

Por trás das Sombras

Projeto LIC nº 604 | Valor solicitado R\$ 54.800,00 **Aprovado**

Thabata de Castro Ferreira

E-mail: thabatadecastro@gmail.com

Área de enquadramento

[Dança]

Trata-se de uma videodança que utiliza a dança como linguagem principal e recursos audiovisuais como música, luz, fotografia e edição de imagens em sua composição.

Apresentação

"Por trás das sombras" é uma série de vídeo-danças sobre cinco bailarinos que contam, através da projeção das sombras de seus corpos em diferentes espaços do cotidiano, como gostariam que os seus movimentos fossem vistos. As sombras são projeções do nosso corpo, e podem ou não serem reais, dependendo da forma como são vistas ou projetadas. Desse modo é possível transmitirmos o que elas são de fato ou criarmos um novo olhar a partir dos movimentos projetados e essa é a grande inspiração desse trabalho. Serão produzidos cinco vídeo-danças em forma de clipes que serão divulgados separadamente para compor a série citada. As vídeo danças ficarão disponíveis para acesso do público no YouTube como contrapartida.

Justificativa

Durante a pandemia tivemos que nos adaptar a inúmeras mudanças para continuar em conexão com o nosso corpo dançante. O bailarino que já se vê em constante conflito com a imagem do seu corpo, em tempos como esse, onde a rotina de estudos e exercícios se torna mais intensa com o Home Office e as aulas online, os espaços de trabalho são restritos e bem menores, e a criatividade limita-se por ocupar permanentemente lugares que antes frequentavam só de passagem. Isso gerou frustrações e mudanças no relacionamento com a dança, e a prisão desse corpo à estética ficou ainda mais forte. Então, trazer o olhar do bailarino como gostariam que seus corpos fossem vistos, através das sombras, é transformar essa situação apresentada em arte e explicitar toda a importância de falar sobre os conflitos de imagem sofridos pelos bailarinos de diversas maneiras.

Objetivos do projeto

- Produzir a vídeo-dança "Por trás das Sombras", para que circule em meios virtuais;
- Promover conteúdo cultural e de entretenimento, gratuitos, para as pessoas durante a pandemia da Covid-19;
- Oportunizar trabalhos para artistas locais;
- Incentivar artistas locais a se reinventarem em um período de crise;
- Disseminar a dança através das redes sociais;
- Aproximar ainda mais a dança ao mundo virtual.

- Dialogar sobre os conflitos de imagem sofridos pelos bailarinos

Abrangência territorial

O projeto é bastante abrangente, já que circulará no campo virtual. Sendo assim, não terá limites territoriais, podendo alcançar não só a população Mogiana, mas brasileira, e até estrangeira.

Público alvo

Quantidade esperada: 640

Contando que o alcance orgânico das redes sociais, as quais o projeto será divulgado e apresentado, é de 10% dos seguidores, esse é o número mínimo esperado. Esse cálculo foi realizado contando apenas as contas pessoais e profissionais das direções do projeto, mas a intenção é divulgar em mais perfis e ampliar essa apresentação para diferentes plataformas.

Resultados esperados

Impactar o maior número de pessoas com a visualização da série de vídeo-danças, promovendo diálogo sobre a questão da estética e dos distúrbios de imagem sofridos pelos profissionais da dança.

Produtos culturais

5 vídeo-danças que ficarão disponíveis para acesso no YouTube.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/05/2021 - fim: 30/05/2021

- 1 Preparação dos intérpretes-criadores para o processo criativo
- 2 Direção de Movimento
- 3 Estudo de espaços e cenários para gravação
- 4 Composição de luzes
- 5 Composição sonora
- 6 Criação de roteiro de filmagens

Produção | início: 01/06/2021 - fim: 30/08/2021

1	Captação de imagens
2	Criação das 5 vídeo danças + 1 vídeo que revela os bailarinos e suas relações Corpo X Dança
3	Criação de materiais para divulgação
4	Criação do roteiro de uma Live no Instagram que falará sobre a proposta e o processo criativo das videodanças
5	Criação do roteiro de uma provocação para estudo criativo do corpo através das sombras, que acontecerá via Zoom para 15 pessoas

