



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
Mogi das Cruzes



Vivências Interculturais: Mogi em Diálogo

Projeto LIC nº 1314 | Valor solicitado R\$ 232.800,00 **Aprovado**

Coelho Filmes Ltda

E-mail: walter@coelhofilmes.com

Representante: **Walter Peres Coelho Junior** (Diretor)

E-mail: walter@coelhofilmes.com

Área de enquadramento

[Audiovisual]

Área principal: Audiovisual. O projeto estabelece interfaces com Territórios Culturais, Diversidade e Políticas Afirmativas, Formação, Capacitação e Educação Cultural e Acessibilidade e Inclusão Cultural. Por meio da realização audiovisual documental, “Vivências Interculturais: Mogi em Diálogo” investiga e registra manifestações culturais, trajetórias, memórias, identidades e formas de pertencimento presentes no município de Mogi das Cruzes, promovendo o diálogo entre diferentes comunidades e expressões culturais. O projeto contempla ainda ações formativas, encontros, debates, atividade de difusão pública e recursos de acessibilidade, ampliando o acesso ao conteúdo e sua dimensão educativa e sociocultural.

Apresentação

Vivências Interculturais: Mogi em Diálogo propõe a realização de um documentário de média-metragem, com duração prevista de 64 minutos, sobre experiências de diálogo e convivência entre pessoas de diferentes tradições culturais e religiosas de Mogi das Cruzes.

A partir de experiências locais de aproximação intercultural e inter-religiosa, entre elas a iniciativa Construtores de Pontes – Brasil, o filme acompanhará um pequeno grupo de personagens que, preservando suas identidades, histórias e convicções, encontram razões para dialogar e cooperar diante de questões comuns à sociedade.

A narrativa parte de uma pergunta central: o que faz pessoas de tradições, crenças e histórias diferentes decidirem sentar à mesma mesa?

Os encontros e seus bastidores funcionarão como ponto de partida para conhecer essas pessoas, suas trajetórias e as experiências que as levaram à construção do diálogo. Mais do que explicar diferentes religiões, o documentário pretende observar relações humanas e investigar como identidade, memória, pertencimento, preconceito, tolerância e convivência se manifestam quando pessoas distintas se dispõem à escuta.

As filmagens serão realizadas em Mogi das Cruzes, combinando entrevistas, observação documental e acompanhamento dos personagens em situações de encontro, convivência e articulação comunitária. O projeto não possui caráter confessional, proselitista ou de promoção de práticas religiosas, concentrando-se nas dimensões culturais, humanas e sociais dessas relações.

O documentário será finalizado com recursos de acessibilidade, incluindo legendagem descritiva, audiodescrição e janela de Libras. Como contrapartidas, o projeto prevê uma sessão pública gratuita, duas oficinas interculturais, dois encontros ou debates e a produção de material educativo relacionado aos temas abordados pela obra.

Justificativa

Mogi das Cruzes é formada pela presença e contribuição de diferentes comunidades, tradições culturais e formas de pertencimento. Essa diversidade integra a identidade do município, mas compartilhar um mesmo território não significa, necessariamente, estabelecer relações de diálogo, escuta e cooperação entre pessoas com experiências, crenças e visões de mundo distintas.

Vivências Interculturais: Mogi em Diálogo nasce do interesse em registrar experiências concretas nas quais essas diferenças deixam de ser apenas elementos de identidade e passam a integrar processos de aproximação e construção coletiva.

Uma das referências para o projeto é a iniciativa Construtores de Pontes – Brasil, que reuniu em Mogi das Cruzes representantes de diferentes tradições culturais e religiosas em torno de uma questão comum: o enfrentamento da violência no ambiente escolar. O interesse do documentário está menos nas religiões representadas e mais no gesto que tornou esse encontro possível: pessoas com histórias, convicções e referências distintas decidiram sentar à mesma mesa para enfrentar um problema que ultrapassava suas diferenças.

O filme parte, portanto, de uma pergunta central: o que faz pessoas de tradições, crenças e histórias diferentes decidirem sentar à mesma mesa?

Essa experiência permanece em movimento. Entre os possíveis novos desdobramentos discutidos pelos participantes está uma articulação voltada à proteção das mulheres. Caso essa iniciativa se concretize durante o período de realização, ela poderá constituir uma nova situação de acompanhamento documental, permitindo observar como esse grupo transforma o diálogo intercultural em ação diante de questões contemporâneas da comunidade.

A relevância cultural do projeto está justamente em deslocar o olhar das diferenças religiosas para as relações construídas entre as pessoas. Não se pretende registrar cultos, promover crenças ou produzir uma abordagem confessional, mas compreender trajetórias, identidades, memórias, divergências e experiências de convivência que ajudam a revelar aspectos da formação social e cultural de Mogi das Cruzes.

A realização adotará uma abordagem documental predominantemente observacional, associada a pesquisa qualitativa de campo e entrevistas em profundidade. A câmera acompanhará encontros e seus bastidores, relações entre os participantes e situações de convivência e articulação comunitária, buscando registrar não apenas o discurso sobre o diálogo, mas os gestos e processos pelos quais ele é construído.

O formato de média-metragem, com duração prevista de 64 minutos, permitirá concentrar a narrativa em um número reduzido de personagens, desenvolvendo suas trajetórias e relações com maior profundidade e evitando uma abordagem panorâmica ou superficial da diversidade cultural do município.

Além da realização audiovisual, o projeto amplia seu alcance público por meio de recursos de acessibilidade – legendagem descritiva, audiodescrição e janela de Libras – e de ações de formação e difusão, com uma sessão pública gratuita, duas oficinas interculturais, dois encontros ou debates e material educativo relacionado aos temas abordados pela obra.

Dessa forma, o projeto pretende produzir memória audiovisual sobre uma experiência contemporânea de convivência em Mogi das Cruzes e investigar como o diálogo entre diferentes pode ultrapassar o discurso e se transformar em construção coletiva diante de questões compartilhadas pela sociedade.

Objetivos do projeto

Objetivo Geral

Realizar o documentário de média-metragem “Vivências Interculturais: Mogi em Diálogo”, com duração prevista de 64 minutos, investigando experiências de diálogo e cooperação entre pessoas de diferentes tradições culturais e religiosas de Mogi das Cruzes, tendo como eixo a pergunta: o que faz pessoas de tradições, crenças e histórias diferentes decidirem sentar à mesma mesa?

Objetivos Específicos

Pesquisar e selecionar um grupo reduzido de personagens ligados a experiências de diálogo intercultural e inter-religioso no município, priorizando trajetórias que permitam compreender diferentes formas de identidade, pertencimento e convivência.

Registrar, por meio de abordagem documental predominantemente observacional e entrevistas em profundidade, encontros, bastidores, conversas e situações de articulação comunitária entre os personagens.

Documentar experiências locais de cooperação entre pessoas de diferentes tradições, tomando como uma das referências a iniciativa Construtores de Pontes – Brasil e acompanhando possíveis desdobramentos ocorridos durante o período de realização do filme.

Produzir uma obra audiovisual de caráter cultural e não confessional que contribua para a memória contemporânea de Mogi das Cruzes e para a reflexão sobre diversidade, respeito às diferenças, preconceito, pertencimento e construção coletiva.

Finalizar o documentário com recursos de acessibilidade, incluindo legendagem descritiva, audiodescrição e janela de Libras, ampliando as condições de acesso ao conteúdo.

Promover a circulação e o debate público dos temas abordados por meio de uma sessão pública gratuita, duas oficinas interculturais, dois encontros ou debates e material educativo relacionado ao documentário.

Abrangência territorial

O projeto terá como território principal o município de Mogi das Cruzes (SP). A pesquisa, as entrevistas e as filmagens serão realizadas prioritariamente em espaços relacionados às trajetórias dos personagens e às experiências de diálogo intercultural e inter-religioso acompanhadas pelo documentário.

A realização poderá abranger diferentes bairros e regiões do município, conforme o desenvolvimento da pesquisa de campo e a identificação dos locais de convivência, encontro e articulação comunitária dos participantes. Entre os espaços previstos estão equipamentos culturais, instituições, associações, espaços comunitários e outros locais relevantes para a narrativa.

As ações presenciais de formação, difusão e contrapartida também serão realizadas em Mogi das Cruzes, buscando ampliar o contato do público local com o documentário e com os temas de diversidade cultural, convivência e diálogo.

Embora a produção e as ações principais estejam territorialmente concentradas em Mogi das Cruzes, a posterior circulação audiovisual e digital da obra poderá ampliar seu alcance para públicos de outras cidades e regiões.

