

A Descida de Inana



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



Projeto LIC nº 1273 | Valor solicitado R\$ 71.950,00 **Aprovado**

Thamires Fernanda Costa Lopenen

E-mail: thamirescosta24@gmail.com

Área de enquadramento

[Artes Performáticas (circo, dança, música, teatro, etc)]

Apresentação

A DESCIDA DE INANA

A descida de Inana é um espetáculo de dança contemporânea realizado majoritariamente por mulheres, nas vertentes pole dance, old school, floorwork, sexy flow, low flow e danças circulares com música ao vivo baseado na mitologia suméria sobre a divindade Inana, rainha dos céus que desce ao mundo dos mortos e passa por intensas transformações que mudam seu próprio destino. Esse mito é uma das narrativas mais profundas e antigas que se tem registro, repleto de simbologias do universo feminino e seus mistérios mais ancestrais. A alegoria começa com Inana atravessando o primeiro dos sete portões do submundo, com enredo entrelaçado à Jornada da Heroína de Maureen Murdock, famoso livro no universo do sagrado feminino.

O referido projeto será realizado em parceria com o músico Paulo Betzler, que fará a trilha sonora do espetáculo e tocará ao vivo nas apresentações ao público. Parte do elenco será formado por meio de seleção de histórias de mulheres mogianas, na faixa etária de 18 a 70 anos que já vivenciaram algum tipo de violência e que, de acordo com a Lei Maria da Penha (lei nº 11.340/2006¹) pode ser sexual, física, psicológica, moral e/ou patrimonial e que almejam dançar em um espetáculo contemporâneo. Para seleção das histórias será disponibilizado link em formato Google Forms no Instagram oficial do projeto para preenchimento das mulheres interessadas. Após a análise da diretora geral e produtora executiva serão convocadas 5 participantes para integrar o projeto. A outra parte do elenco será formada com as mulheres do coletivo LaFemme: danças e artes sensuais para mulheres com sede em Mogi das Cruzes, totalizando 10 dançarinas que farão parte do elenco do Espetáculo A descida de Inana. É importante salientar que: caso o número de vagas não for preenchida pelo chamamento público via Google Forms, elas serão ocupadas por integrantes do coletivo LaFemme, a fim de completarmos as 10 dançarinas propostas neste projeto. Definido o elenco, faremos encontros semanais de 2 horas no espaço Sintonia Escola de Artes situada no bairro Rodeio com o objetivo de produzir o espetáculo, realizando pesquisas sobre o tema, estudos dos movimentos e criação das coreografias.

Ao término dos 20 ensaios previstos, realizaremos as quatro apresentações em dois locais pré combinados: 2 sessões no Galpão Arthur Netto de Cultura e Cidadania localizado na Rua Rui Barbosa, 248, Centro, Mogi das Cruzes-SP; e 2 apresentações no Theatro Vasques localizado na Rua Doutor Corrêa, 515 - Largo do Carmo, no Centro de Mogi das Cruzes (SP), com entrada gratuita ao público mogiano e classificação indicativa para maiores de 14 anos, segundo guia prático de audiovisual, aplicativos e rpg - 5º edição, 2025 disponível no site gov.br.²

Posterior as apresentações será feita a divulgação dos resultados, público atingido, relatos pessoais voluntários dos profissionais que participaram de todo o processo de criação e execução do projeto, em formato de vídeo a ser publicado no Instagram e Facebook oficiais, e enviado para o email da secretaria municipal de cultura de Mogi das Cruzes. Ao mesmo tempo, será feita a prestação de contas do Projeto.

TRABALHO DE INTERVENÇÃO TERAPÊUTICA

Para apoiar psicologicamente o processo das mulheres que sofreram algum tipo de violência e/ou



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE



PREFEITURA DE

abuso, teremos 3 mediações com a psicóloga Mércia Senziali CRP 06/227892 que fará os momentos de escuta e de fala do elenco de acordo com os pressupostos da terapia cognitivo-comportamental, contribuindo para promoção de saúde mental, fortalecimento de vínculos, ampliação de recursos emocionais e valorização da escuta psicológica em contexto socioassistencial, respeitando os princípios éticos da atuação profissional em Psicologia.