Pós-produção | início: 01/08/2021 - fim: 30/09/2021

1	Divulgação das videodanças
2	Divulgação da Live no Instagram
3	Divulgação da provocação para estudo criativo
4	Apresentação das 5 vídeo danças + 1 vídeo que revela os bailarinos e suas relações Corpo X Dança
5	Realização da Live sobre o processo criativo da videodança
6	Realização da provocação para estudo criativo do corpo através das sombras

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Thayná Brandão	Intérprete Criadora	Formada em Jazz Dance (2016), já participou e foi premiada em festivais de dança de São Paulo, dançou nos Palcos abertos de Joinville e participa regularmente de workshops de dança ministrados por importantes profissionais da área. Ministrou aulas de dança para crianças de 7 a 12 anos em cursos de período integral do Governo Estadual de São Paulo, deu aulas de jazz juvenil em escolas particulares de São Paulo. E foi assistente administrativa da Sintonia Escola de Dança por um semestre completo auxiliando em todos os processos. Atualmente, atua como professora de Balé Clássico e Jazz Dance na Sintonia Escola de Dança.
Giuliana Terra	Intérprete Criadora e Editora de Vídeo	A Giu dança desde muito cedo e se formou em Jazz Dance em 2014 por Thabata Castro. Foi bailarina da D'baya Cia. de Dança de Andrea Sposito, auxiliando como assistente em cursos ministrados por ela. Em 2015, participou de um projeto de dança organizado por Milo Levell em Los Angeles – EUA e de diversos cursos de Jazz Dance, Contemporâneo e Danças Urbanas tendo como professores como Thabata Castro, Lyon Melo, Anderson Couto, Eduardo Menezes, Katia Barros, Fernanda Fiuza, Jo Cardoso, Gustavo Donatti, Thais Mello, entre outros. Atualmente pratica e estuda jazz dance e danças urbanas na Sintonia Escola de Dança, e é professora de Jazz Dance, Balé Clássico e de Kpop Dance & TikTok, sob direção de Thabata Castro.
Danyeale Cruz	Intérprete Criadora	Dany iniciou seus estudos nas danças urbanas há 4 anos e desde então começou a aprofundar-se no Hip-Hop. Por dois anos foi aluna de Flávia Lima, na escola Arte Dança e no Grupo Profissional Westside. Atualmente integra o grupo CIA SW Company, da diretora e coreógrafa Flávia Lima. Além das aulas regulares no CIA SW Company e na Westside, Dany participa de Workshops, palestras e eventos na área das Danças Urbanas sempre em busca de novos conhecimentos e vivências para repassar aos seus alunos. Professora de Danças Urbanas na Sintonia Escola de Dança, sob direção de Thabata Castro.
Thabata Castro	Direção Artística e de Movimento	Bacharela em Dança (2012) e Licenciada em Arte pela Unicamp (2014), atua como professora no ensino informal da dança há mais de 10 anos. Trabalhou com a dança também no ensino formal por 3 anos, no Colégio Gutenberg. Atualmente é Diretora Artística da Sintonia Escola de Dança, onde coordena todos os cursos e professores, e produz artisticamente espetáculos e eventos. Suas coreografias, já foram