Público alvo

Quantidade esperada: 1000

O projeto tem como público prioritário jovens e adultos de Mogi das Cruzes interessados em cultura, audiovisual, memória, diversidade, educação e temas relacionados à convivência entre diferentes grupos sociais e culturais.



Também busca alcançar estudantes, educadores, agentes culturais, integrantes de organizações comunitárias, representantes de diferentes tradições culturais e religiosas e pessoas interessadas em experiências de diálogo, cidadania e construção coletiva.

Estima-se o atendimento direto de aproximadamente 450 a 470 pessoas nas ações presenciais do projeto, considerando uma sessão pública gratuita com capacidade de público ampliada, duas oficinas interculturais e dois encontros ou debates.

Após a conclusão do documentário, sua disponibilização em plataforma digital gratuita permitirá ampliar esse alcance. Considerando a divulgação pelas redes do projeto, da equipe, dos participantes e das instituições envolvidas, estima-se alcançar ao menos 500 visualizações no primeiro ciclo de disponibilização online.

Dessa forma, o projeto estabelece uma meta inicial de aproximadamente 1.000 pessoas alcançadas, somando público presencial e acesso digital, sem considerar eventuais públicos adicionais decorrentes de circulação em festivais, mostras, instituições culturais e outras exposições futuras.

O documentário contará com legendagem descritiva, audiodescrição e janela de Libras, ampliando as condições de acesso ao conteúdo por pessoas com deficiência.

Resultados esperados

Espera-se, ao final do projeto, constituir um registro audiovisual qualificado sobre experiências contemporâneas de diálogo intercultural e inter-religioso em Mogi das Cruzes, preservando trajetórias, memórias e relações que integram a diversidade cultural do município.

O projeto pretende ampliar o acesso do público a essas experiências por meio de uma obra documental de caráter cultural e não confessional, capaz de estimular reflexões sobre convivência, identidade, pertencimento, respeito às diferenças e construção coletiva, sem pretender apresentar respostas definitivas ou produzir efeitos sociais que não possam ser objetivamente mensurados.

Como resultados quantitativos, estima-se alcançar aproximadamente 1.000 pessoas no primeiro ciclo de realização e difusão, considerando o público das ações presenciais e o acesso inicial ao documentário em plataforma digital gratuita.

Espera-se também:

- promover uma sessão pública gratuita de exibição do documentário;
- realizar duas oficinas interculturais e dois encontros ou debates;
- ampliar a participação de estudantes, educadores, agentes culturais, organizações comunitárias e demais públicos interessados nos temas abordados;
- garantir condições ampliadas de acesso à obra por meio de legendagem descritiva, audiodescrição e janela de Libras;
- produzir material educativo que permita prolongar a discussão iniciada pelo filme em contextos culturais, comunitários e formativos;
- fortalecer a memória audiovisual de Mogi das Cruzes por meio do registro de personagens e experiências de diálogo existentes no município;
- criar condições para a continuidade da circulação do documentário em mostras, festivais, instituições culturais, espaços educativos e ambientes digitais após o encerramento do projeto.

A expectativa é que Vivências Interculturais: Mogi em Diálogo permaneça como obra de referência e instrumento de reflexão sobre experiências locais de convivência entre diferentes, ampliando a visibilidade de iniciativas que transformam o diálogo em ação comunitária.

Produtos culturais

O projeto resultará nos seguintes produtos culturais:

1. Documentário de média-metragem “Vivências Interculturais: Mogi em Diálogo”

Quantidade: 1 obra audiovisual, com duração prevista de aproximadamente 64 minutos, finalizada em alta resolução, com montagem, tratamento e finalização de imagem, mixagem de som e trilha sonora original.

A obra será apresentada inicialmente em sessão pública e gratuita em Mogi das Cruzes e posteriormente destinada à circulação em mostras, festivais, instituições culturais e espaços educativos. Também está prevista sua disponibilização gratuita em plataforma digital, em período compatível com a estratégia de circulação da obra.

2. Versões acessíveis do documentário

Quantidade: 1 conjunto de versões acessíveis da obra, contemplando legendagem descritiva, audiodescrição e janela de Libras, permitindo sua fruição por públicos com diferentes necessidades de acessibilidade.

As versões serão utilizadas nas ações públicas do projeto e integrarão os materiais destinados à circulação e disponibilização do documentário.

3. Material educativo digital

Quantidade: 1 material educativo em formato digital, relacionado aos temas abordados pelo documentário, com conteúdos destinados a estimular reflexão e discussão sobre diálogo intercultural, convivência, identidade, pertencimento e respeito às diferenças.

O material será disponibilizado gratuitamente e poderá ser utilizado nas oficinas, encontros, debates e em ações posteriores junto a instituições culturais, educacionais e comunitárias.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/01/2027 - fim: 30/04/2027

- 1 Pesquisa cultural, mapeamento e seleção de personagens
- 2 Desenvolvimento de roteiro e abordagem documental
- 3 Visitas técnicas e articulação de campo
- 4 Autorizações, agenda, logística e plano de filmagem

Produção | início: 01/05/2027 - fim: 31/07/2027

- 5 Filmagens documentais – 8 diárias
- 6 Gestão de dados, ingest, organização e backup

Pós-produção | início: 01/08/2027 - fim: 31/12/2027

- 7 Organização do material e montagem narrativa
- 8 Corte fino e finalização narrativa
- 9 Finalização de som e composição da trilha original
- 10 Correção de cor e finalização de imagem



11	Identidade visual, comunicação e produção do material educativo
12	Acessibilidade e geração dos masters finais
13	Difusão e contrapartidas: sessão pública, oficinas e encontros/debates
14	Relatório final, organização documental e prestação de contas

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Leonel Costa	Montagem Narrativa, Finalização de Som e Masterização	LEONEL COSTA Diretor cinematográfico, roteirista, montador e finalizador de imagem e som São Paulo – SP +55 11 97591-0008 lestcosta@gmail.com Perfil profissional Profissional do audiovisual com atuação em direção cinematográfica, roteiro, montagem e finalização de imagem e som, desenvolvendo projetos em documentário, ficção e obras de linguagem autoral. À frente da produtora Quieta Coisa, constrói uma trajetória voltada a narrativas sensíveis e contemporâneas, com interesse por temas ligados às relações humanas, memória, identidade e tensões sociais no Brasil. Sua prática reúne olhar criativo e domínio técnico dos processos de pós-produção, articulando estrutura narrativa, ritmo, tratamento de imagem e construção sonora. Áreas de atuação • Direção cinematográfica. • Roteiro e desenvolvimento de projetos audiovisuais. • Montagem e edição de obras de ficção e documentário. • Finalização de imagem e som, incluindo tratamento estético e acabamento técnico de obras audiovisuais. Experiência profissional Quieta Coisa — Diretor cinematográfico e roteirista Atuação no desenvolvimento e realização de projetos autorais em cinema, com foco em ficção e narrativas contemporâneas. No âmbito da produtora, realiza direção, roteiro e colaboração em processos de montagem e finalização, contribuindo para a consolidação de uma linha criativa própria. Montagem e finalização de obras audiovisuais Atuação em processos de montagem, edição e finalização de imagem e som em projetos de diferentes formatos, incluindo documentários e ficções. Participou da finalização de obras realizadas em parceria com o Instituto Renascimento, como “Atrás dos Meus Olhos”, “Por Um Novo Olhar” e “Cores de Maria”, entre outros projetos institucionais e autorais. Projetos e obras relacionadas • O sangue que a terra guarda — longa-metragem de ficção, com direção de Leonel Costa e Patrícia Miranda; obra ambientada no interior de São Paulo, articulando drama, terror e imaginário popular em torno de relações humanas marcadas por preconceitos e tradições conservadoras. • Alegorias — ficção dirigida por Leonel Costa, destacada em cobertura da Mostra de Cinema de Tiradentes. • Ivo Perelman – A Musical Storyteller — documentário associado ao trabalho de Leonel Costa e apresentado no In-Edit Brasil. • Atrás dos Meus Olhos — obra vinculada ao Instituto Renascimento, com participação na finalização. • Por Um Novo Olhar — projeto audiovisual ligado ao Instituto Renascimento, com participação na finalização. • Cores de Maria — curta-metragem com participação na finalização. Participações e circulação Participou do circuito de exibição e debate de cinema autoral, com presença em contextos ligados à Mostra de Cinema de Tiradentes e a espaços de reflexão sobre produção independente. Seu trabalho dialoga com o campo do cinema contemporâneo brasileiro, especialmente em projetos de criação independente e de forte identidade estética.
Paulo Ferreria	Assistência de Produção Executiva e Produção de Campo	PAULO FERREIRA Diretor, Produtor Audiovisual e Curador Cultural Mogi das Cruzes – SP Contato: (11) 96420-1702 “O olhar de quem faz, para o olhar de quem vê.” Resumo Profissional Profissional com mais de 30 anos de experiência no setor audiovisual e cultural. Especialista em Realização Cinematográfica e Roteiro, com sólida atuação em produções de cinema, publicidade, jornalismo e vídeos corporativos. Ampla experiência na gestão de políticas públicas culturais e coordenação de cursos de formação audiovisual. Atua como articulador cultural, integrando conselhos e coletivos focados em arte, tecnologia e turismo. Formação Acadêmica e Especialização • Especialização em Roteiro Audiovisual – Casa Mário de Andrade, São Paulo. • Especialização em Realização Cinematográfica e TV –



