 - fim: 14/10/2022

- 1 Assessoria de imprensa - em fases do projeto Produção, fechamento e livro impresso
- 2 Redes sociais - nas fases diferenciadas do projeto até o livro impresso
- 3 Publicidade - fechamento e divulgação do livro impresso
- 3 Vídeos (filmagens dos depoimentos; making off)
- 4 Distribuição e doações Lançamento
- 5 Prestação de contas

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Roberta Pimentel Regato	Produção e design gráfico/editorial	Roberta Regato, 53 anos (11) 99633-1205 / robertaregato@gmail.com DESIGNER EDITORIAL & PRODUTORA CULTURAL FORMAÇÃO Arquitetura e Urbanismo - Universidade Braz Cubas - 1990 CERTIFICAÇÕES Especialização em Patrimônio Histórico – Univ. Braz Cubas – 1991 Arquitetura Modernista – Univ. Braz Cubas - 1992 Controle de Qualidade em Produção Gráfica - Graph Work Produção Gráfica – Escola Pancron de Tecnologia Gráfica Comunicação Integral – Crescimentum Expressão Verbal – Talk Stick 22 Participação na banca examinadora do curso superior de Tecnologia em Design Gráfico – UMC Produção Cultural – Sindicato dos Jornalistas de São Paulo Produção Cultural – Manufatura da Cultura Arte Contemporânea – Bienal Educativo 2012 Curadoria de Arte – Portal da Educação 2014 Ledor e Transcritor – Grupo Incluir 2014 APRESENTAÇÃO Atuação de 34 anos em design editorial e gráfico com grande diversificação para assumir com total autonomia a edição de uma mídia impressa (livro, revista ou jornal). Experiência em elaboração, aprovação e produção executiva de projetos em leis de incentivo à Cultura. EXPERIÊNCIA NA ÁREA CULTURAL - LEIS DE INCENTIVO À CULTURA 2020 – contemplada no ProAC Editais, exposição online de artes visuais, com o projeto “Transformação – o poder da sucata”. LIC • CirCotidiano – LIC nº 241 –



