Expresse IV

Projeto LIC nº 1253 | Valor solicitado R$ 200.000,00 Aprovado

53.131.500 CARLA GONCALVES DE ALMEIDA COSTA

E-mail: **carlag1501@gmail.com**

Representante: **Carla Gonçalves de Almeida Costa** **(Diretora Geral e Professora)**
E-mail: **carlag1501@gmail.com**

Áera de enquadramento

[Formação, Capacitação e Educação Cultural]

```
Dança, canto e teatro
```

Apresentação

A partir de pesquisas e estudos sobre a importância dos movimentos e da consciência corporal das crianças, a bailarina, educadora, neuropsicopedagoga e estudante de psicomotricidade Carla Gonçalves identificou a falta de ações formativas focadas em expressão corporal para crianças, em especial de regiões descentralizadas e periféricas, que desenvolvam seus movimentos e, consequentemente, a expressão de seus corpos, enriquecendo assim suas possibilidades expressivas, de modo a favorecer mais um potencial de linguagem. Dessa forma surgiu o projeto Expresse em 2024, em que pôde ofertar para as crianças de sua comunidade uma oficina de expressão corporal e jogos teatrais, estendendo sua atuação também para o ano de 2025 com ampliação e aprimoramento das abordagens de dança do projeto. As oficinas foram tão bem recebidas em 2024 e 2025 que houve uma demanda maior que o esperado, justificando assim a continuidade do projeto, mantendo o nome “Expresse IV”.

Nesta continuidade, o projeto tem como principal objetivo promover ações formativas para o movimento corporal, bem-estar e maior consciência desses movimentos e do uso do corpo. As crianças e pré-adolescentes utilizarão métodos e técnicas mais aprimorados e abrangentes, focados não somente no desenvolvimento motor e das expressões corporais, mas também na consciência corporal, nas técnicas de dança contemporânea, no canto e no teatro. Tendo em vista que o educar significa propiciar situações de aprendizagem, as aulas serão um momento para desenvolver habilidades, utilizando atividades e exercícios que permitam explorar a criatividade, a consciência corporal e diferentes formas de expressão.

A nova ação formativa será composta por 240 aulas gratuitas, distribuídas entre diferentes linguagens artísticas. Serão realizadas 120 aulas de dança, sendo 60 aulas para cada uma das duas turmas, 60 aulas de canto, sendo 30 para cada turma, e 60 aulas de teatro, também com 30 para cada turma. As atividades serão destinadas a crianças e pré-adolescentes de famílias de baixa renda, que possuem pouco ou nenhum contato com a arte e a cultura, com o objetivo de ampliar as oportunidades de acesso, proporcionar experiências com diferentes linguagens artísticas e reforçar a importância do movimento, da expressão e da criatividade para o desenvolvimento infantil.

Nas aulas de dança serão trabalhados movimento, consciência corporal, coordenação motora, expressão corporal, ritmo, musicalidade e técnicas de dança contemporânea. As aulas de canto abordarão percepção musical, respiração, ritmo, afinação, expressão vocal e prática coletiva. Já as aulas de teatro trabalharão expressão corporal e vocal, improvisação, jogos teatrais, criatividade, comunicação e construção de pequenas cenas.

O projeto ainda prevê a realização de 2 ações de contrapartida: uma Mostra de expressão corporal organizada pela proponente e realizada pelos alunos ao final das atividades e um workshop de Jazz. Os detalhes das ações e metas do projeto estão elencados nos tópicos a seguir e nos anexos e campos correspondentes deste formulário de inscrição.

ESTRATÉGIAS DE AÇÃO E METAS

As ações formativas ocorrerão entre os meses de maio de 2027 e fevereiro de 2028, sendo sua inscrição previamente divulgada nas redes sociais da proponente pelo menos 30 dias antes do início da primeira aula. A inscrição será realizada por meio de formulário eletrônico e/ou presencialmente, mediante a disponibilidade de vagas. Serão ofertadas 20 vagas gratuitas para crianças e pré-adolescentes entre 4 e 12 anos, sendo 10 vagas para a primeira turma, de 4 a 7 anos, e 10 vagas para a segunda turma, de 8 a 12 anos.