Nome	Função	Currículo
		Centro de Artes do Senac SP. • Bacharelado em Comunicação Social (Publicidade) – Universidade Braz Cubas (UBC). Experiência Profissional Paulo Ferreira Produções Diretor e Produtor Executivo 1993 – Presente • Gestão integral de projetos audiovisuais, desde a pré-produção até a finalização. • Desenvolvimento de vídeos institucionais e treinamentos para grandes empresas (Paradise Resort, Grupo MN Própolis, Shibata Supermercados, entre outras). • Coordenação de oficinas e cursos livres de produção para instituições como Instituto EDP, Cruzeiro do Sul e UBC. Conselho Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes Conselheiro (Audiovisual) 2019 – 2021 (Membro ativo nas decisões atuais) • Representação da sociedade civil em políticas públicas culturais e gestão de recursos para o setor. Atuação em Coletivos e Entidades (Atual) • Crie Audiovisual (Sebrae): Representante de Turismo Cultural. • Associação Cultural Quântica: Gestão de representação artística e esportiva. • TEM (Núcleo de Arte e Cultura) / Coletivo Todos Pelo Turismo. Principais Projetos e Portfólio • Curadoria: 1ª Mostra de Cinema Itapety e Exposição "10 anos da Kombi da Judite" (2025). • Documentários (Direção/Produção): o Olhos da Coxia (Finalização – 2025). o Olhar Ingênuo – Vida e obra de Nerival Rodrigues (PROFAC/LIC). o Divino Espírito Popular – Festa do Divino de Mogi das Cruzes. o São Sebastião e a Vila Guilherme – Web série documental (Centenário da Igreja). • Ficção e Cinema: o O Melhor Normal (Pré-produção). o Impressões para Clara e Flores para os Mortos (Curtas-metragens). • Projetos Culturais: Aprovado em diversos editais como PROFAC, LIC e Lei Paulo Gustavo (LPG), incluindo premiação por relevante contribuição cultural a Mogi das Cruzes. Habilidades e Competências • Direção Geral e de Fotografia. • Roteirização para Cinema, TV e Web. • Produção Executiva e Elaboração de Projetos para Editais Culturais. • Educação e Treinamento Audiovisual.
Evandro Luis de Oliveira Maia	Direção de Produção	Rua Casarejos, 849. Mogilar Mogi das Cruzes SP Fotógrafo desde 1995 e editor de vídeos. - 2014 Reinado de Congos de Mogi das Cruzes - 2017 e 2018 participou do projeto de gravação do filme "O Arauto" - 2019 aprovado na LIC o filme "Velhos Lelés da Cuca". - 2020 aprovado na LIC O Filme "O Filho Pródigo". - LPG 195/2022 "O Reencontro" fotografia Still - PROFAC 2023 Projeto "Ponteiros do Mundo" fotografia Still - Aprovado no Edital nº 040/2019 e Edital 013/2020 - Aprovado no Edital nº 009/2023 no Pedal da Historia - Cinegrafista projeto TUMC 2025 – Quântica Cultural - Cinegrafista projeto 30 anos AJPS 2025 – Quântica Cultural - Apoiador na 1ª Mostra de Cinema Itapety 2025 – Quântica Cultural - PROFAC 2025 – "Ponteiros de Mundo Segunda Volta" – fotografia e vídeo arquivo evandromaia2007@gmail.com www.evandromaia.com.br @evandromaiafotografo face/evandromaiafoto
Rodrigo Campos	Roteiro	CINEASTA, DIRETOR, PRODUTOR EXECUTIVO, ROTEIRISTA E PRODUTOR CULTURAL Registro Profissional – Diretor Cinematográfico – DRT 0009051/SP. Publicitário com quase 20 anos de atuação profissional e há 14 anos dedicado à produção audiovisual. Possui formação em Cine/TV pelo CAV – Centro de Audiovisual de São Bernardo do Campo (SP) e pós-graduação em Criação Visual e Multimídia pela Universidade São Judas (SP). Atualmente cursa mestrado na UNESP, com conclusão prevista para 2028. Ao longo de sua trajetória, participou da realização de dezenas de obras audiovisuais, atuando em diferentes etapas de desenvolvimento, produção, direção, roteiro e produção executiva. Possui experiência na elaboração e execução de projetos culturais contemplados por mecanismos municipais, estaduais e federais de fomento, entre eles LIC, PROFAC, PNAB, Lei Paulo Gustavo, ProAC e Lei Federal do Audiovisual/ANCINE. DIREÇÃO, PRODUÇÃO EXECUTIVA E ROTEIRO Amabile (2020) – Curta-metragem selecionado para 13 festivais. Vencedor do prêmio de Melhor Filme pelo Júri Popular no 4º Curta Suzano e dos prêmios de Melhor Filme e Melhor Fotografia no Cine Arujá e na Mostra Trilhar de Cinema. Reexistô (2020) – Curta-metragem selecionado para 66 festivais nacionais e internacionais, com 19 premiações, sendo 11 de Melhor Filme. Serráqueos (2021) – Longa-metragem documental selecionado para 20 festivais nacionais e internacionais, com 4 premiações. Vencedor do prêmio de Melhor Fotografia no VIII Festival Internacional O CUBO, em Portugal, e entre os vencedores de Melhor Filme no 7º PLANETA.doc – Festival Internacional Socioambiental de Santa Catarina. Nunca Estarei Lá (2022) – Curta-metragem de ficção selecionado para 48 festivais, com 13 premiações. Vencedor de Melhor Curta Nacional e Melhor Roteiro no 8º DIGO – Festival Internacional de Cinema da Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás, e de Melhor Produção no X Festival O