Nome

Função

Currículo

produção ProAC • 2020 Templo Jomyoji – Cultura e Tradição - documentário fotográfico (em fase de captação). Proponente. • 2020 Festa do Baruel – documentário fotográfico (em fase de captação). Proponente. • 2019/2020 (proac 27822) monumento “Siderurgia Mogiana” de Rodrigo Bittencourt. Elaboração e produção executiva. • 2019 idealização e elaboração do projeto “Peixe” (Vera Fujisaki). Aprovado no ProAC • 2019 documentário “Arte em sucata e Metal” – autoria e proponente • 2018/2019 (proac 19835) livro do escultor Lucio Bittencourt “Garimpeiro de Ferro Velho” Elaboração e produção, atuando também na pesquisa e diagramação. • 2018/2019 (proac 23523) monumento “Orquídea” de Rodrigo Bittencourt. Elaboração e produção. • 2015/2017 monumento “Basquete” (elaborado em 2015, instalado em maio de 2017). Elaboração e produção. EXPERIÊNCIAS RECENTES COMO DESIGNER EDITORIAL Livros Coletânea de poesias – Poetizando o Pantanal - trabalho realizado durante a pandemia com participação de poetas de várias localidades do Brasil. Idealização, produção e projeto gráfico (dez/2020) Arquiteto e UBERnista – Sérgio A R Pereira (produção e projeto gráfico) em produção (2021) Caminhos & Escolhas – Valdizar Andrade (edição e projeto gráfico) em produção (2021) Universo das Palavras – Valdizar Andrade (edição e projeto gráfico) (2019) O Poder da Decisão (2 edições) – Valdizar Andrade (edição e projeto gráfico) (2013 e 2019) Editora Leader – edição, projeto gráfico e diagramação de livros (dezembro/2012 a dezembro/2018) produção de 120 livros no período. A Barraca do Afogado, de Robson Regato. Produção. (2018) Metamorfose – do Empreendedorismo à Arte, Hermes Santos. Projeto gráfico e diagramação. (2017) Quase tudo bem, Adriana Rocha – edição, projeto gráfico e produção (2017) Mais uma – Entremeio Literário, projeto gráfico e produção (2015) Crônica de um Tempo – Robson Regato – edição de arte e diagramação (2012/2013) Festa do Divino de Mogi das Cruzes – A Fé e o Trabalho, Robson Regato e Lailson Santos - diagramação e produção gráfica do livro– realizado com o apoio da Lei Rouanet (2010). História do Comércio de São José dos Campos, Robson Regato – diagramação e pesquisa Willy & Sociedade, Robson Regato – diagramação (1990/1991) História do Comércio Mogiano – pesquisa e diagramação (1988) Foi o primeiro livro, a autoria e edição é de Robson Regato, textos de Vanice Assaz e realização de Airton Nogueira. Revistas Revista Musculação & Fitness – edição de arte e diagramação (julho/2009 a dez 2018) Revista Vencer – edição de arte e diagramação (2002 a 2006). São Paulo, SP. Executivos Financeiros – edição de arte (2000 a 2002) São Paulo, SP TRABALHOS INSTITUCIONAIS Atual (desde 2013) Grupo Valdizar Andrade (Cuiabá/MT) – comunicação visual para material de palestras. Atualmente como produtora de eventos culturais e turísticos (trabalho remoto). Criação de literatura de cordel. 2009 - ABRA – Academia Brasileira de Arte - coordenação pedagógica da unidade Brooklin 2009- Produção do CD e show “Levando um samba” – Rabicho (2009) 2006 – designer da campanha política de Marco Bertaiolli para deputado estadual 2006/2007 – revista Educando em Mogi e livro Educando com Arte (secretaria da Educação) 2003 a 2005 - agência própria ABG – Comunicação e Design – São Paulo, SP Criação de identidade visual e material institucional de várias empresas do segmento de desenvolvimento humano. Entre elas: MBM, Liderarte, P.A. Performance Avançada; Talk Stick; Líder do Futuro (Crescimentum); Dr. Jô Furlan; Paulo Silveira – Palestrante; Revista dos Palestrantes, entre outras. 1998 a 2002 - designer gráfico no estúdio Imagens & Imagens 1992 e 1998 - materiais institucionais para a UMC (revistas, catálogos e cartazes); 1994 – Diário de Suzano – implantação de projeto gráfico e treinamento de equipe de editoração. 1991/92 – Diário de Mogi – sub-editoria de arte

Robson Luiz
Pimentel Regato

Fotos e direção de
arte

ROBSON REGATO Nasci em Mogi das Cruzes (SP), em 16 de maio de 1960, sou “formado” em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Braz Cubas, em 1981. Interessei-me por semiótica e comunicação visual (gráfica) nos estudos complementares. Iniciei a carreira profissional em publicidade, na área de criação, redação e arte gráfica, passei rapidamente para o mercado editorial, com o tempo me especializei também em fotografia e paralelamente me aprofundi nas artes cênicas. Passados 40 anos do primeiro estágio em um pretensioso “Departamento de Criação”, as experiências profissionais e estudos permitiram acumular, algumas vezes mesclar, as atividades de editor, diretor de arte, fotógrafo e ator. Cronologia profissional • Em 1977, estagiário como redator publicitário, diretor de arte e diretor de criação em uma pequena agência de Mogi das Cruzes, na Grande SP, cidade