Referências

1 Lei Maria da Penha. Disponível em

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2006/lei/l11340.htm

2 Guia prático de audiovisual, aplicativos e rpg. Disponível em: [https://www.gov.br/mj/pt-](https://www.gov.br/mj/pt-br/assuntos/seus-direitos/classificacao-1/classind-audio-visual-2025-vs-10-nova-faixa.pdf/view)

[br/assuntos/seus-direitos/classificacao-1/classind-audio-visual-2025-vs-10-nova-faixa.pdf/view](https://www.gov.br/mj/pt-br/assuntos/seus-direitos/classificacao-1/classind-audio-visual-2025-vs-10-nova-faixa.pdf/view)

Justificativa

A descida de Inana é um Projeto que culminará em um espetáculo de dança contemporânea que envolve 10 mulheres mogianas, com estimativa de público de 1000 pessoas ao vivo e considerando um alcance ainda maior por meio da divulgação nas redes sociais oficiais do projeto. Parte do elenco será reservado para mulheres que já passaram por algum tipo de abuso ou violência e almejam encontrar na dança e na arte ferramentas para redefinir as próprias dores. Tanto as mulheres a serem convocadas via Google Forms quanto as mulheres que fazem parte do coletivo LaFemme partem do pressuposto do conceito de Cidadão Dançante: ideia defendida pelo coreógrafo e bailarino Ivaldo Bertazzo que consiste em levar aos palcos pessoas comuns sem formação específica na área da dança, a fim de democratizar o acesso das pessoas de modo geral as artes da cena. Sendo assim, a diversidade de corpos, faixa etária, diferenças étnico-raciais e econômicas são bem-vindas durante todo o processo criativo e artístico. Esse projeto é importante e relevante dentro da perspectiva de dar acesso e oportunidade a pessoas comuns acessarem lugares tidos como impossíveis no que diz respeito à falta de formação na área da dança, combatendo o senso comum em relação a quem pertence as artes da cena, ou quem é “autorizado” a se apresentar em um palco, sob a ótica da democracia na dança. Sabe-se que muitas mulheres não tiveram incentivo, apoio ou chance em fazer cursos na área da dança por inúmeros motivos, sobretudo financeiro nas camadas menos favorecidas.

Tendo ciência do empoderamento e confiança intrínsecos ao processo artístico qualitativo das artes de modo geral, trabalhar com temas sensíveis pode auxiliar no combate ao machismo que muitas vezes resulta em casos de feminicídio e violência contra a mulher tão presentes nos noticiários e mídias sociais³. É uma forma de acolher essas mulheres, valorizando as suas histórias e dando voz ao que aconteceu, mas sem perder a esperança de que isso não as define, e que a arte potente pode mostrar outros caminhos de uma vida mais feliz e saudável.

Do ponto de vista junguiano, A descida de Inana é uma jornada de vida – morte – renascimento. “O mito de Inana mostra o caminho pela busca da sabedoria feminina, que ao descer, submeter-se e morrer, também evidencia o núcleo central da experiência da alma humana”⁴ Assim como as mulheres convidadas a participar desse projeto, as experiências de vida imbuídas de sofrimento e dor faz com que acessemos lugares sombrios e solitários, mas que precisamos deixar morrer para renascermos ainda mais fortes, resilientes e conscientes da própria força. A ideia do arquétipo do sagrado feminino indomável, aquela que é rainha dos céus e da guerra, mas que ao mesmo tempo é imperfeita quando necessita descer ao submundo e encarar as próprias sombras pode auxiliar na ressignificação das histórias revisitadas durante o processo. Além do mais, Inana também é conhecida como a deusa do amor e fertilidade e remete à concepção da necessidade de abraçarmos a própria sensualidade, o próprio corpo e prazer, pois, diferente do que o machismo prega, as mulheres também sentem desejos, vontades, orgasmos quando estão conscientes do seu poder sexual.

Referências:

3 Disponível em: https://www.google.com/search?q=feminic%C3%ADdio+em+mogi+das+cruzes&sca_esv=9fc0643cb5b0db60&sxsrf=ANbL-n5zairDf2q0apz6iodF0fjubjezEw:1779318220225&ei=zD00at6-Db3N50UPo7Gg4AY&start=10&sa=N&sstk=AU9db-C0HfRD0pP-z0q0sksQhYNhx_qsU1qy_05Y6QKiB5wt5-me7-gUqQMIW8Q2MShbSFxkky8ax69YA9S9pTA2MP4ly850HYCKw&ved=2ahUKEwje1NXz_MiUAXw9JrkGHaMYCGwQ8NMDegQILRAW&biw=1536&bih=695&dpr=1.25

4 Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/22898/14603>

Objetivos do projeto

Objetivos gerais:

- Propor experiências envolvendo a música, dança e pesquisa para mulheres vítimas de violência e abuso, bem como para mulheres que não tem experiências formais na área da dança;
- Integrar mulheres vítimas de abuso e violência dentro da pesquisa artístico cultural, valorizando a história de cada uma delas;
- Produzir um espetáculo de dança contemporânea utilizando-se de vertentes das artes e danças sensuais, representado pelo pole dance, low flow, sexy flow, floorwork e old school, fortalecendo a autoestima, auto confiança e desenvolvendo o empoderamento significativo de mulheres por meio da dança;
- Garantir o acesso à obra produzida pela comunidade com espetáculos gratuitos
- Desconstruir a ideia da sensualidade “vulgar” pregada pelo machismo, permitindo as mulheres se expressarem sem medo ou pudores.