CUBO, em Lisboa, Portugal. Chaer: Pirata Contemporâneo (2024) – Longa-metragem documental selecionado para 6 festivais. A.mare (2025) – Curta-metragem de ficção selecionado para 6 festivais, com 3 premiações, entre elas Melhor Filme Curta-Metragem no FINCAA – Festival Internacional de Cinema de Cabo Frio (RJ) e Melhor Direção no Festival de Cinema de Araçatuba (SP). Tietê: Águas Verdadeiras (2026) – Longa-metragem documental com estreia na 15ª Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental, um dos principais eventos cinematográficos dedicados à temática socioambiental no país. PRODUÇÃO EXECUTIVA Clausura (2017) – Curta-metragem documental dirigido por Mariana França. Selecionado para 34 festivais nacionais e internacionais, com 11 premiações, sendo 6 de Melhor Filme. Deus Ajuda Quem Cedo Madruga (2025) – Longa-metragem de ficção dirigido por Rebeca Crespo. Chang: A Retomada (2025) – Longa-metragem documental dirigido por Diego Freire. Dentro da Cena (2025) – Curta-metragem documental dirigido por Edgar Jacques e Tati Baruel. Festival Itapety de Cinema (2025 e 2026) – Produtor Executivo e Curador da 1ª e 2ª edições do festival, realizadas em Mogi das Cruzes (SP). PARTICIPAÇÃO EM SÉRIES DOCUMENTAIS Histórias Secretas do Pop Brasileiro (2019) – Série documental dirigida por André Barcinski. Sullivan & Massadas: Retratos e Canções (2024) – Série documental sobre uma das mais bem-sucedidas duplas de compositores da música brasileira, coproduzida pelo Globoplay e dirigida por André Barcinski e Pedro Bial. As Cinco Estações – Série documental sobre a trajetória do cantor Renato Russo, coproduzida pelo Globoplay e dirigida por André Barcinski, Paulo Fontenelle e Arthur Dapieve, ainda sem previsão de estreia. JÚRI TÉCNICO, CURADORIA, MENTORIA E CONSULTORIA Júri Técnico da 6ª edição do Curta Suzano – Mostra de Cinema do Alto Tietê, em 2022, integrando as mostras competitivas dos Panoramas Brasil e Alto Tietê. Curador do 15º, 16º e 17º Lobo Fest – Festival Internacional de Filmes de Brasília, nas edições de 2023, 2024 e 2026, responsável pela seleção de filmes das Mostras Internacionais. Curador do VI FIC – Festival Internacional de Cinema Fantástico de Brasília, em 2025, responsável pela seleção dos filmes das Mostras Nacionais e Internacionais. Curador da 7ª edição do Curta Suzano – Mostra de Cinema do Alto Tietê, em 2023, responsável pela seleção dos filmes das mostras competitivas dos Panoramas Brasil e Alto Tietê. Produtor Executivo e Curador da 1ª e 2ª edições do Festival Itapety de Cinema, realizadas em Mogi das Cruzes (SP), em 2025 e 2026. Mentor de projetos de roteiro em desenvolvimento e de filmes em processo de montagem e finalização nas edições 1 e 2 do ABC LAB – Economia Criativa Audiovisual e Empreendedorismo, realizadas em 2022 e 2023. O projeto, promovido pela Ibirá Cultural, de São Bernardo do Campo, teve como foco a formação audiovisual e a geração de emprego e renda. Parecerista dos Editais de Audiovisual de Suzano e dos Editais de Audiovisual e Demais Áreas Culturais da Lei Paulo Gustavo e da PNAB de Guararema, nos anos de 2023, 2024 e 2025. Consultor Técnico de Desenvolvimento dos Editais de Audiovisual e Demais Áreas Culturais da Lei Paulo Gustavo e da PNAB de São Caetano do Sul, nos anos de 2023, 2024 e 2025. FORMAÇÃO, OFICINAS E ARTE-EDUCAÇÃO Criador do projeto “Jovens Olhares”, oficina introdutória de audiovisual voltada a jovens e adultos a partir de 16 anos. A formação tem como objetivo capacitar os participantes para a realização de vídeos e filmes experimentais, abordando as etapas de pré-produção, produção e pós-produção, as linguagens audiovisuais e as especificidades das diferentes funções envolvidas na realização cinematográfica. A Oficina de Introdução à Produção de Documentário “Jovens Olhares” foi realizada em dezembro de 2020, fevereiro de 2021, maio de 2022 e junho de 2023, como contrapartida de projetos realizados por meio da Lei de Incentivo à Cultura e da Lei Aldir Blanc de Mogi das Cruzes, do ProAC 27/2021 – Licenciamento do longa-metragem Serráqueos – e da programação de Oficinas de Férias da Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes. Em 2025, a oficina também foi realizada no SESC Mogi das Cruzes, nos meses de março e abril, e por meio do Edital PROFAC, financiado pela Prefeitura de Mogi das Cruzes, entre abril e julho. Em 2026, o projeto foi realizado em Suzano, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, atendendo 35 participantes. Atuou também como arte-educador em Direção Cinematográfica no curso “Tela Aberta: Cinema Comunitário na Prática”, formação audiovisual gratuita realizada entre agosto e outubro de 2025 para 25 jovens do Instituto Federal de São Paulo – IFSP Campus Suzano e da AAMAE – Associação de Assistência à Mulher, ao Adolescente e à Criança Esperança. A iniciativa foi



Nome	Função	Currículo
Fabio Loureiro Knoll	Direção de Fotografia	promovida pelo Polo de Música e Audiovisual Paulo José de Suzano, em parceria com o Instituto Se Liga. Durante a formação, os participantes tiveram aulas teóricas e práticas de roteiro, direção, fotografia, linguagem cinematográfica e edição, culminando na realização coletiva de um curta-metragem. Fabio Knoll nasceu em 1973, em São Paulo, onde vive e trabalha. Graduado em Geografia pela Universidade de São Paulo (USP), em 2002, construiu uma trajetória artística marcada pela relação entre território, cultura, paisagem e experiência humana. Iniciou sua carreira como fotógrafo documentarista, viajando pelo interior do Brasil com o objetivo de compreender e registrar a diversidade cultural do país. A partir dessa experiência, sua produção passou a incorporar uma investigação mais íntima e autoral, articulando fotografia documental e pesquisa poética. Como artista visual, desenvolve um trabalho que ultrapassa o registro iconográfico direto, investigando temas relacionados à arquitetura, habitação, memória, permanência e vida cotidiana. Suas fotografias de cortiços urbanos, moradias rústicas, habitações sociais e espaços construídos evidenciam a relação entre o indivíduo e o ambiente, revelando diferentes camadas de tempo, uso, identidade e transformação. Sua produção fotográfica alcançou projeção nacional e internacional. A exposição “Cidade Informal” foi apresentada em instituições como o Politecnico di Milano, na Itália; University of California, Los Angeles (UCLA), nos Estados Unidos; The German Gymnasium, no Reino Unido; Museu da Casa Brasileira, em São Paulo; e Studio Aedes Pfefferberg, em Berlim, Alemanha. A série “Made in Taiwan” surgiu de uma imersão de quatro semanas realizada em Taiwan, em 2006, durante a qual produziu mais de 800 imagens em Taipei, Kaohsiung e áreas rurais. O trabalho estabeleceu relações visuais entre tradições budistas, urbanidade, cotidiano e mercados noturnos, sendo posteriormente apresentado em exposição individual em São Paulo, com curadoria de Ricardo Resende. Knoll também documentou experiências emblemáticas de habitação social e arquitetura, entre elas o projeto Paraisópolis Housing, realizado em parceria com o escritório Elito Arquitetos. Sua produção fotográfica foi publicada em revistas, livros e plataformas nacionais e internacionais ligadas à arquitetura, urbanismo, patrimônio e cultura, entre elas Divisare e Lotus International. No audiovisual, atua como diretor e diretor de fotografia, transportando para o cinema a mesma atenção dedicada à luz, cor, espaço, paisagem e composição presente em sua obra fotográfica. Seus trabalhos abordam temas relacionados à urbanização, memória coletiva, patrimônio, espiritualidade, cultura popular e meio ambiente. Ao combinar fotografia e cinema, Fabio Knoll constrói uma obra que articula registro documental e experimentação poética, tendo como eixo recorrente a relação entre o espaço construído, a paisagem e a experiência humana. FORMAÇÃO Bacharelado em Geografia – Universidade de São Paulo (USP), 2002. EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS – SELEÇÃO Imprints on the Wall of Time – Bossa Gallery, Miami Design District, Estados Unidos – 2016. Edifício São Vito – Oficina Cultural Alfredo Volpi, São Paulo – 2016. Cortiços – Estação Júlio Prestes, São Paulo – 2010. Retrospectiva Made in Taiwan – Pátio do Colégio, São Paulo – 2009. Made in Taiwan – Centro Cultural de Taiwan, São Paulo – 2007. EXPOSIÇÕES COLETIVAS – SELEÇÃO Agora ou Nunca – Devolução – Instituto Moreira Salles, São Paulo – 2020. Olhares sobre o Cortiço – SESC Interlagos, São Paulo – 2013. 1ª Mostra de Fotografia – Centro Cultural São Paulo – 2012/2013. Cidade Informal – Politecnico di Milano, Itália – 2011. Cidade Informal – University of California, Los Angeles, Estados Unidos – 2011. Cidade Informal – The German Gymnasium, Londres, Reino Unido – 2011. Cidade Informal – Museu da Casa Brasileira, São Paulo – 2010. Cidade Informal – Studio Aedes Pfefferberg, Berlim, Alemanha – 2010. Expo Xangai – Xangai, China – 2010. Cidade Aberta: Projetando a Coexistência – Bienal de Rotterdam, Países Baixos – 2009. SP Arte – Pavilhão da Bienal, São Paulo – 2008. PUBLICAÇÕES – SELEÇÃO Santa Casa de Misericórdia da Bahia – Quando Palavra é Ação: 475 anos de Memórias – Brazilzão, 2024. Terraço Itália: 50+5 Anos – KPMO Cultura e Arte, 2022. Patrimônios do Brasil – Lucca Cultura, 2022. Edifício Itália – KPMO Cultura e Arte, 2020. Arquitetura em Retrospectiva – 10 anos de Bienais de São Paulo – KPMO Cultura e Arte, 2017. Cidades Sustentáveis, Cidades Inteligentes – Bookman, 2012. Museus do Brasil – Editora Empresa das Artes, 2011. Cidade Informal no Século XXI – Prefeitura de São Paulo / SEHAB, 2010. Queijos: Do Campo à Mesa – Editora Melhoramentos, 2009. Amazônia – O Mundo das Águas – Editora Empresa das Artes, 2004. Commons – Editoriale Lotus International, 2004.