Nome

Função

Currículo

onde criou, em seguida, a própria agência em parceria com outros profissionais (1979-1983); • Os estudos das artes gráficas levaram ao primeiro grande desafio na capital paulista, no final de 1982, como editor de arte e de produção gráfica, para o projeto de lançamento da revista Artescultura (1982 a 1984) – publicação semestral idealizada e dirigida pelos artistas plásticos italianos Domenico Calabrone e Elvio Becheroni, o que estimulou o fechamento da agência em Mogi das Cruzes e a transferência definitiva para São Paulo; • Em 1984/1985, assume a edição e produção de publicações corporativas do recém-criado Bureau Digital Bandeirante, desenvolvendo projetos para empresas como Varig, Johnson & Johnson, Mercedes Benz, ZF do Brasil, Metrô de SP, entre outros; • De 1985 a 1987, diagramador na Folha de São Paulo nas editorias Exterior e Ilustrada, participa do desenvolvimento do “Projeto Folha” e assume a direção de arte do caderno Ilustrada na ocasião de lançamento do concorrente “Caderno 2”; • Em 1988, editor, diretor de arte e produtor executivo do documentário Histórias do Comércio Mogiano, edição em capa dura com 192 pags., publicada em 1989; • Em 1989/1990, retorna à Folha de São Paulo, como diretor de arte do caderno Ilustrada e dos suplementos semanais; • No período de 1986 a 1990, responsável pela criação e produção de toda a comunicação da marca Videloar e editor colaborador dos jornais culturais “O Pícaro” e “Espalhafatos”; • Em 1990, realiza o segundo documentário também como editor, diretor de arte e produtor executivo, “Willy & Sociedade”, edição em capa dura com 240 pags., publicada em 1991; • No final de 1991 até 1993, aperfeiçoa vários estudos em Paris, período em que assume a divulgação e coordenação de projetos para a Europa do artista plástico brasileiro Lúcio Bittencourt, com a realização de várias exposições e participações de destaque como o Salão Internacional da Escultura Contemporânea de Paris; • Em 1994, publica o terceiro documentário como editor, diretor de arte e produtor executivo, “São José dos Campos – O Comércio e o Desenvolvimento”, edição em capa dura com 240 pags; • Em 1995/1996 desenvolve o projeto editorial e gráfico da revista Sras. & Srs. E assume a edição de arte da publicação bimestral; • Entre 1996 e 2000, assina publicações, inclusive catálogos publicitários de diversas empresas e instituições como a Federação das Associações Comerciais do Estado de São Paulo, Núcleo de Pesquisas e Gestão Tecnológica da USP, Prefeitura de Mogi das Cruzes, Riviera de São Lourenço, Associação Vale Paraibana de Controle da Qualidade, Associação Comercial de Mogi das Cruzes, Sindicato do Comércio Varejista de São dos Campos, Sindicato do Comércio Varejista de Mogi das Cruzes, Brasileiro e Associados, entre outros; • Em 2000, cria o estúdio Imagens & Imagens em parceria com o fotógrafo Lailson Santos, para o desenvolvimento de peças com foco principal na comunicação visual, unindo fotografia, texto e arte; nesse período aprofunda os estudos sobre fotografia e teatro; • Entre 2001 e 2003, realizam, em conjunto, os documentários fotográficos “Make Up”, que reuniu os 30 maquiadores e cabeleireiros mais famosos do país, e “Rodeio Brasil”, um panorama sobre a cultura do rodeio que se tornava moda naquele período; • No mesmo período, iniciam a produção fotográfica do documentário “Festa do Divino Espírito Santo de Mogi das Cruzes – A Fé e O Trabalho – Três Séculos de Tradição”, publicado em maio de 2010 em estojo com dois volumes em capa dura com 160 pags. cada, do qual fez também a direção de arte e é o quarto documentário em que assume a edição e produção executiva; • Em 2004, integra a Cia. Maldita de Teatro, protagoniza o “repórter” na montagem de “Querô, uma reportagem maldita”, de Plínio Marcos; • Em 2006, ainda pela Cia. Maldita de Teatro, encena o monólogo Um Homem Cortado Fatias, texto do próprio baseado na obra do escritor norte-americano Henry Miller, espetáculo que circulou até 2008; • Entre 2006 e 2009, destacam-se também atuações como protagonista nas montagens “120 Dias de Sodoma”, do Teatro dos Satyros, na qual interpretou o Presidente Curval em temporada de 18 meses, e “Sexo Oral”, comédia premiada de Celso Cruz, com temporada de grande sucesso no teatro Bibi Ferreira; • Em 2010, edição de arte de três edições especiais da revista Marie Claire • Desde 2008, fotógrafo autoral, foi colaborador de várias publicações de circulação nacional, entre elas as revistas IstoÉ Dinheiro e ARede, e de clientes institucionais e comerciais, como Guerreiro Joias (de quem assina também a logomarca); Nani Bernardo – produção e gastronomia e Grupo Primavera, por exemplo; • Autor da coluna Fotocrônica, na seção de Cultura da revista Artigo 5º (2011/2015), página dupla que mesclava foto e texto e mereceu