Objetivos específicos:

- Fazer a ponte entre o saber ancestral e as situações vividas pelas mulheres utilizando-se da arte para ressignificar as próprias experiências dentro do ponto de vista do movimento enquanto caminho possível;
- Trabalhar sob a concepção de “cidadão dançante” e reconhecer as potencialidades de diferentes corpos;
- Integrar os saberes da mitologia arquetípica com as vivências femininas
- Oferecer apoio terapêutico durante o processo de criação e pesquisa do projeto.

Abrangência territorial

Cidade de Mogi das Cruzes em sua totalidade, já que o convite para participar do Projeto é para qualquer residente da cidade, sobretudo aquelas moradoras de bairros periféricos.

Público alvo

Quantidade esperada: 1040

10 mulheres com e/sem experiência na área da dança, bem como vítimas de violência e abuso;
10 famílias que serão impactadas durante o processo de estudo e apresentações (média de 3 pessoas por núcleo familiar)
Aproximadamente 1000 pessoas de público nas 4 apresentações que serão realizadas na cidade.

Resultados esperados

Que as mulheres envolvidas no Projeto possam:

- Se sentir mais confiantes consigo mesmas, donas de seus corpos e da sua própria sensualidade;
- Sintam-se capazes de dançar diferentes linguagens artísticas e construam o senso de pertencimento no mundo das artes de modo geral;
- Ter um olhar mais carinhoso para si mesmas, para as próprias histórias e corpos;
- Ressignificar as suas dores por meio da dança e tenham subsídios para continuar a própria trajetória mais fortalecidas;
- Desconstruir o olhar machista sobre as danças sensuais;
- Combater o preconceito em seus núcleos de convivência em relação as praticantes e a prática de

danças sensuais.

Que o público envolvido nas apresentações dos Espetáculos:

- Apreciem a música ao vivo e diferentes formas de danças
- Desconstruam a visão machista das danças sensuais e seu não pertencimento as artes apreciativas no geral
- Reflitam sobre as sensações que o espetáculo proporcionou

Estima-se dar continuidade a esse trabalho por diferentes vieses: um novo projeto que conte a história do mito, porém, do ponto de vista de Ereshkigal; pleitear novos editais para circular a obra em outros municípios de SP ou até mesmo parcerias com a Secretaria da Mulher, Assistência Social ou CRAS de Mogi das Cruzes propondo trabalhos possíveis com outras mulheres em situação de violência e vulnerabilidade social.

Produtos culturais

Fotos e filmagens a serem disponibilizadas nas mídias digitais oficiais do Projeto Documentário sobre o processo de criação e execução do espetáculo que será divulgado nas redes digitais oficiais do Projeto

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 20/01/2027 - fim: 30/04/2027

1	Reunião com a equipe de trabalho Definir contratos com a equipe Alinhar os prazos e sincronizar o cronograma, definir as responsabilidades e garantir que elas sejam compreendidas.
2	Reunião com as empresas e início da captação financeira para o custeio do Projeto
3	definição do design gráfico do Projeto; • criação de Instagram e Facebook oficiais; • chamamento público para mulheres
4	Escolha das participantes via formulário Google Forms. Selecionar virtualmente as candidatas a integrar o elenco, analisar a história das participantes e escolher as mulheres que integrarão o elenco, de acordo com a disponibilidade em estar nos ensaios e espetáculos; motivo (s) do qual anseia participar do projeto; importância pessoal ao fazer parte do elenco.
5	Contatar as escolhidas para integrarem o elenco do Espetáculo. Mandar mensagem via whatsapp para as selecionadas do chamamento público, confirmando a sua participação no Projeto
6	Chamamento público para integrar elenco Divulgar nas mídias sociais o formulário em formato Google Forms para inscrição de mulheres que já sofreram algum tipo de violência e que gostariam de participar do Espetáculo A Descida de Inana

Produção | início: 01/05/2027 - fim: 30/11/2027

1	Reunião com o elenco escolhido e pesquisa coletiva sobre o Projeto. Definir os dias e horários dos ensaios, responsabilidades e proposta do Projeto. Conversar com o elenco sobre os objetivos do projeto e partilha das pesquisas feitas sobre o tema.
2	Produção do Espetáculo A Descida de Inana. Ensaios semanais com o elenco completo, todo sábado das 12h30 as 14h30 na Sintonia escola de dança
3	Divulgar as apresentações nas plataformas digitais: rádio e TVs locais, além do Instagram, Facebook e You Tube oficiais do Projeto. Divulgar no formato de cartazes colocados em locais de grande circulação como shopping, terminal de ônibus, estação de trem, hall do Theatro Vasques, academias de dança e outros sobre as apresentações gratuitas do espetáculo A Descida de Inana.
4	cartazes colocados em pontos de grande circulação da cidade convidando a população para assistir à obra um mês antes da estreia; • envio de email da proponente para Secretaria de Cultura, O Diário de Mogi, TV Diário dentre outros veículos de grande alcance convidando para apreciar o espetáculo; •



