



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



Laudo técnico calculado de estado de conservação estrutural e arquitetônico do Cini Teatro Santo Ângelo

Projeto LIC nº 1268 | Valor solicitado R\$ 250.000,00 **Aprovado**

Casa Mestria - Organização Independente para Pesquisa e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro

E-mail: casamestria@gmail.com

Representante: **WENDELL DA SILVA MIRANDA** (Presidente)

E-mail: contato@malungadapc.com

Ârea de enquadramento

[Patrimônio Cultural]

Apresentação

O Cine Teatro Santo Ângelo faz parte do complexo do antigo leprosário Santo Ângelo, hospital Dr. Arnaldo Pezzuti Cavalcante, fundado em 1928. O prédio integra um valioso conjunto arquitetônico de edificações históricas, que necessitam de ações reparadoras e protetivas de salvaguarda. Este projeto sugere a realização de uma série de ações para mapeamento do estado de conservação e atualização dos cálculos para futuras intervenções de restauração e reparo dos bens artísticos integrados e estruturais do referido cine teatro, com o objetivo de trazer de volta a sua funcionalidade, sendo este um espaço artístico cuja acústica já foi considerada entre as melhores do país.

Justificativa

Do aspecto histórico e arquitetônico, este prédio está entre as edificações mais importantes de Mogi das Cruzes, tombado em 07/11/2018 pelo decreto nº SC-109 do Condephaat - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Arqueológico, Artístico e Turístico, e isso por si só já torna esta construção um bem a ser incluído em uma lista para receber ações de revitalização, uma vez que o mesmo encontra-se "abandonado" e em processo de deterioração contínua, por falta de iniciativas voltadas para a esta finalidade. Do ponto de vista artístico, estamos falando de um espaço cuja a qualidade técnica e estrutural, desde a iluminação, sistema de ventilação, design, e principalmente a acústica, já o colocou entre os melhores de sua época, sendo possível realizar peças teatrais, shows e óperas completas, com fosso para orquestra, camarotes, camarins e acessos muito modernos para a sua época. Em resumo, recuperar este espaço significa trazer de volta uma espécie de templo da arte, ao mesmo tempo em que o público de hoje poderá desfrutar de uma jóia da arquitetura até então perdida.

Objetivos do projeto

Produzir dois relatórios técnicos sobre o real estado de conservação estrutural e de bens integrados / prospecção do prédio do Cine Teatro Santo Ângelo, com levantamento de valores



atuais para realização de futuras intervenções de manutenção arquitetônica e de restauro artístico. Os laudos deverão conter o diagnóstico completo, em valores atuais para a realização de todos os reparos necessários de recuperação da edificação: estrutura física e funcionalidade.

Objetivos Específicos

Iniciar a primeira fase de recuperação do Cini Teatro Santo Ângelo prevendo a reativação de todas as suas funções e estrutura de acordo com o projeto original;

Realizar levantamento técnico e histórico sobre os bens artísticos integrados, estado de conservação e condição arquitetônica estrutural

Produzir dados suficientes para iniciar o processo de restauração, manutenção e reparo em um futuro próximo.

Abrangência territorial

Mogi das Cruzes

Público alvo

Quantidade esperada: 470000

O projeto é de interesse da sociedade de Mogi das Cruzes, primeiramente, portanto dos seus mais de 470 mil habitantes, por se tratar de um patrimônio pertencente a este conjunto social. Dentro deste contexto se enquadra os residentes, frequentadores e profissionais do complexo do Hospital Dr. Arnaldo Pezzuti Cavalcante.

Resultados esperados

A produção de dois robustos documentos identificando todas as fases de aplicação técnica de manutenção, reparo e restauro, com os seus devidos valores atualizados, para serem utilizados nas ações futuras de recuperação do objeto do projeto, neste caso o Cine Teatro Santo Ângelo.