A proposta será desenvolvida por meio de diferentes linguagens artísticas, contemplando dança, canto e teatro, totalizando 240 aulas. As atividades serão realizadas na Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, localizada no bairro de Brás Cubas, em Mogi das Cruzes. A participação será destinada prioritariamente a crianças e pré-adolescentes moradores de bairros da periferia de Mogi das Cruzes, sendo essa uma condição para efetivação da inscrição.

AÇÃO 1 – INSCRIÇÃO, MOBILIZAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DAS TURMAS

O que é:
Realização do processo de divulgação, inscrição, seleção e organização das duas turmas que participarão das ações formativas.

Quem faz:
A proponente Carla Gonçalves será responsável pela organização das inscrições, comunicação com os responsáveis, conferência das informações e formação das turmas, contando com o apoio da equipe do projeto quando necessário.

Como será realizada:
A divulgação será iniciada pelo menos 30 dias antes do começo das aulas, utilizando redes sociais, materiais digitais e mobilização junto à comunidade. As inscrições serão gratuitas e realizadas por formulário eletrônico e/ou presencialmente. Será solicitado aos responsáveis o preenchimento das informações necessárias, incluindo faixa etária, bairro de residência e autorização para participação.

As vagas serão organizadas de acordo com as faixas etárias previstas, buscando manter grupos adequados ao desenvolvimento das atividades e às características de cada público.

Para quem:
Crianças e pré-adolescentes de 4 a 12 anos, moradores de bairros periféricos de Mogi das Cruzes, pertencentes preferencialmente a famílias de baixa renda e com pouco ou nenhum contato com atividades artísticas.

Local:
Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, Brás Cubas, Mogi das Cruzes.

Período:
Abril e maio de 2027, com as inscrições realizadas previamente ao início das aulas.

Meta:
Formar 2 turmas, totalizando 20 participantes.

AÇÃO 2 – AULAS DE DANÇA

O que é:
Realização de 120 aulas de dança voltadas ao desenvolvimento da consciência corporal, coordenação motora, expressão, criatividade, ritmo, musicalidade e técnicas de dança, com conteúdos adaptados às diferentes faixas etárias.

Quem faz:
As aulas serão ministradas por 2 professoras de dança, sendo cada profissional responsável por uma turma diferente, com 60 aulas para cada turma.

Como será realizada:
As aulas terão caráter prático, lúdico e participativo, utilizando exercícios de preparação corporal, jogos de movimento, exploração espacial, atividades rítmicas, improvisação e criação coreográfica. A metodologia respeitará o desenvolvimento de cada faixa etária, evitando a reprodução de movimentos de forma exclusivamente técnica e estimulando a percepção do próprio corpo, a criatividade e a autonomia.

Cada aula terá duração aproximada de 50 minutos, sendo realizada de maneira continuada ao longo do período de execução do projeto.

Para quem:
Turma 1: 10 crianças de 4 a 7 anos.
Turma 2: 10 crianças e pré-adolescentes de 8 a 12 anos.

Local:
Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, Brás Cubas, Mogi das Cruzes.

Meta:
Realizar 120 aulas gratuitas de dança, sendo 60 aulas para cada turma.

Conteúdo programático previsto

Módulo 1 – Corpo e movimento
Consciência corporal, percepção das partes do corpo, coordenação motora, equilíbrio, postura, deslocamentos e exploração dos movimentos.

Módulo 2 – Ritmo e musicalidade
Ritmo, pulsação, percepção musical, relação entre música e movimento, diferentes velocidades e exploração de sons e estímulos musicais.

Módulo 3 – Espaço e movimento coletivo
Exploração do espaço, direções, níveis, deslocamentos, movimentos em grupo, espelhamento, condução e interação entre participantes.