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



PREFEITURA DE
MOGI DAS CRUZES

contatar a TV Diário para matéria sobre o Projeto e Espectáculo A Descida de Inana; • alimentação das páginas oficiais do projeto

- 5 Circulação do espetáculo. Apresentação do Espectáculo A Descida de Inana com 4 apresentações gratuitas, sendo 2 sessões no Teatro Vasques e 2 sessões no Galpão Arthur Netto

Pós-produção | início: 01/12/2027 - fim: 31/12/2027

- 1 Encerramento das atividades do espetáculo. Divulgação nas redes sociais Instagram, YouTube e Facebook, um compilado dos melhores momentos, fazendo os agradecimentos oficiais, indicando todas as menções na mídia. Divulgar publicamente a quantidade de público atingido entrevistas com espectadores e bailarinas que participaram do projeto.
- 2 Realizar a prestação de contas e entrega do relatório fiscal, com a apresentação da planilha orçamentaria, com todos os documentos fiscais e lançamento dos dados, demonstrando o relatório financeiro completo para o encerramento do projeto.
- 3 envio de email da proponente com as principais informações dos resultados, encaminhando para a Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes. • Compartilhamento dos resultados nas páginas oficiais do Projeto • Alimentação das paginas oficiais do projeto

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Mariana Quintino	Elenco	ELENCO MARIANA APARECIDA QUINTINO 36 anosmarianaqntn@gmail.com OBJETIVO Apresentar experiência artística e pedagógica para atuação em projetos envolvendo dança, educação e desenvolvimento cultural em parceria com a Prefeitura de Mogi das Cruzes. PERFIL PROFISSIONAL Professora atuante na rede pública de ensino há 10 anos, com ampla experiência em educação. Possui formação multidisciplinar nas áreas de Pedagogia,História e Artes, aliando conhecimento pedagógico, sensibilidade artística e experiência prática em projetos educacionais e culturais. FORMAÇÃO ACADÊMICA EXPERIÊNCIA EM DANÇA EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Prefeitura de Mogi das Cruzes (2017 – Atual)Atuação na educação básica, com participação em ações pedagógicas, apoio à gestão escolar e desenvolvimento de projetos educacionais. Licenciatura em História -Unopar (2022) Licenciatura em Artes Visuais - Unopar (2025) Pedagogia - UMC (2016) Atualmente realiza aulas de Jazz Femme com a professora Thamires Costa
Eliana Fatima	Elenco	ELIANA FATIMA NETO Brasileira Confeiteira 29 anos Celular: (11) 99816-4161 email : elianafatima.netto@gmail.com Resumo profissional Confeiteira há seis anos, trabalho com bolos e doces de festas, sobremesas no geral, tortas doces e salgadas Integrante do coletivo lafemme- danças e artes sensuais para mulheres, no centro de artes Maria Luiza Formação acadêmica Curso de confeitaria - realizado no INSTITUTO GOURMET, localizado em Mogi das cruze cursando - Aulas de jazz femme - centro de artes Maria Luiza Integrante do coletivo lafemme- danças e artes sensuais para mulheres
Luciana Salles	Elenco	Luciana Vicentina Cardozo de salles Brasileira, Professora 44 anos Celular: (11) 96273-4935 email ; lulucardozo524@gmail.com Resumo profissional Professora no ensino Fundamental há 24 anos , atuo em rede pública. Realizo semanalmente aulas de jazz femme - centro de artes Maria Luiza. Integrante do coletivo lafemme- danças e artes sensuais para mulheres Formação acadêmica Licenciada em Pedagogia (Universidade Mogi das Cruzes) cursando - Aulas de jazz femme - centro de artes Maria Luiza Integrante do coletivo lafemme- danças e artes sensuais para mulheres Experiência profissional cursando aulas de jazz femme - centro de artes Maria Luiza Integrante do coletivo lafemme- danças e artes sensuais para mulheres.
Thamires Fernanda Costa Lopenon	Diretora Geral/Coreógrafa/Elenco	DIREÇÃO GERAL/COREÓGRAFA/BAILARINA Thamires Costa THAMIRES FERNANDA COSTA LOPONEN Brasileira, Professora, Coreógrafa, Escritora, Bailarina 39 anos Celular: (11) 99876-7207 thamirescosta24@gmail.com thamirescosta@se-pmmc.com.br RESUMO PROFISSIONAL Bailarina e professora de educação física atuante na rede pública de ensino há 13 anos, lecionando danças clássicas, brasileiras e contemporânea. Especialista em dança e consciência corporal com pesquisa e publicações na área da dança na escola. Pesquisadora e