Nome	Função	Currículo
		Brazilian Art III – Livro de Arte Brasileira, 2003. FILMOGRAFIA – DIREÇÃO E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA Destinos Espetaculares – Série semanal de televisão exibida pela Rede Record entre 2016 e 2023, com mais de 300 episódios. Círculos de Leitura – Série documental em 9 episódios produzida para o Instituto Fernand Braudel – 2023. Free Range – Documentário sobre agricultura – 2021. Gaia – Curta-metragem – 2020. Whispering – Curta-metragem selecionado para o 10º Cinefantasy – 2020. De Volta à Terra – Projeto piloto de série com Terry Virts, ex-astronauta da NASA – 2019. São Paulo Calling – Série documental em 5 episódios realizada para a Prefeitura de São Paulo – 2012. DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA – SELEÇÃO Cidade Subterrânea – Série documental – Endemol / Globo – 2026. Novas Raízes – Escolhas do Futuro – Documentário – Discovery / Casa Redonda / HBO Max – 2025. Made in Dafen – Documentário – Grifa Filmes / Canal Arte1 – 2025. Imigração Italiana: 150 anos – Documentário – Produtora Brasileira – 2025. Uma Jornada pelo Design Thinking – Documentário – Produtora Brasileira – 2025. Brasil e China: 50 anos de Relações Diplomáticas – Série em 3 episódios – Produtora Brasileira – 2025. Back to Baker – Série documental em 3 episódios – Grifa Filmes – 2024. Umbanda – Documentário – Canal Azul – 2024. Sebastião Salgado – Prêmio pela Vida – Documentário apresentado no 38º Infinity Awards – 2022. O Brasil Deu Certo. E Agora? – Longa-metragem documental – Netflix – 2013. Vida de Peão – Longa-metragem documental – 2013. Mulher Arte – Série HBO – 2013. Encontros – Série HBO – 2014. Equivalências – Documentário sobre Maureen Bisilliat – 2013. Spirits from Another World – Documentário – Instituto Moreira Salles – 2012. INFORMAÇÕES ADICIONAIS Possui obras presentes em coleções privadas e institucionais no Brasil e no exterior. Acumula experiência profissional internacional em mais de 80 países como fotógrafo e diretor de fotografia. Sua trajetória inclui projetos ligados a patrimônio, urbanismo, arquitetura, cultura popular, memória, espiritualidade e meio ambiente. A lista completa de exposições, publicações e trabalhos audiovisuais encontra-se disponível mediante solicitação.
Thiago Eustáquio de Oliveira	Som Direto	E-MAIL: eust@ymail.com TELEFONE: (11) 99231 4976 FORMAÇÃO: Bacharel em Comunicação Social - Rádio e TV e Graduado em Criação de Roteiros pela Universidade Anhembi Morumbi. 2010. ENDEREÇO COMPLETO: Rua Antenor de Souza Melo, 700 Bloco Colibri, apto 43 Jardim Marica, Mogi das Cruzes/SP - CEP 08775370 RESUMO CURRICULAR Thiago Eustáquio de Oliveira (Thiago Eust) DRT 0041003/SP Comunicólogo, bacharel em Comunicação Social (Rádio e TV) e graduado em Criação de Roteiros pela Universidade Anhembi Morumbi. Atua, principalmente, em áreas relacionadas à direção cinematográfica e som fílmico, como: Sonoplastia, Sound Design, Direção/Supervisão de Som, Edição de Som, Foley Art, Captação de Som Direto, ADR, Trilha Musical e Mixagem. Desempenha, em sua carreira, diversas funções relacionadas ao Audiovisual, tais como: Direção, Produção, Edição de curtas e longas metragens, Peça Sonora para Rádio, Roteirização, Fotografia, Programas de TV e Documentários. Também já ministrou curso de Linguagem Audiovisual para Educadores em ONGs e Ente Público. A seguir, algumas de suas realizações: •Direção, Pesquisa e Desenho de Som do Documentário "Matais de Incêndios - Um Grão de Ancestralidade" (2026) Projeto Cultural contemplado pelo Edital PNAB 2024 (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura) Município de Mogi das Cruzes/SP; •Direção, Edição e Desenho de Som do curta-metragem "O Melhor Normal" (2026) Projeto Cultural contemplado pelo Edital LPG (Lei Paulo Gustavo) Audiovisual - 2023 - Município de Mogi das Cruzes/SP. •Proponente, Orientador/Professor do Projeto de Formação de Linguagem Audiovisual em Educomunicação "Mentes (D)espertas - Docentes e Educadores" (2026) contemplado pelo Edital LPG (Lei Paulo Gustavo) Audiovisual - 2023 - Município de Mogi das Cruzes/SP. •Parecerista na Comissão de Subvenção do "Casarão do Chá" - Secretaria de Cultura Município de Mogi das Cruzes (2025); •Parecerista na Comissão para a Subvenção do "Céu das Artes" - Secretaria de Cultura Município de Mogi das Cruzes (2025); •Som Direto e Edição de Diálogo no Documentário "AJPS - 30 anos" (2025) - Escola de Artes AJPS; •Som Direto e Edição de Diálogo no Documentário "Olhos da Coxia" (2025) - Associação Cultural Quântica - Lei Paulo Gustavo - Audiovisual 2023; •Jurado na 3ª OLIMC (Olimpíada Cultural do Alto Tietê) Edição 2025 - Fundação Energia e Saneamento (FES), EDP Distribuidora, ProAC ICMS, Secretarias de Cultura e Educação do Estado; CURRÍCULO / PORTFÓLIO • Parecerista na Comissão Avaliadora e Jurado



Nome	Função	Curriculo
		na 2ª OLIMC (Olimpíada Cultural do Alto Tietê) Edição 2024 - Secretaria de Cultura e Educação do Município de Mogi das Cruzes; • Som Direto e Edição de Diálogo no Documentário "AJPS - 30 anos" (2025) - Escola de Artes AJPS; • Som Direto e Edição de Diálogo no Documentário "Olhos da Coxia" (2025) - Associação Cultural Quântica - Lei Paulo Gustavo - Audiovisual 2023; • Edição e Desenho de Som do vídeo de curta-metragem institucional para o "Encontro Quadrimestral da Plataforma de Seguros & Assistências do Banco Santander Brasil" (2024); • Eleito membro titular do segmento Audiovisual, da sociedade civil, para o Conselho Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes COMUC - Gestão 2024/2026- Relator de GT de Atualização da LIC (Lei de Incentivo à Cultura) DE Mogi das Cruzes em 2025; • Direção de Som, Edição de Som, Supervisão de Som, Trilha Sonora e Sound Designer no Curta-metragem "Sashimi" (2020) *Em fase de finalização* - Tertúlia Filmes; • Restauração de Som e Mixagem no Documentário de Longa-metragem "Lágrimas de Huanuni" (2018) *Em fase de finalização* - Zariá Produtora; • Som Direto no Documentário de Longa-metragem "Desarmados" (2017) - Lumix Art Films; • Direção de Som, Edição de Som, Desenho de Som no Projeto "Self - O Filme" (2016) 05. Lumix Art Films; • Direção de Som, Edição de Som, Trilha Sonora e Sound Designer em vídeo institucional para "Grupo CCR" (2016) - Inpectus; • Direção e Supervisão de Som do Documentário "Arujá – Do Ouro à Natureza" / "Cidade Natureza" (2015) - Lumix Art Films. Documentário produzido com recursos do ProAC-ICMS/SP. • Direção de Som, Supervisão de Som, Trilha Sonora e Sound Designer no Curta-metragem "Tigre Tigre" (2015) - SubArtes; • Direção de Som, Supervisão de Som, Trilha Sonora e Sound Designer no Curta-metragem "No Outono" (2015) - Ala Muresan Produções; • Direção e Produção do Documentário de Longa-metragem Ginga e Arte. Projeto realizado pela ONG BOMPAR com convênio da Prefeitura de São Paulo (2012) *Em fase de finalização*; • Edição de Som do Documentário de Longa-metragem "Do Inferno ao Paraíso Ilha Anchieta" (2012) - ND Produções Artísticas; • Direção de Som, Supervisão de Som e Sound Designer no Curta-metragem "Dominó" (2011); • Professor/ Orientador do curso de Linguagem Audiovisual e Manipulação Midiática no Projeto Mentos (D)espertas. ONG BOMPAR com convênio da Prefeitura de São Paulo (2013); • Direção e Produção do Documentário de Média-metragem "Esporte e Dança - Sentidos e Possibilidades". Projeto realizado pela ONG BOMPAR com convênio da FUMCAD (Fundo Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - Prefeitura de São Paulo). (2013); • Direção e Sound Designer do vídeo de Média-metragem "Parábola" Occulta Filmes (2010); • Coordenação de Produção do programa experimental de TV "De Cara com a Verdade" (2009); • Edição, Som, Produção e Fotografia still do Programa Making Of – Net Cidade (2009) - Ampvideomusic; • Direção e Sound Designer do Curta-metragem "Casulo" - Dama Filmes" (2009); • Assistente de Som, Som Direto Adicional, Assistente de Produção, Assistente de Pesquisa do Documentário "Carta Sonora". Projeto Doc TV Brasil IV - Programa de fomento realizado pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, Fundação Padre Anchieta/TV Cultura e Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais (Abepec). (2008/ 2009); • Direção de Arte e Som do Curta-metragem "Alento" (2008); • Direção da Peça Sonora "Orides Fontela – O Grito Tornado Silêncio" (2008) – Programa exibido pela Rádio Cultura Brasil - Fundação Padre Anchieta; • Som Direto do Curta-metragem "A Coisa aí Fora tá Feia" - projeto contemplado pelo programa VAI (2008); • Direção do filme institucional "Minha casa, meu lugar" (2008), para o projeto "Minha casa, meu lugar" da ONG FUNDAÇÃO PROJETO TRAVESSIA; • Direção do Curta-metragem "O Beijo" (2007); • Direção do Curta-metragem "São Paulo, invejosa de si mesma" (2007); • Direção do filme institucional "Arte no Metrô" (2007);
Gabriel Ramirez Carvalho Mesnek Grinberg	Pesquisa Cultural, Consultoria Intercultural	Pesquisador, escritor, educador e articulador cultural com atuação voltada à cultura judaica, diálogo inter-religioso, memória, tradição, identidade, diversidade cultural e ações comunitárias no Alto Tietê. É fundador da Comunidade Arizal, associação beneficente criada em Mogi das Cruzes em 2016, dedicada ao estudo e difusão da cultura e da tradição judaica, à formação cultural, à solidariedade e à promoção do diálogo entre diferentes grupos religiosos e sociais. A instituição desenvolve atividades educativas, culturais e sociais e estabelece parcerias com organizações de diferentes perfis com foco na valorização da diversidade e na convivência comunitária. Na Comunidade Arizal, Gabriel Grinberg atua como Diretor Religioso e