Módulo 4 – Expressão e improvisação
Qualidades do movimento, leve e pesado, rápido e lento, movimentos com intenção, improvisação guiada e criação a partir de estímulos.

Módulo 5 – Dança contemporânea e criação
Introdução a elementos da dança contemporânea, sequências de movimentos, composição, criação individual e coletiva e organização de pequenas coreografias.

Módulo 6 – Preparação para a Mostra
Seleção e organização dos trabalhos desenvolvidos durante as aulas, ensaios, criação coletiva, refinamento das sequências e preparação para a apresentação final.

AÇÃO 3 – AULAS DE CANTO

O que é:
Realização de 60 aulas de canto, proporcionando às crianças contato com a linguagem musical e desenvolvendo percepção, expressão vocal, ritmo, escuta e prática coletiva.

Quem faz:
As aulas serão ministradas por 1 professora de canto, que atenderá as duas turmas, realizando 30 aulas para cada grupo.

Como será realizada:
As atividades serão desenvolvidas de maneira lúdica e adequada às faixas etárias, utilizando exercícios de respiração, percepção sonora, aquecimento vocal, jogos musicais, exploração de

diferentes sons e práticas de canto individual e coletivo. A metodologia priorizará a experimentação e a participação, respeitando as características e possibilidades de cada criança.

Para quem:
Turma 1: 10 crianças de 4 a 7 anos.
Turma 2: 10 crianças e pré-adolescentes de 8 a 12 anos.

Local:
Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, Brás Cubas, Mogi das Cruzes.

Meta:
Realizar 60 aulas gratuitas de canto, sendo 30 aulas para cada turma.

Conteúdo programático previsto

Módulo 1 – Percepção e escuta
Reconhecimento de sons, escuta musical, percepção de diferentes timbres e jogos de atenção auditiva.

Módulo 2 – Respiração e preparação vocal
Respiração, postura, aquecimento, cuidados com a voz e exercícios preparatórios.

Módulo 3 – Ritmo e afinação
Pulsação, ritmo, percepção de alturas, repetição de frases musicais e exercícios de afinação.

Módulo 4 – Expressão vocal
Intensidade, intenção, interpretação, articulação e utilização da voz como forma de expressão.

Módulo 5 – Prática coletiva
Canto em grupo, escuta dos colegas, organização de vozes, repertório e integração entre os participantes.

Módulo 6 – Preparação e apresentação
Ensaios, organização do repertório e desenvolvimento da participação coletiva nas atividades de encerramento.

AÇÃO 4 – AULAS DE TEATRO

O que é:
Realização de 60 aulas de teatro com foco na expressão corporal e vocal, criatividade, comunicação, improvisação e desenvolvimento da capacidade de criação e interação em grupo.

Quem faz:
As aulas serão ministradas por 1 professora de teatro, responsável pelas duas turmas, com 30 aulas para cada grupo.

Como será realizada:
A metodologia será baseada em jogos teatrais, improvisações, exercícios de expressão corporal e vocal, criação de personagens e pequenas cenas. As atividades serão conduzidas de forma lúdica, valorizando a espontaneidade, a imaginação e a participação de cada criança, sem exigência de experiência anterior.

Para quem:
Turma 1: 10 crianças de 4 a 7 anos.
Turma 2: 10 crianças e pré-adolescentes de 8 a 12 anos.

Local:
Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, Brás Cubas, Mogi das Cruzes.

Meta:
Realizar 60 aulas gratuitas de teatro, sendo 30 aulas para cada turma.

Conteúdo programático previsto

Módulo 1 – Jogos teatrais e integração
Jogos de atenção, escuta, interação, confiança, expressão e integração do grupo.

Módulo 2 – Corpo e expressão
Expressão corporal, gestualidade, presença cênica, deslocamento e utilização do espaço.

Módulo 3 – Voz e comunicação
Expressão vocal, articulação, projeção, ritmo da fala e comunicação de ideias e sentimentos.