Nome	Função	Currículo
		focalizadora de círculo para mulheres com enfoque nas danças e artes sensuais, tais como pole dance, old school, low flow, sexy flow, floorwork, jazz femme, stiletto e fluidity. FORMAÇÃO ACADÊMICA Ballet Clássico Escola de dança Regina Ballet, Mogi das Cruzes – SP (1993 a 2003) Contemporâneo com Valdir Zeller do Grupo Raça (2003 a 2005) Flamenco Centro de Artes Maria Luiza Gonçalves, Mogi das Cruzes – SP (2005 a 2007) Danças populares brasileiras Grupo Jabuticahui, Mogi das Cruzes – SP (2007 a 2010) Jazz dance com vertentes para musical com Francisco Ribeiro Centro de Arte Lilian Gumiero, Mogi das Cruzes – SP (2007 a 2012) Modern jazz com Milton Lazzari Centro de arte Lilian Gumiero, Mogi das Cruzes – SP (2014 até a presente data) Pole dance Studio Metrôpole (2024 até a presente data) Licenciatura e bacharel em Educação Física – Universidade de Mogi das Cruzes – SP (2006 a 2009) Especialista em dança e consciência corporal – Unifmu – SP (2015 a 2016) Focalizadora de Danças Circulares Sagradas – Uniluz – SP (2017 a 2018) Formada pelo Método Bertazzo – Escola do Movimento Ivaldo Bertazzo – SP (2019) Inglês intermediário – residência na Finlândia (janeiro de 2021 a abril de 2021) Capacitação para instrutoras de pole dance – estúdio Vênus – Santos (2018) Capacitação para instrutoras de pole dance – Grazy Brugner – Polestilo (2020) Projeto Instrutor para professores de pole dance – Julio Peixoto – SP (2025) EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Diretora artística, professora, coreógrafa e idealizadora do projeto socioeducativo: “A arte do Balé”: iniciativa que leva a dança clássica e contemporânea para a periferia à crianças em situação de vulnerabilidade social. E.M. Profª Heliana Mafra Machado de Castro, Mogi das Cruzes – SP (2013 até a presente data) Formadora em Dança e Consciência Corporal para alunos de Educação Infantil ao Ensino Fundamental - professores da Rede Municipal de Ensino de Mogi das Cruzes (2015 a 2018) Bailarina destaque nos trabalhos musicais: Trópicos Calientes (Francisco Ribeiro – 2009), Família Addams, Mortícia Addams (Francisco Ribeiro – 2010), West Side Story Anita (Francisco Ribeiro, 2011), Jet set (Francisco Ribeiro, 2012), O Beijo da mulher Aranha (Milton Lazzari, 2015), Dreamgirls Deena Jones (Milton Lazzari, 2016) Bailarina destaque Grupo Jabuticahui (2007 a 2010) Professora de pole dance e pole fluidity Polestilo (2022 a 2024) Coreógrafa do coletivo LaFemme – danças e artes sensuais para mulheres (2025 em curso) Professora de jazzfemme – Centro de Artes Maria Luiza Gonçalves (2026 em curso) Performer em apresentações de pole dance e jazz funk (2026 em curso) Criadora do workshop: Corpo, sensualidade e presença – a dança e o poder feminino gratuito para mulheres do Centro educacional Jabuti (março/2026) e em forma de contribuição voluntária em escolas de dança de Mogi das Cruzes e região (2026) EXPERIÊNCIA INTERNACIONAL Bailarina na coreografia Hair de Milton Lazzari, representando o Brasil no YAGP – Youth America Grand Prix (Nova Iorque, 2015) Workshop de jazz dance - Step on Broadway (Nova Iorque, 2016) Professora convidada para ministrar aulas de dança nas escolas públicas finlandesas sob o tema: “Dança criativa e Danças Populares Brasileiras” (Finlândia, 2017 - 2019) PUBLICAÇÕES NA ÁREA Currículo Municipal de Mogi das Cruzes – anos iniciais – 2019 (Material impresso e digital) Práticas corporais e a Educação Física escolar do 6º aos 9º anos, Editora Boreal - 2023 (Livro impresso e Digital) Relatos docentes de ações exitosas, Prefeitura Municipal de Mogi das Cruzes – 2023 (Livro digital)
Cristiane Renzi	Produtora Executiva	Cristiane Renzi, portadora do DRT nº 17.728 – SP, portadora do transtorno do espectro autista, na função de bailarina, teve seu primeiro contato com a dança em 1991, na Academia Pacinom em Suzano/SP. Em busca de aperfeiçoamento, no ano de 1994 começou seus estudos de ballet e jazz, no Centro Artístico Kelly Maiole em São Miguel Paulista/SP. No ano de 1996, ingressou em aulas regulares no Grupo Raça Centro de Artes em São Paulo/SP, com Roseli Rodrigues e na Escola Regina Ballet em Mogi das Cruzes/SP. Em 1998, tem sua primeira experiência com dança contemporânea com Henrique Talmah no Centro de Arte Lilian Gumiero em Suzano/SP. Em sua trajetória, até os dias atuais, teve entre seus professores: Valéria Mattos, Roseli Rodrigues, Henrique Carvalho, Henrique Talmah, Jhean Alex, Edson Santos, Katia Barros, entre outros. Participou de workshops de: Luís Ferron, Liliane de Gramont, Eduardo Meneses, Andrea Sposito, Edy Wilson, entre outros. Ministrou aulas em projetos sociais de Suzano/SP e Mogi das Cruzes/SP (Canarinhos do Itapety). Ministrou aulas de dança contemporânea no Studio Márcia Belarmino em Suzano-SP (2004 a 2007), onde obteve importantes premiações em festivais como ENDA, Promodança, entre outros. Em 2008, ministrou aulas de jazz