Nome	Função	Currículo
		professor, sendo também identificado como Moré, função relacionada à transmissão de conhecimentos e formação dentro da tradição judaica. Sua atuação inclui estudos, produção de conteúdos, atividades formativas e articulação de iniciativas relacionadas à cultura judaica e ao diálogo inter-religioso. É autor de textos e reflexões sobre tradição, espiritualidade, história e cultura judaica publicados pela Comunidade Arizal, abordando temas relacionados à Torá, Kabbalah, memória, identidade e transmissão cultural entre gerações. A própria instituição o apresenta como escritor e diretor, com atuação junto à comunidade judaica do Alto Tietê e em iniciativas de diálogo inter-religioso. Sua trajetória pessoal também está relacionada à história da imigração judaica no Brasil. A Comunidade Arizal registra que Gabriel é descendente de judeus provenientes da Ucrânia e da Romênia, cujas famílias foram impactadas pelo Holocausto, elemento que integra sua relação com os temas de memória, identidade, tradição e preservação cultural. Em 2021, participou da organização de sessão solene realizada na Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo em homenagem a representantes da comunidade judaica. Na ocasião, recebeu diploma por serviços prestados à comunidade paulista, sendo reconhecido pela organização estrutural do evento. FORMAÇÃO E ESTUDOS Formado em Gastronomia – Chef de Cozinha Internacional pela Universidade Anhembi Morumbi, em 2008. Realizou formação complementar em gastronomia e técnicas tradicionais de produção de alimentos, incluindo estudos relacionados à panificação artesanal, fermentação natural, produção de queijos, embutidos e defumados. Realizou também formação na área de cozinha internacional pela Escola de Arte Culinária Laurent – EACL. Dedicar-se aos estudos da cultura, tradição e pensamento judaico, com trajetória ligada à Kabbalah e à educação religiosa. Registros institucionais da Comunidade Arizal indicam sua participação em estudos no Seminário Rabínico Latino-Americano Marshall T. Meyer. ATUAÇÃO CULTURAL E COMUNITÁRIA Fundador da Comunidade Arizal – Associação Beneficente, Mogi das Cruzes, criada em 2016. Diretor Religioso e professor da Comunidade Arizal. Atuação em pesquisa e difusão da cultura judaica, tradição, memória, história e patrimônio imaterial. Desenvolvimento de atividades de formação relacionadas à cultura e ao pensamento judaico. Produção de textos e conteúdos voltados à transmissão de conhecimentos culturais e religiosos. Atuação em iniciativas de diálogo inter-religioso e intercultural no Alto Tietê. Articulação de ações sociais, culturais e beneficentes desenvolvidas pela Comunidade Arizal em parceria com instituições de Mogi das Cruzes e de São Paulo. Participação na organização de eventos e encontros voltados à diversidade cultural, convivência religiosa e fortalecimento comunitário. ATUAÇÃO EM GASTRONOMIA E CULTURA ALIMENTAR Chef de Cozinha Internacional, empresário e pesquisador de técnicas de produção artesanal de alimentos. Proprietário da Grinberg Boutique de Pães.K, empreendimento gastronômico especializado em panificação artesanal e culinária kosher em Mogi das Cruzes. Sua atuação gastronômica articula técnicas de panificação, fermentação natural e referências da cultura alimentar judaica, integrando tradição, identidade e patrimônio cultural alimentar. A Boutique de Pães.K funciona em Mogi das Cruzes desde 2009 e é apresentada como estabelecimento de panificação francesa e kosher. Também está ligado à Domã.K – Escola da Arte Culinária, dedicada à formação em gastronomia e culinária internacional kosher. RECONHECIMENTOS E PARTICIPAÇÕES Homenageado pela Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, em 2021, com diploma por serviços prestados à comunidade paulista, no contexto de sessão solene dedicada a representantes da comunidade judaica. A Grinberg Boutique de Pães.K possui trajetória de reconhecimento local, com atuação consolidada em Mogi das Cruzes e presença em plataformas especializadas de gastronomia e turismo. ÁREAS DE ATUAÇÃO Pesquisa cultural. Consultoria intercultural. Cultura e tradição judaica. Diálogo inter-religioso. Memória e identidade cultural. Patrimônio cultural imaterial. Cultura alimentar e gastronomia judaica. Formação e educação cultural. Articulação comunitária. Produção de conteúdos e pesquisa sobre tradição, história e cultura.
Demétrius de Melo Santos	Correção de Cor e Finalização de Imagem	Perfil Deco Santos atua no setor audiovisual há cerca de 10 anos, com experiência em edição de vídeo, colorização, motion design, organização de material bruto e finalização de conteúdos para projetos culturais, institucionais, promocionais e digitais. Ao longo de sua trajetória, desenvolveu trabalhos em diferentes formatos e etapas de pós-produção, incluindo edição, sincronização de câmeras e áudio,