Produtos culturais

O projeto gera um documento técnico, de cálculo estrutural e de desenvolvimeto artístico, no sentido de reparo, podendo se converter futuramente em um material de pesquisa, porém sem abertura para reprodução ou distribuição.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/12/2026 - fim: 18/12/2026

- 1 Laudo Estrutural: planejamento, mobilização, cronograma técnico
- 2 Laudo de Restauro: planejamento, mobilização, prospecção



Produção | início: 11/01/2027 - fim: 17/12/2027

1	Laudo Estrutural: diagnóstico do estado de conservação
2	Laudo Estrutural: cronologia arquitetônica
3	Laudo Estrutural: mapeamento de danos
4	Laudo Estrutural: cálculo orçamentário
5	Laudo de Restauro: prospecção
6	Laudo de Restauro: estado de conservação
7	Laudo de Restauro: memorial descritivo
8	Laudo de Restauro: cálculo orçamentário

Pós-produção | início: 01/12/2027 - fim: 23/12/2027

1	Relatório final: estrutura e restauro
---	---------------------------------------

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Odair Aparecido de Paula	Pesquisador	Graduou-se em História pela Universidade de Mogi das Cruzes em 1998 e Mestrado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica – SP, em 2011; Atuou como pesquisador na área esportiva pelo Clube Speria entre 1998 e 2014; Integrou a equipe de pesquisadores no projeto Resgate “Barão do Rio Branco” – Brasil 500 anos – seção Espanha, em 2000; Foi técnico de pesquisa no projeto “Mapeamento e Resgate de Aspectos da Cultura Tradicional de Comunidades Afrodescendentes de Mogi das Cruzes”, Casa do Congado - Iphan – Crespial – UNESCO (2014-2015); Integra o projeto “Águas da Mantiqueira”, sob os auspícios da Fundação Toyota Brasil e FUNDEPAG, desde 2016, e da Casa do Congado, desde 2014, entidade responsável por pesquisas relacionadas aos grupos tradicionais afro descendentes de Mogi das Cruzes (SP). Atualmente é professor e gestor da rede pública de ensino do Estado de São Paulo.
Wendell da Silva Miranda	Coordenador	Déo Miranda é cantor, compositor e produtor artístico e cultural brasileiro, fundador e diretor da Malungada Produtos Culturais, fundador e presidente da Casa do Congado, hoje Casa Mestria - Organização Independente para Pesquisa e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro, criador e diretor do portal MDCSP-Memória Digital do Congado de São Paulo e integrante do conselho da Escola de Artes AJPS, intergente do COMPHAAP - Conselho de Patrimônio Histórico e Artístico de Mogi das Cruzes e criador do FAPAT - Festival de Arte Popular do Alto Tietê.
Julio Eduardo Correia Dias de Moraes	Restaurador Chefe	Licenciado em Educação Artística, com habilitação em Artes Plásticas, pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (1976). É especialista na Conservação e Restauração de Bens Culturais, com cursos em instituições especializadas internacionais na Itália e México, ligadas à UNESCO e à Organização dos Estados Americanos. Desenvolve atividades profissionais na área desde 1977, tendo atuado no Departamento do Patrimônio Histórico da Prefeitura do Município de São Paulo (1977-1982) e no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (1983-1984). Frequenta cursos complementares e de atualização, e participa de congressos e seminários e profere palestras e conferências a convite de instituições acadêmicas e de outras naturezas. Atua na sua empresa Julio Moraes Conservação e Restauro Ltda. (desde 1986), projetando, coordenando e executando serviços técnicos especializados na área de conservação e restauração de bens culturais móveis e imóveis de diversas naturezas, incluindo várias contratações com



Nome	Função	Currículo
		dispensa de licitação por notória especialização, por órgãos oficiais de preservação do patrimônio cultural, de níveis federal, estadual e municipal. Participa de comissão para formação de curso de graduação em conservação e restauração de bens culturais móveis, a convite da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP).
Nicholas Guimarães Silva	Engenheiro Chefe	Titular da Premium Engecon Engenharia e Construção LTDA, atuando também em diversos projetos de natureza cultural / Patrimônio histórico. É um dos responsáveis pela criação do projeto de implantação de escoras para as igrejas da Ordem Primeira e Terceira do Carmo de Mogi das Cruzes, e dos laudos estruturais de estado de conservação das mesmas. Atualmente integra entre os nomes parceiros da Casa Mestria na campo do Patrimônio Material

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Acesso democrático e realização de vivências monitoradas

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Impulsioneamento - Redes Sociais / Instagram	Campanha simples de engajamento
Card Eletrônico - 1080x1920 Instagram / Facebook	Publicação orgânica

Links

Descrição	URL
Casa Mestria - Site Oficial	https://www.malungadapc.com/casamestria
Casa Mestria - Instagram	https://www.instagram.com/casamestria/
Casa Mestria - Facebook	https://www.facebook.com/casamestria/?locale=pt_BR