Nome	Função	Currículo
		no Studio Adriana Soares em São Paulo/SP Entre os anos 2007 a 2009 participou da equipe de produção dos shows do Parque da Mônica em São Paulo/SP. Ingressou no Centro Municipal de Dança de Poá no ano de 2009, como instrutora de Jazz, onde permanece até os dias atuais. Através do Centro de Dança conquistou premiações nos festivais: Passo de Arte, Festidança, Pariz Festival, RV Promoções, etc. e participa do Festival de Dança de Joinville desde o ano de 2013. Nos anos de 2014 e 2015, atuou como coreógrafa na G.R.E.S. Colorado do Brás, do grupo de acesso do carnaval de São Paulo/SP, com a participação de 60 alunos do Centro Municipal de Dança de Poá/SP. Nos anos de 2017 e 2018 dirigiu e coreografou o projeto "MARIONNETTE" aprovado pelo edital Proac nº04/2017 - Obras inéditas e temporada. Nos anos de 2019 e 2020 dirigiu e coreografou o projeto "PER SEMPRE" aprovado pelo edital Proac 03/2019 – produção e temporada de espetáculos inéditos de dança. No ano de 2020 foi contemplada, como proponente, na LAB (Lei Aldir Blanc) na cidade de Suzano. Nos anos de 2023, 2024 e 2025 coreografou e dirigiu a parada de natal e o show "Sonho de Aurora" pela produtora LG Produções nas cidades de Guararema, Biritiba Mirim, Suzano e Osasco.
Milton André	Diretor de Movimento	Milton André Lazari Bailarino, Coreógrafo e Professor de Dança----- Resumo Profissional Profissional com sólida trajetória iniciada em 1996, com vasta experiência em performance, coreografia e ensino de dança. Premiado nacional e internacionalmente, sua atuação é marcada pela excelência técnica e por uma visão artística que compreende a dança como ferramenta de cura, expressão livre e transformação. Fundador do Espaço ELEVEN em 2022. Formação Artística • Formação Profissional em Dança: Concluída em 2008 sob a direção de Francisco Ribeiro e Valéria Mattos. • Aperfeiçoamento Técnico: Estudos realizados no Centro de Arte Lilian Gumieiro, Balé Municipal de Suzano e Projeto Dançar. • Professores de Destaque: Valéria Mattos, Francisco Ribeiro, Edy Wilson, Mônica Proença e Eduardo Bonnis. • Bolsas e Prêmios Internacionais: Agradado com bolsa de estudo para a escola RNB Dance Arts em Vancouver (Canadá) e medalhas de prata e bronze no Seminário Internacional de Dança de Brasília (2008). Experiência Profissional • Espaço ELEVEN (Mogi das Cruzes/Suzano): Proprietário, diretor e professor (2022 – Atual). • Raça Cia de Dança de São Paulo: Integrante do elenco fixo, interpretando obras de Roseli Rodrigues e Edy Wilson de Rossi entre 2011 e 2013. • Royal City Youth Ballet (Canadá): Contratado para temporada como bailarino profissional em 2009. • Teatro Musical: Integrou o elenco de "Baratinha, o Musical" em São Paulo. • Projetos Educativos: Atuou como professor e coreógrafo em instituições como o Adriana Alabarce Studio de Dança e o Centro de Dança Poliana Ferreira. Principais Premiações e Reconhecimentos • Primeiro Bailarino: Promodança SP. • Bailarino Principal: Capezio. • Melhor Bailarino: Surrey Festival of Dance e Peak Festival of Dance, no Canadá. • Indicação a Melhor Bailarino: Festival Festidança em São José dos Campos (2018). • Melhor Coreógrafo: Festival de Suzano (2014). • Outros Prêmios: Múltiplos reconhecimentos em competições como Passo de Arte e festivais regionais em Santos e Barra Bonita. Marcos Coreográficos • Festival de Dança de Joinville (2015): Apresentação da coreografia "CHICAGO" no palco principal. • Youth America Grand Prix - YAGP (2014): Selecionado para representar o Brasil em Nova York com a coreografia "Hair". • Espetáculo "E Se" (2022): Integrante do elenco deste projeto contemplado pelo PROAC, focado no combate à violência contra a mulher.
José Aparecido de Campos	Iluminação	José Aparecido de Campos zezinhoteatro@hotmail.com (11)99706-6523 Mogidas Cruzes – SP OBJETIVO Técnico de iluminação. FORMAÇÃO ACADÊMICA 1º Grau Completo- Colégio Leonor de Oliveira Melo (1983) EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Teatro Municipal Vasques Técnico de iluminação (Set/1981 –Maio/2022) Iluminação para espetáculos de dança; Iluminação para musicais; Iluminação para peças teatrais; COMPETÊNCIAS Proa vo Vasta experiencia em iluminação Dinâmico
Mércia Senziali dos Santos	Apoio Terapêutico	MÉRCIA SENZIALI DOS SANTOS - CRP 06/227892 Av. Jardelina Almeida Lopes, 761 – Mogi das Cruzes/SP – CEP 08730-660 Telefone: +55 11 97126-4786 E-mail: merciasenziali@hotmail.com Data de nascimento: 01/09/1981 OBJETIVO Atuação nas áreas de Psicologia, Psicologia ABA, Acompanhamento Terapêutico e Psicopedagogia, contribuindo para o desenvolvimento emocional, comportamental e educacional de crianças, adolescentes e adultos. FORMAÇÃO ACADÊMICA Graduação em Psicologia Graduação em Pedagogia