Nome	Função	Currículo
		criação de letterings e créditos, além de apoio em gravação e tratamento visual de obras audiovisuais. Áreas de atuação • Editor de vídeo. • Colorista. • Motion designer. • Logger e organizador de material bruto. • Finalização de vídeos e conteúdos seriados. Habilidades técnicas • DaVinci Resolve: edição, colorização, mixagem e edição de som. • Adobe Premiere Pro: edição, colorização, mixagem e edição de som. • Adobe After Effects: animação de objetos e cenas, texto cinético e animação de logotipos. Experiência profissional selecionada Grãos da História – Knoll Films Atuação em organização de material bruto (logger), sincronização de câmeras, sincronização de áudio externo e colorização do trailer do projeto. Círculos de Leitura – Instituto Fernand Braudel de Economia Mundial Responsável pela edição, colorização e finalização da produção, além da criação de lower thirds, letterings e créditos finais em uma obra com 10 episódios. Hello, Édipo – Peça Teatral – Cia Veneno de Teatro Atuação na gravação, edição e colorização do registro audiovisual da peça teatral. O projeto foi contemplado pelo Edital de Apoio a Projetos de Múltiplas Linguagens nº 02/2021 da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo. Mel Talk Realizou trabalho de log, edição, colorização e finalização para conteúdo de lançamento do projeto. Vídeo Teaser – DJ Erick Jay / IDA 2017 Atuação em gravação, log, edição, colorização e motion em vídeo promocional com diferentes locações na cidade de São Paulo, voltado à divulgação do IDA 2017. Lagruta Club Atuação em log, edição, colorização e finalização de série com 4 episódios para evento internacional de degustação de vinhos no Brasil. Síntese profissional Com experiência técnica consolidada em pós-produção audiovisual, Deco Santos reúne competências em edição, tratamento de imagem, motion design e organização de fluxo de trabalho, contribuindo para a qualidade narrativa e estética de projetos audiovisuais de diferentes naturezas.
Daniel Fernando Domingues	1º Assistente de Câmera	1º ASSISTENTE DE CÂMERA E OPERADOR DE CÂMERA DRT 6954/SP Profissional do audiovisual com atuação desde 2009, especializado em assistência e operação de câmera. Possui experiência em documentários, séries, curtas-metragens, vídeos e produções de diferentes formatos, colaborando diretamente com direção e direção de fotografia na preparação, operação e acompanhamento técnico dos equipamentos de câmera em set. Ao longo de sua trajetória, atuou como 1º Assistente de Câmera, Operador de Câmera e 2º Assistente de Câmera/GMA, acumulando experiência em produções cinematográficas, televisivas e documentais. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL – SELEÇÃO Cidade Subterrânea (2026) – Série documental. Função: Operador de Câmera. Direção: Eduardo Rajabally. Direção de Fotografia: Juan Manoel Naves. Fruta Fizz (2025) – Curta-metragem. Função: 1º Assistente de Câmera. Direção: Kauan Okuma Bueno. Direção de Fotografia: Rodolfo Sanchez. DEXTER – Vida que Segue (2025) – Videoclipe. Função: 1º Assistente de Câmera. Direção: João Wainer. Direção de Fotografia: Liz Dórea. Novas Raízes – Escolhas do Futuro (2025) – Documentário. Função: Operador de Câmera. Direção: Eduardo Rajabally. Direção de Fotografia: Fabio Knoll. Grãos da História (2024) – Documentário de média-metragem. Função: Operador de Câmera. Direção: Eduardo Rajabally. Direção de Fotografia: Fabio Knoll. Círculos de Leitura (2022) – Série documental em 9 episódios. Função: 1º Assistente de Câmera. Direção: Fabio Knoll. Direção de Fotografia: Fabio Knoll. Exterminadores do Além (2021) – Série de ficção em 10 episódios. Função: 1º Assistente de Câmera – Câmera B. Direção: Fabrício Bittar. Direção de Fotografia: Eduardo Makino. 12 Moedas (2020) – Documentário, 87 minutos. Função: 2º Assistente de Câmera / GMA. Direção: Renato Rossi. Direção de Fotografia: Flávio Zappala. Nossa Bandeira Jamais Será Vermelha (2019) – Documentário, 71 minutos. Função: 1º Assistente de Câmera. Direção: Pablo Guelli. Direção de Fotografia: Rogério Che. FORMAÇÃO Ensino Médio Completo. CURSOS COMPLEMENTARES Direção de Fotografia – Academia Internacional de Cinema (AIC), 2012. INFORMAÇÕES ADICIONAIS Idioma: Espanhol básico. Contato profissional: Telefone: +55 11 97373-9582 E-mail: danieldominguescine@gmail.com Localização: São Paulo – SP.
Walter Peres Coelho Junior	Diretor e Produção Executiva	Produtor executivo audiovisual com mais de 10 anos de experiência na viabilização e condução de projetos, atuando desde o desenvolvimento até a finalização. Possui trajetória em documentários, obras de não ficção, produções de linguagem autoral, conteúdos institucionais, vídeos, transmissões ao vivo e projetos especiais. Sua atuação combina visão estratégica de produção, domínio operacional e repertório técnico de set em Direção de Fotografia, Gaffer, Som Direto e operação de câmera e



Nome	Função	Currículo
		drone. Essa experiência multidisciplinar contribui para uma leitura integrada das demandas criativas, logísticas e narrativas de cada projeto. Atua na articulação entre direção, equipe técnica, orçamento, cronograma e execução, estruturando recursos e fluxos de trabalho com foco em viabilidade, organização, eficiência operacional e integridade do projeto audiovisual. COMPETÊNCIAS PRINCIPAIS Produção Executiva para cinema, documentário, institucional e projetos especiais. Gestão de orçamento, cronograma, logística de set e viabilização integral de projetos audiovisuais. Coordenação de equipes e articulação entre áreas criativas, técnicas e operacionais. Experiência técnica em Direção de Fotografia, Gaffer, Som Direto, operação de câmera e drone. Coordenação de pós-produção, edição, finalização e transmissões ao vivo. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Coelho Filmes – Produtora Independente com registro na ANCINE. Produtor Executivo – Desde 2015. Responsável pela estruturação e viabilização de projetos audiovisuais desde o planejamento inicial até a entrega final, incluindo documentários, videocliques, conteúdos institucionais, transmissões ao vivo e projetos especiais. Atua na gestão de clientes, escopo, orçamento, cronograma, equipe e operação, buscando assegurar coerência entre proposta criativa, viabilidade financeira e execução prática. Também desenvolve projetos para streaming, educação a distância, conteúdos institucionais e eventos, com visão integrada dos processos de criação, produção e entrega. Quando necessário, atua diretamente em Direção de Fotografia, operação de drone, Som Direto e pós-produção, utilizando seu repertório técnico para apoiar decisões de set e otimizar recursos de produção. Knoll Films, Cultura Maior, Moutinho Produções e Gurin Films. Assistente de Produção Executiva e Liderança Técnica – Desde 2015. Atuação no suporte à Produção Executiva, com participação na coordenação de equipes, logística de set, planejamento de diárias e rotinas administrativas. Também exerceu funções técnicas como Gaffer, 1º Assistente de Câmera e Técnico de Som Direto, acumulando experiência prática em fluxos de set, comunicação entre departamentos e exigências técnicas de captação. Participou de projetos documentais, ficcionais e musicais em diferentes formatos e escalas de produção. FILMOGRAFIA SELECIONADA A Escada que Leva ao Céu e a Ladeira que Leva à Zona (2025) – Longa-metragem documental, Coelho Filmes, em pós-produção. Funções: Produtor Executivo, Diretor de Fotografia e Diretor de Pós-produção. Histórias em Volta do Fogo (2025) – Trailer, Knoll Films. Funções: Assistente de Produção Executiva e Som Direto. O Sangue que a Terra Guarda (2024) – Longa-metragem de ficção, Quieta Coisa, em circuito de festivais. Funções: Assistente de Produção Executiva e 1º Assistente de Câmera. Grãos da História – Café (2024) – Longa-metragem documental, Knoll Films. Funções: Assistente de Produção Executiva e Som Direto. Cores de Maria (2024) – Curta-metragem de ficção, Instituto Renascimento. Função: 1º Assistente de Câmera. Quando Eu Morrer Não Viro Santo (2023) – Longa-metragem documental, direção de Fabiano de Souza Ramos. Funções: Coprodutor, por meio da Coelho Filmes em parceria com a Knoll Films, Produtor Executivo e 1º Assistente de Câmera. Círculos de Leitura (2023) – Websérie documental, Knoll Films e Instituto Fernand Braudel. Funções: Produção Executiva e Som Direto. Wine Expedition (2023) – Longa-metragem documental, Knoll Films. Funções: Assistente de Produção Executiva e Som Direto. Poxoréu – Diamante do Cerrado (2022) – Longa-metragem documental, Knoll Films. Funções: Assistente de Produção Executiva e Som Direto. Atrás dos Meus Olhos (2022) – Longa-metragem de ficção, Instituto Renascimento. Função: 1º Assistente de Câmera. Por Um Novo Olhar (2022) – Curta-metragem de ficção, Instituto Renascimento. Função: Som Direto. Série de Clipes Corcioli (2020) – Videoclipes, Knoll Films. Funções: Assistente de Produção Executiva e Gaffer. Clipes DJ Erick Jay (2018) – Videoclipes, Coelho Filmes. Funções: Direção Geral e Direção de Fotografia. Cortiços – A Experiência de São Paulo (2016) – Documentário de média-metragem, Knoll Films. Função: Assistente de Produção Executiva. FORMAÇÃO Direção de Fotografia – Academia Internacional de Cinema (AIC-SP), 2016. Formações complementares em Fotografia Comercial, Fotografia Prática e Workshop de Retrato – Escola Fullframe, São Paulo.
Everton Luiz Paiva Nogueira	Design Gráfico, Identidade Visual e Comunicação Digital	Designer gráfico estratégico com trajetória profissional voltada ao desenvolvimento de marcas, identidades visuais e soluções de comunicação para empresas de diferentes portes e segmentos. Graduado em Design Gráfico pela Universidade de Mogi das Cruzes (UMC), com conclusão em 2006, desenvolveu sua carreira na área