Nome	Função	Currículo
		chamada de capa em todas as edições da revista desde sua estreia; • Em 2012, desenvolve o projeto para o quinto documentário de edição e produção executiva independente, o “Livro W – Crônica de um Tempo”, publicado em 2013 com 480 páginas e mais de 10 mil fotos do acervo do jornalista e cronista social Willy Damasceno; • Em 2014, projeto editorial, gráfico, retratos e edição executiva do documentário “30 Anos de Gerenciamento de Risco no Transporte de Cargas Rodoviárias no Brasil”, publicado em 2015 em edição de capa dura, com 200 páginas. (2014/2015 – em fase de conclusão); • Em 2015, inicia os estudos e ensaios para montagem do monólogo “Ela imagina”, texto do espanhol José Millas, com direção de Rui Longo; • Em 2017 realiza o ensaio fotográfico conteúdo do sétimo documentário, este totalmente autoral e independente, que resultou no livro A Barraca do Afogado, edição em capa dura com 96 páginas publicada em 2017.
Walter de Sousa Junior	Pesquisa e textos (autor)	Walter de Sousa Junior Escritor, pesquisador da cultura popular Nascimento: 26/11/1963 Local: Mogi das Cruzes Professor Doutor pela Escola de Comunicações e Artes Participa do coletivo de Literatura infantil Jacaré na Porta É presidente da Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo ? Pesquisador do Observatório de Comunicação, Liberdade de expressão e Censura (OBCOM), da ECA/USP ? Autor de 14 artigos publicados em revistas acadêmicas ? Autor de 14 capítulos publicados em livros acadêmicos ? Autor de 13 livros ? Diretor do documentário Piolin, o corpo e a alma do circo (2015), produzido com o Prêmio Funarte Carequinha de Incentivo à Pesquisa ? Coordenou e editou os programas do canal de YouTube Prosa sem censura (2019-2020) ? Participou do podcast Campo das Artes (2019) sobre música caipira, circo-teatro e Piolin ? Participou do projeto Sou de Circo!, do Centro de Memória do Circo (Secretaria de Cultura de São Paulo), de capacitação de pesquisadores de circo ? Participou do documentário Amácio Mazzaropi para todos (TV Unitau, 2016) ? Produziu conteúdo e apresentou cursos de EAD de sociologia, semiótica do Centro Universitário Belas Artes (2016) ? Coordenou o Grupo de Pesquisa em Culturas Híbridas no Centro de Pesquisa e Formação do SESC entre fevereiro e novembro de 2015 ? Coordenou o Projeto “Entre risos e lágrimas: O teatro no circo (das pantomimas aos dramas), no Centro de Memória do Circo, de resgate da dramaturgia circense (2010-2012) Autor dos livros: Infantis: Terra de cigarra cigarra da Terra Ilustrações de Denise Gonçalves Edição Multifócio (2021) Nina tem medo de palhaço Ilustrações de Mariana Fujosawa Editora Kapulana (2019) Biografia: Piolin, o corpo e a alma do circo Edição ECA-USP (2016) Pesquisa: Mixórdia no picadeiro - Circo-teatro em São Paulo (1930-1970) Editora Terceira Margem (2011) Moda Inviolada - Uma história da música caipira Editora Quíron (2006) Autor do documentário Piolin, o corpo e a alma do circo (2015)