Nome	Função	Currículo
		–Universidade de Mogi das Cruzes - 2021 – 2025 –Universidade de São Paulo - 2010 – 2013 Pós-Graduação em Psicopedagogia Clínica e Institucional - 2017 – 2018– Universidade Braz Cubas – PUC GO - 2024 – Pós-Graduação em Análise do Comportamento Aplicada (ABA) 2026 EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Psicóloga ABA 2026 – Atual Acompanhante Terapêutico (A.T.) 2022 – 2025 CURSOS DE CURTA DURAÇÃO • • ABA – Análise do Comportamento Aplicada ao Autismo – 280 horas (Conclusão: Dez/2022). Acompanhante Terapêutico (AT) – 120 horas (Conclusão: Dez/2022).
Paulo Betzler	Direção Musical	Paulo Betzler Telefone:(11)99886-9187/ E-mail: pabetzler@gmail.com OBJETIVO EDUCADOR SOCIAL/OFICINEIRO/PROFESSOR EDUCAÇÃO INFANTIL EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Músico há 32 anos, com formação em percussão popular, compositor, produtor musical e professor de música. Dois álbuns lançados, o primeiro em 2012 – CACURIANDO – Cia Batucaê, feito com crianças no projeto social FUNDAÇÃO ORSA, na cidade Suzano-SP, onde ministrei durante 6 anos atividade de musicalização e história da CULTURA POPULAR BRASILEIRA, o segundo álbum, lançado em 2020- TEM MAIS CÉU DO QUE TERRA, com composições autorais e participação de 8 cantoras da cidade de Mogi das Cruzes. • • 2000 - Cursei a ULM (faculdade livre de música). • 2004/2013- INSTITUTO “MARIA MÃE DODIVINO AMOR”: na Cidade de Mogi das Cruzes, cargo educador social, coordenava um projeto de resgate e valorização da cultura popular, utilizando como ferramentas as músicas e danças do folclore popular, tendo como resultado um grupo de apresentações para espaços públicos de cultura e educação da cidade de Mogi das Cruzes. 2006/2013- FUNDAÇÃO ORSA: na cidade de Suzano, como Orientador Social, desenvolvia um trabalho de resgate e valorização da cultura popular, com a criação de um grupo chamado “Cia Batucaê” com crianças e adolescentes, atendidos pelo projeto, que se apresentavam em diversos espaços levando um espetáculo de música e dança da nossa cultura popular, se apresentando em cidades da nossa região do Alto Tiête como em diversas cidades do estado de São Paulo. Através do trabalho desenvolvido participamos de um edital na cidade de Suzano e após termos selecionados gravamos um cd intitulado “Cacuriando” com músicas autorais e de domínio público da cultura popular, com a participação da Cia Batucaê nas gravações em estúdio, e com as participações de músicos profissionais. [Escolha a data] • 2014/2016 CONGREGAÇÃO DAS IRMÃS URSULINAS-MOGI DAS CRUZES: Cargo Educador Social, coordeno um projeto de resgate e valorização da cultura popular, utilizando como ferramentas as músicas e danças do folclore popular, tendo como resultado um grupo de apresentações para espaços públicos de cultura e educação da cidade de Mogi das Cruzes. • 2014/2015 EMEI HELIANA MAFRA - MOGI DAS CRUZES: Professor de Música, ministrava aulas de ritmos e percepção musical resgatando e valorizando a cultura popular brasileira. • 2015/2016- COLÉGIO NAÚTICO MOGIANO - MOGI DAS CRUZES: Professor de Música, ministrava aulas de ritmos e percepção musical resgatando e valorizando a cultura popular brasileira. • 2015/2016 - CRECHÊ JESUS BOM PASTOR - MOGI DAS CRUZES: Professor de Música, ministrava aulas de ritmos e percepção musical resgatando e valorizando a cultura popular brasileira. • 2016 – PROJETO SANTO AGOSTINHO – MOGI DAS CRUZES: Oficineiro de música no projeto social “Santo Agostinho” no bairro de Jundiapéba. • 2016/2019 – CECIM – MOGI DAS CRUZES – Facilitador de música, com encontros em unidades de bairros na cidade de Mogi das Cruzes, com pessoas da terceira idade, trabalhando o corpo com movimentos de danças populares e resgatando a memória de músicas e manifestações da cultura popular brasileira. • 2023 – COLÉGIO ARUÃ – Professor de musicalização infantil • 2023 – EEI JABUTI II (CEIM GERALDINA PORTO WITTER PROF) – Professor de musicalização infantil • 2023 – EEI JABUTI (CEIM PROF AMAYR RIBEIRO DE GODOY BORBA) – Professor de musicalização infantil *2025 – Ministrou curso de Pandeiro para coletivo de 15 integrantes no GALPÃO ARTHUR NETTO na cidade de Mogi das Cruzes -SP * 2025-Ministrou oficina de Percussão no projeto Circuito Cultural e de Lazer em diversas praças na cidade de Mogi das Cruzes * 2025-ASETE (atendimento a portadores com deficiência) Trabalho de musicalização
Isabela Freitas Galocha	Design Gráfica/Mídias Sociais/Elenco	ISABELA FREITAS GALOCHA Brasileira, Editora de Vídeo, Diretora de Arte, Designer Gráfica, Cantora e Bailarina 34 anos Celular: (11) 93743-0637 isabelagalocha@gmail.com RESUMO PROFISSIONAL Editora de vídeo, atuando na