Nome	Função	Currículo
		de branding, posicionamento e comunicação visual, atuando na criação, manutenção e reposicionamento de marcas. Sua atuação combina pensamento estratégico, consistência estética e clareza de comunicação, buscando fortalecer a identidade, o posicionamento e a percepção de valor das empresas no mercado. Teve sua formação profissional influenciada pelo designer Alexandre Wollner, uma das principais referências do design gráfico brasileiro, incorporando à sua prática princípios relacionados à construção de sistemas visuais, identidade, funcionalidade e coerência de marca. É criador e responsável pela Galeria Brand, estúdio de design gráfico e estratégia de marca sediado em Mogi das Cruzes (SP), onde desenvolve projetos de branding, identidade visual, comunicação institucional e posicionamento de marca. Sua atuação compreende desde a concepção estratégica e visual até o desenvolvimento das aplicações gráficas necessárias à comunicação das empresas, integrando identidade, funcionalidade, clareza visual e posicionamento mercadológico. COMPETÊNCIAS PRINCIPAIS Branding e reposicionamento de marcas. Desenvolvimento de identidade visual e sistemas de comunicação de marca. Direção criativa aplicada a empresas, produtos, serviços e posicionamento institucional. Criação e manutenção de projetos gráficos para empresas de diferentes portes e segmentos. Design estratégico com foco em coerência visual, reconhecimento e valorização de marca. Desenvolvimento de peças gráficas e desdobramentos derivados de sistemas de identidade visual. Planejamento e desenvolvimento de comunicação visual aplicada a diferentes plataformas e pontos de contato com o público. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Galeria Brand – Estúdio de Design Gráfico e Estratégico, Mogi das Cruzes (SP). Designer Gráfico Estratégico e Criador do Estúdio – 2010 até o presente. Responsável pela criação, desenvolvimento, manutenção, comunicação e reposicionamento de marcas para empresas de diferentes portes e segmentos. Desenvolve soluções visuais e estratégicas destinadas ao fortalecimento da identidade, comunicação e presença de mercado das marcas atendidas. Conduz projetos de branding e identidade visual desde a concepção estratégica até seus respectivos desdobramentos gráficos, buscando assegurar consistência estética, clareza de comunicação e aplicabilidade nos diferentes meios e plataformas. Atua também na direção criativa dos projetos desenvolvidos pelo estúdio, articulando conceito, linguagem visual, posicionamento e execução gráfica. Sua experiência envolve o desenvolvimento de materiais institucionais, peças de comunicação, sistemas de identidade visual e aplicações voltadas à consolidação e valorização das marcas. MARCAS E PROJETOS ATENDIDOS – SELEÇÃO Cantinho Hortifruti. Suenaga. Rotoplanetária. Carballo. Padaria Nippon. Lonfer. Sunpay. Run Van. AJ Solar. Millano. FORMAÇÃO Design Gráfico – Universidade de Mogi das Cruzes (UMC). Conclusão: 2006. FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO PROFISSIONAL Trajetória profissional desenvolvida na área de design gráfico, branding, identidade visual, posicionamento e comunicação de marcas. Experiência prática na criação e desenvolvimento de sistemas visuais aplicados a empresas de diferentes segmentos. Atuação profissional orientada por referências do design moderno brasileiro, com destaque para a influência de Alexandre Wollner em sua formação e abordagem projetual.

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Realização de 1 sessão pública e gratuita do documentário “Vivências Interculturais: Mogi em Diálogo”, em espaço cultural ou equipamento de acesso público de Mogi das Cruzes, com condições de acessibilidade física compatíveis e utilização das versões acessíveis previstas para a obra. A atividade buscará reunir público local, participantes do projeto, agentes culturais, educadores, estudantes, organizações comunitárias e demais interessados nos temas abordados. Estima-se público de até 350 pessoas, conforme a capacidade do espaço definido. A sessão será gratuita e destinada à difusão da produção audiovisual realizada no município.
EDUCACIONAL	Realização de 2 oficinas interculturais gratuitas, com carga horária mínima de 2 horas cada, para grupos de aproximadamente 20 a 25 participantes por atividade, destinadas



Tipo	Descrição
	prioritariamente a jovens, estudantes, educadores, agentes culturais e demais interessados. As oficinas utilizarão questões presentes no documentário como ponto de partida para atividades de reflexão e troca sobre identidade, pertencimento, diversidade cultural, escuta e convivência entre diferentes. As atividades serão realizadas em Mogi das Cruzes, com metodologia participativa e linguagem acessível.
SOCIAL	Realização de 2 encontros/debates gratuitos, com duração mínima prevista de 1h30 cada, para aproximadamente 30 a 35 participantes por atividade, reunindo integrantes do projeto, convidados e público interessado para discutir experiências de diálogo, convivência e construção coletiva entre pessoas de diferentes trajetórias culturais e religiosas. Os encontros buscarão aproximar participantes e comunidade em torno de questões contemporâneas relacionadas à diversidade, respeito às diferenças, educação e articulação comunitária, sem caráter confessional ou proselitista.
EDUCACIONAL	Disponibilização e distribuição gratuita de 1 material educativo digital, desenvolvido a partir dos temas e questões abordados pelo documentário. O conteúdo reunirá informações, questões para reflexão e propostas de discussão relacionadas ao diálogo intercultural, identidade, pertencimento, diversidade e convivência. O material será utilizado nas oficinas e encontros/debates e posteriormente compartilhado gratuitamente, em formato digital, com instituições culturais e educacionais, organizações comunitárias e público interessado, ampliando a continuidade das discussões após as atividades presenciais.

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Design gráfico e desdobramento da identidade visual – mínimo de 12 peças digitais.	Criação de, no mínimo, 12 peças digitais derivadas da identidade visual do projeto, incluindo cartaz digital, cards, capas, chamadas para sessão pública, oficinas, encontros/debates, lançamento e disponibilização do documentário. As peças poderão receber adaptações para formatos de feed e stories. A distribuição será realizada gratuitamente por redes sociais, WhatsApp, sites, mailings e canais digitais da proponente, equipe, personagens, parceiros, instituições culturais, educacionais e organizações comunitárias envolvidas.
Campanha de comunicação digital – 1 campanha editorial em três etapas.	Planejamento, organização de calendário editorial, redação, publicação e acompanhamento de conteúdos em três momentos: pré-lançamento, lançamento e pós-lançamento/circulação do documentário. A comunicação contemplará a sessão pública, oficinas, encontros/debates e posterior disponibilização da obra. A divulgação será realizada pelos canais digitais da proponente e ampliada pelas redes dos personagens, participantes, comunidades, instituições e parceiros do projeto, buscando alcançar também públicos que não acompanham habitualmente os canais da produtora.
Assessoria de comunicação e relacionamento com imprensa – 1 campanha de imprensa.	Produção de 1 release principal, press kit digital contendo informações, ficha técnica e imagens do projeto, organização de mailing e relacionamento com jornalistas e comunicadores. O material será encaminhado prioritariamente a veículos de Mogi das Cruzes e Alto Tietê, além de imprensa cultural e audiovisual, portais, sites, jornais, rádios e canais especializados compatíveis com a temática do documentário.
Mídia digital e impulsionamento – mínimo de 5 publicações impulsionadas.	Realização de campanha patrocinada em redes sociais, prioritariamente Instagram e Facebook, com investimento total previsto de R\$ 2.500,00. Serão selecionadas para impulsionamento no mínimo 5 das peças estratégicas da campanha, relacionadas à apresentação do projeto, divulgação da sessão pública, oficinas e encontros, lançamento do documentário e posterior disponibilização digital da obra. A



Descrição

Forma de distribuição

	segmentação priorizará Mogi das Cruzes e municípios do Alto Tietê, associada a interesses em cinema, cultura, educação e atividades culturais. Na etapa de circulação digital, parte do investimento poderá direcionar o público para a plataforma gratuita de exibição da obra.
Materiais impressos de divulgação – 500 flyers, 50 cartazes e 2 banners.	Produção de 500 flyers informativos, em formato aproximado A5 e impressão colorida; 50 cartazes, em formato aproximado A3; e 2 banners em lona para utilização nas ações presenciais. Os materiais serão distribuídos e/ou expostos em equipamentos culturais, instituições educacionais, espaços comunitários, estabelecimentos e organizações parceiras, além dos locais relacionados à sessão pública, oficinas e encontros/debates em Mogi das Cruzes.

Links

Descrição	URL
Website Coelho Filmes	https://www.coelhofilmes.com
Instagram Coelho Filmes	https://www.instagram.com/coelhofilmesbr/
Tik Tok da Coelho Filmes	https://www.tiktok.com/@coelhofilmesbr?_r=1&_t=ZS-99H2d86Geqz
LinkedIn da Coelho Filmes	https://www.linkedin.com/company/112567300
Instagram Construtores de Pontes - Brasil	https://www.instagram.com/construtoresdepontes.br/