



BUNKYO ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES

E-mail: bunkyo.mogidascruzes@gmail.com

Representante: **FRANK HIROSHI TUDA (PRESIDENTE)**

E-mail: ftuda@uol.com.br

Área de enquadramento

[Transversalidade Cultura / Artes Integradas]

Esse projeto prevê, para sua concretização, um pouco de artes visuais, artes plásticas, arte popular e patrimônio cultural.

Apresentação

Esse projeto visa realizar uma exposição a céu aberto, dentro do Centro Esportivo do Bunkyo, no trecho que compreende a entrada e o pavilhão de exposições no mês de março de 2027, durante um mês, oferecendo ao público experiências dentro de cada estação do ano: verão, inverno, primavera e outono, contendo 130 metros de arte, natureza e cultura japonesa ao transformar a avenida arborizada em um percurso cultural imersivo, apresentando elementos artísticos inspirados na natureza, dentro da simbologia oriental, com acesso totalmente gratuito.

O Bunkyo contratará uma empresa que fará toda a exposição bem como a seleção dos artistas que terão suas obras expostas, sempre sob a curadoria de um profissional da Associação para garantir que as informações/ações estejam dentro do propósito do projeto.

O visitante percorrerá os 130 metros conhecendo diferentes expressões culturais.

Como o caminho será dividido:

. A avenida será dividida em cinco setores :

1. Portal de Boas-Vindas Grafismos japoneses e conceito de omotenashi
2. Haru - Primavera, Sakura, flores e origamis
3. Natsu - Verão Koinobori, ondas e festivais japoneses
4. Aki - Outono Momiji, agricultura e Akimatsuri
5. Fuyu - Inverno Monte Fuji, neve, luz e contemplação

Os elementos visuais sugeridos são um grande portal cenográfico inspirado na arquitetura japonesa contendo nome do projeto, grafismos tradicionais, Iluminação; Identificação da LIC e patrocinadores.

O portal deve ser apresentado como obra artística e não como simples pórtico publicitário.

Painéis artísticos com instalação de aproximadamente 20 painéis verticais dupla face confeccionados em lona; 30 imagens ou obras visuais; obras produzidas por artistas e ilustradores ; Textos curtos em português e japonês; QR Codes com conteúdo acessível.

Instalações artísticas, sendo que cada estação terá uma obra de destaque, como escultura de tsurus; túnel de sakuras; instalação de koinobori; escultura inspirada no Monte Fuji; Painel artístico de momiji; pontos para fotografias.

Criação de quatro espaços cenográficos: • Portal japonês; • Jardim de sakuras; • Monte Fuji; Esses espaços vão aumentar a divulgação espontânea do projeto nas redes sociais, mas devem ter conteúdo artístico predominante. Iluminação cultural A avenida poderia receber iluminação cênica nas árvores e instalações, utilizando: • Luz quente; • Tons de rosa na primavera; • Verde e azul



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE



PREFEITURA DE

no verão; • Laranja e vermelho no outono; • Branco e azul no inverno. A iluminação deve evitar danos às árvores e interferências no trânsito e na circulação dos visitantes. Participação de artistas. Cada artista produzirá uma obra original sobre um tema relacionado ao Japão, como: • Natureza; • Agricultura; • Estações do ano; • Cultura tradicional; • Valores japoneses; • Relação Brasil-Japão.

Isso transformará a avenida em uma verdadeira galeria de arte a céu aberto.

Importante frisar que a Curadoria dessa exposição será realizada por um descendente de japoneses, que conhece profundamente a Cultura Japonesa a fim de direcionar todos os itens da exposição e garantir que cumpra com seus objetivos.

A Exposição finalizará com a abertura do Festival Akimatsuri, que em tese é o Festival do Outono, que celebra a colheita e faz um elo perfeito entre o que foi exposto durante um mês e esse festival que comemorará 40 anos e se tornou patrimônio imaterial da cidade, que é um reconhecimento de sua importância para a colônia japonesa e toda a sociedade mogiana, em seus mais de cem anos de Brasil.