Nome	Função	Currículo
		área do audio visual a 8 anos, com formação em Design Gráfico, cursos técnicos de Cinema e Artes Visuais. Comecei a dançar com quinze anos na Oficina da Cultura com dança contemporânea, depois fiz Pole Dance e hoje faço aulas de Jazz Femme. FORMAÇÃO ACADÊMICA Cinematografia - Instituto de Cinema (2016) Artes Visuais - Universidade Uninter (2020 - Trancada) Profissão Videomaker - Daniel Cajal - Brainstorm Academy (2022) STORY - Storytelling para marcas - Clube Share 2022 CRIAÇÃO DE CONTEÚDO MOBILE - Clube Share 2022 Autenticidade Visual - Clube Share 2022 Tik Tok para Marcas - Clube Share 2022 MKT Digital Essentials - Clube Share 2022 Design Gráfico - Universidade Uninter (2025) EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL Oficina da Cultura - Dança Contemporânea (2007 a 2009) Diretora de Arte - Curta 'Osaco 1910' (2016) Produtora de Arte - Curta 'A Mente' (2016) Criadora Mascote Oficial do curso de Estética e Cosmética da UBC Pole Dance - Studio Polestilo (2022 a 2023) Produtora Audiovisual - Moke Marketing Digital (2022 a 2023) Jazz Femme - Centro de Artes Maria Luiza Gonçalves (2025 - Atual) Editora de Vídeo - Target Sistemas (2025 - atual) Integrante do Coletivo Lafemme - Danças e artes sensuais para mulheres (Atual)

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Produzirá um espetáculo com vertentes das danças sensuais que é uma área pouco explorada no cenário artístico em Mogi das Cruzes
FINANCEIRA	subsidiará financeiramente artistas mogianos que precisarão ser contratados para a realização do Projeto
SOCIAL	Democratizará o acesso a espetáculos de maneira gratuita à população mogiana
EDUCACIONAL	Proporcionará apoio terapêutico à mulheres vítimas de violências e abusos; fomentará o estudo e pesquisa para mulheres que não fazem parte da cena artística

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
acessoria de imprensa	envio de fotos e vídeos para a imprensa local sobre o processo e elaboração do Projeto e também convite para a população mogiana prestigiar os espetáculos
Panfletagem	panfletagem nos comércios centrais da região de Mogi e em pontos de grande circulação de pessoas, como a praça da Marisa e praça do Teatro Vasques
acervo virtual	registro de fotos e vídeos em mídias oficiais do Projeto: instagram e youtube
Banner	Banner de 2m10 para divulgação na porta do Teatro Vasques e no Galpão Arthur Netto no dia do evento.

Links

Descrição	URL
Instagram profissional Thamires Costa	https://www.instagram.com/thamires.polerina?igsh=MW1vaW84cmtsNWg4ZA%3D%3D
Instagram coletivo LaFemme	https://www.instagram.com/coletivolafemme?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsi=ZDNIZDc0MzIxNw==