Contrapartida

Tipo	Descrição
ECONÔMICA	Os editores se encarregarão, com recursos próprios, da divulgação do livro, sempre salientando que foi possibilitado pela Lei de Incentivo à Cultura de Mogi das Cruzes, em diversos suportes de comunicação: por meio de assessoria de imprensa para divulgação nos meios tradicionais (jornal, rádio e televisão), por meio de campanha nas redes sociais digitais
CULTURAL	Disponibilidade dos conteúdos em redes sociais, site e youtube.
CULTURAL	Distribuição de 50 livros para constar dos acervos municipais de cultura geridos pela Prefeitura Municipal de Mogi das Cruzes. Distribuição de 150 livros entre os patrocinadores. Doação de 20 para as bibliotecas das universidades da cidade. 30 livros para livre distribuição gratuita da equipe de produção
CULTURAL	Disponibilidade do livro em PDF para acesso livre no site criado para o projeto que também será enviado para a Secretaria de Cultura que poderá usufruir do material livremente.
ECONÔMICA	Será produzido um documentário com o making of da produção do livro a ser veiculado tanto nas emissoras de TV como nas plataformas digitais, com ampla divulgação, sempre com a informação da Lei de Incentivo à Cultura de Mogi das Cruzes. Os vídeos serão produzidos de

Tipo	Descrição
CULTURAL	<p>forma voluntária pelo idealizador do projeto, Leandro Sérgio Muniz da Silva. Também serão disponibilizados os vídeos individuais dos entrevistados para aumentar o engajamento das publicações em redes sociais e youtube.</p> <p>O resgate do grande legado deixado por Armando Sérgio em nossa cultura. Um registro único que será fonte de pesquisa e conhecimento para a nova geração.</p>

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Assessoria de imprensa	A assessoria será feita pelos principais integrantes da equipe, sendo que ambos são jornalistas. Walter de Sousa e Robson Regato.
Redes sociais e site	Serão criadas páginas específicas para o projeto e cada integrante se compromete em divulgar também nas páginas pessoais. Alguns impulsionamentos serão necessários para alcance de público. Também criaremos um site para armazenar os conteúdos para pesquisa.
Vídeos	Os vídeos de entrevistas serão produzidos por Leandro Sérgio de forma voluntária e todos serão disponibilizados em um canal de youtube criado para o projeto. e também nas redes sociais
Publicidade	Inserções em mídias impressas e digitais. Algumas voluntárias em parceiros da equipe.

Links

Descrição	URL
Walter - Autor do documentário Piolin, o corpo e a alma do circo (2015)	https://www.youtube.com/watch?v=CCLpZLjGofU
Walter - Entrevista ao canal Prosa sem censura (ECA-USP) (março/2020):	https://www.youtube.com/watch?v=418MFFwm2uE
Walter - Entrevistas no podcast Campo das Artes (2019) sobre o livro Moda Inviolada	https://www.youtube.com/watch?v=q3vbQPt22Ck
Walter - Entrevistas no podcast Campo das Artes (2019) sobre o livro Mixórdia no picadeiro	https://www.youtube.com/watch?v=yM4_-ECYygA
Walter - Entrevistas no podcast Campo das Artes (2019) sobre o livro Piolin - o corpo e a alma do circo	https://www.youtube.com/watch?v=VUVmYfvZjDY
Robson - A Barraca do Afogado - ensaio fotográfico de Robson Regato	https://www.youtube.com/watch?v=elkjlUNKcl
Instagram - Robson Regato	https://www.instagram.com/photorobsonregato/
Instagram - Roberta Regato	https://www.instagram.com/robertaregato/
Facebook - Walter de Sousa	https://www.facebook.com/walter.carapinhe
Facebook criado para o livro Lucio Bittencout - produção de Roberta Regato e autoria de Robson Regato	https://www.facebook.com/bittencourtesculturas