Justificativa

Mogi das Cruzes abriga uma das maiores colônias japonesas do Brasil, com mais de 20 mil descendentes e mais de cem anos de imigração e com toda essa tradição, sua cultura transborda simbologias que precisam cada vez mais serem expostas e reverenciadas.. Este projeto se justifica por 3 pilares:

RELEVÂNCIA HISTÓRICA E SOCIAL Mogi foi uma das primeiras cidades a receber imigrantes japoneses no início do século passado para o cultivo do caqui e muitas hortaliças.. Hoje, bairros como Cocuera ainda mantêm essa tradição. Resgatar essa memória através da arte visual é resgatar a própria identidade mogiana. Não é um projeto sobre o Japão, é um projeto sobre MOGI.

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO : A exposição ficará aberta para que as escolas do entorno do Centro Esportivo e todas as demais possam levar suas crianças para visitarem o espaço e terem uma aula sobre a cultura japonesa.

IMPACTO ECONÔMICO E TURÍSTICO: turismo cultural japonês movimenta milhares de reais em Mogi. Uma exposição a céu aberto, instagramável e gratuita, cria um novo roteiro turístico,

Objetivos do projeto

- . Criar um espaço com exposição a céu aberto para uma experiência diferenciada principalmente para os moradores de Mogi das Cruzes
- . Difundir a cultura japonesa por meio dos elementos do projeto
- . Potencializar o turismo regional
- . Estimular os jovens a difundirem sua cultura e venerá-la cada vez mais

Abrangência territorial

O Festival será realizado no Centro Esportivo e será aberto ao público em geral, sendo da cidade de Mogi das Cruzes bem como para toda a região.

Público alvo

Quantidade esperada: 50000



Número baseado em visitas escolares, com ou sem agendamento e público espontâneo que é esperado.

Resultados esperados

- . Receber minimamente 50 k pessoas durante a exposição
- . Valorizar os artistas de origem oriental que participarão da exposição
- . Valorizar os artistas ocidentais que se espelham na cultura oriental para fazerem suas obras

Produtos culturais

Vídeos da exposição que será disponibilizados no Youtube bem como na pagina do Bunkyo

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 02/11/2026 - fim: 28/02/2027

- 1 Reunião com a equipe envolvida no projeto para estabelecer plano de ação e responsabilidades de cada um
- 2 Fazer os contratos com as empresas que fornecerão produtos e serviços
- 3 Criação da identidade visual do projeto pela equipe de marketing
- 4 Início da divulgação da exposição nos meios de comunicação
- 5 Preparo da agenda de visitas de crianças

Produção | início: 01/03/2027 - fim: 18/04/2027

- 1 Abertura da exposição
- 2 Recebimento dos visitantes, sobretudo durante a semana cuja concentração de escolas será esperada
- 3 Encerramento da exposição dentro do Festival Akimatsuri

Pós-produção | início: 19/04/2027 - fim: 31/07/2027

- 1 Pagamento aos envolvidos no projeto
- 2 Elaboração de caderno de registro fotográfico para memória e entrega aos patrocinadores
- 3 Elaboração da prestação de contas para a Secretaria de Cultura

Ficha técnica dos principais integrantes



Nome	Função	Currículo
Michele Miki N. Onoda	Curadora da exposição	Michele Miki é artista plástica há mais de 20 anos e vem se dedicando a ministrar aulas de técnicas de aquarela japonesa e tem formação superior em Artes Plásticas. Ao longo dos últimos anos é a responsável pela decoração da Vila Cultural do Festival Akimatsuri e do Tanabata, ganhando destaque ao produzir cenários intagramáveis, que despertam curiosidade de todos que visitam a exposição, tanto pela beleza de seus desenhos como pela fidedignidade aos símbolos orientais tão característicos.
Frank Hiroshi Tuda	Coordenador Geral	Vide curriculum na aba de arquivos do projeto

Contrapartida

Tipo	Descrição
FINANCEIRA	As despesas não cobertas pelo projeto serão de responsabilidade da Associação
CULTURAL	O acesso será totalmente gratuito ao público.
EDUCACIONAL	Pode-se considerar essa contrapartida Educacional e Cultural, visto que haverá visitas guiadas para crianças onde serão expostas as simbologias orientais, ao mesmo tempo que se trata de uma aula de educação fora dos moldes de sala de aula tradicional.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
-----------	-----------------------

Links

Descrição	URL
-----------	-----