Nome	Função	Currículo
Sabrina Alessandra	Intérprete Criadora e Fotografia	premiadas em diversos festivais de Dança de São Paulo, e selecionadas por 4 anos consecutivos para participar dos Palcos Abertos do Festival de Dança Joinville. Trabalhou durante alguns anos com artesanato e auxiliava em diversas atividades organizacionais, liderava as equipes de produção e distribuía as funções de acordo com a exigência da empresa. Fez curso técnico e profissionalizante em fotografia. Atualmente é responsável pelo atendimento aos clientes e auxiliar administrativa da Sintonia Escola de Dança. Também é bailarina de Jazz Dance em formação pela escola.
Carina Pila	Direção de Comunicação	Formada em Relações Públicas pela Faculdade Cásper Líbero, trabalhou como Executiva de Contas em uma agência de publicidade e propaganda e como Analista de Marketing em uma indústria. Atualmente, é gestora administrativa e financeira da Sintonia Escola de Dança. Fica sob sua responsabilidade também dentro da empresa o atendimento, a coordenação de eventos, parcerias, bem como a comunicação e o marketing.
Ítalo Leal	Diretor Técnico	Formado em Dança pela Etec de Artes (2014), atualmente é estudante em bacharel em Ciências Sociais pela FMU, é diretor e produtor da Fábrica de Artes desde 2014, atualmente dirige e coordena o coletivo das bordas, trabalhou como Diretor artístico e Executivo na Mostra/Bienal do Corpo Contemporâneo e dirigiu e produziu o espetáculo A(mor)te todos contemplados pelo Profac.
Gabriel Cardoso	Intérprete Criador	Gabriel Cardoso da Silva, 22 anos, Bailarino Formado em Jazz Dance e Vertentes para o Musical pela Escola Arte Dança Suzano, em 2020. Iniciou os estudos em Ballet Clássico, Dança Contemporânea e Capoeira pela Secretaria Municipal de Cultura de Itaquaquecetuba em 2011, onde se desenvolveu até 2014. Em 2014 fez parte do Corpo de Bailarinos da Cia D'Marques Produções e Eventos, na época localizada em Itaquaquecetuba, hoje com sede em Poá, onde ficou até 2016. No ano de 2015 foi Bailarino Estagiário na Cia Praise de Dança, em São Paulo, durante um ano. Em 2016 entrou para a Escola Arte Dança Suzano, onde estudou Ballet Clássico, Dança Contemporânea, Pole Dance, Street Dance, e atualmente é Bailarino Formado em Jazz Dance e Vertentes para o Musical, tendo como professor Francisco Ribeiro. No ano de 2018 se tornou integrante no Núcleo de Musicais Arte do Movimento, com sede em Braz Cubas, Mogi das Cruzes, onde atualmente é bailarino. No ano de 2019 se tornou Bailarino Assistente do seu Professor Francisco Ribeiro, na Escola Arte Dança. Ainda em 2019 se tornou integrante do Grupo de Danças Afro Mafrika, onde é bailarino atualmente. Em sua carreira dançou obras de Martha Duarte, Edson Junior, Tati Xevers, Thaize Cerqueira, Francisco Ribeiro, Guilherme Rufato, Maria Fernanda Dorta, Amanda Pursino, Cleiton Costa e Natasha Cortez. Dançou em diversos festivais pelo Estado de São Paulo, e Litoral Paulista, como Mapa Cultural Paulista, Festival Mogi em Dança, I Prêmio Criarte, I Troféu Vaudeville, FIDIFEST, Promodança, Pariz Star Festival, FestCampos, sempre alcançando premiações como Bailarino Solista, Conjuntos e Premiações Especiais. Estudou Capoeira, onde galgou a terceira graduação pelo Grupo de Capoeira Ginga e Balanço, em Itaquaquecetuba. Como coreógrafo, ficou responsável pela coreografia da Cerimônia de Graduação do Grupo de Capoeira Ginga e Balanço no ano de 2019. Como docente, leciona em escolas de dança em Itaquaquecetuba sendo elas Academia Lucarelli, Studio La Costa.
Laís Dias	Captação de Vídeos e Marketing	Com formação em Rádio e TV e atual estudante acadêmica de Análise e Desenvolvimento de Sistemas, atua na área de Marketing e Tecnologia desde 2016. A conexão entre as duas áreas de atuação foi dia a dia se moldando e hoje são indispensáveis. Indispensáveis para qualquer negócio, inclusive para a arte, onde desenvolve projetos como o "Músico na Web" e mais recentemente, integrando a equipe do "Tem a Ver com Dança", duas áreas artísticas que a encantam, movem e inspiram para criar dia após dia, novas formas de atuação profissional.

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Democratização do Acesso a Cultura

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	Promover contato com a arte da dança por meio dos vídeo-dança disponibilizados gratuitamente para acesso do público em geral.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Redes Sociais	A verba de divulgação será destinada para anúncios dentro das Redes Sociais

Links

Descrição	URL
-----------	-----