Módulo 4 – Improvisação e criatividade
Improvisação livre e orientada, criação a partir de estímulos, imaginação e construção coletiva.

Módulo 5 – Personagens e pequenas cenas
Criação de personagens, situações dramáticas, construção de diálogos e organização de pequenas cenas.

Módulo 6 – Criação coletiva e apresentação
Organização das criações realizadas durante o processo, ensaios e preparação para a apresentação final.

AÇÃO 5 – CONTRAPARTIDA CULTURAL: MOSTRA DE EXPRESSÃO CORPORAL

O que é:
Realização de 1 Mostra de expressão corporal como ação de contrapartida cultural do projeto, reunindo trabalhos e criações desenvolvidos pelos participantes durante o processo formativo.

Quem faz:
A Mostra será organizada pela proponente Carla Gonçalves, com participação dos alunos das duas turmas e apoio dos profissionais envolvidos nas atividades.

Como será realizada:
Durante as aulas, serão desenvolvidas pequenas criações a partir dos conteúdos trabalhados em dança, canto e teatro. Ao final do processo, os trabalhos serão organizados e ensaiados para apresentação pública. A atividade permitirá que os participantes compartilhem suas experiências com familiares, amigos e comunidade, valorizando o processo de aprendizagem e a autonomia criativa.

A apresentação terá duração aproximada de até 1 hora e será gratuita e aberta à comunidade.

Para quem:
Alunos participantes, familiares, amigos, comunidade local e público interessado em atividades artísticas e culturais.

Local:
Theatro Vasques, Mogi das Cruzes.

Período:
Após a conclusão do ciclo principal de aulas, até fevereiro de 2028.

Meta:
Realizar 1 Mostra de expressão corporal, com público presencial estimado em aproximadamente 100 pessoas.

Caráter da ação:
Contrapartida cultural, realizada gratuitamente como forma de democratização do acesso à arte e de retorno social do investimento público recebido.

AÇÃO 6 – CONTRAPARTIDA EDUCACIONAL: WORKSHOP DE JAZZ

O que é:
Realização de 1 workshop gratuito de Jazz, como ação de contrapartida educacional,

proporcionando à comunidade uma experiência prática de dança.

Quem faz:
A atividade será ministrada pela proponente Carla Gonçalves, com experiência em dança e educação artística.

Como será realizada:
O workshop será estruturado em uma aula prática com exercícios de preparação corporal, coordenação, musicalidade, deslocamentos e movimentos característicos do Jazz. A atividade será conduzida de forma acessível, permitindo a participação de pessoas com diferentes níveis de experiência.

Para quem:
Público livre, com foco especial em crianças, adolescentes, familiares dos participantes, moradores da região e pessoas interessadas em conhecer ou ampliar seu contato com a dança.

Local:
Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, Brás Cubas, Mogi das Cruzes.

Período:
Após a realização do ciclo principal de aulas, até fevereiro de 2028.

Meta:
Realizar 1 workshop gratuito de Jazz, com público previsto de aproximadamente 30 participantes.

Caráter da ação:
Contrapartida educacional, realizada gratuitamente para ampliar o acesso da comunidade a experiências de formação artística.

AÇÃO 7 – DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DO PROJETO

O que é:
Realização de ações de divulgação e compartilhamento dos resultados alcançados pelo projeto, apresentando à comunidade o processo formativo, as atividades realizadas e os resultados das ações.

Quem faz:
A proponente e a equipe de comunicação do projeto serão responsáveis pela produção e publicação dos materiais.

Como será realizada:
Serão produzidos conteúdos digitais com registros fotográficos e audiovisuais das atividades, da Mostra de expressão corporal e das demais ações realizadas. Os materiais serão publicados nas redes sociais da proponente, permitindo que os resultados ultrapassem o público presencial e permaneçam disponíveis para acesso posterior.

A divulgação também será utilizada para valorizar a participação dos alunos, apresentar as experiências desenvolvidas e dar visibilidade às ações culturais realizadas na periferia de Mogi das Cruzes.

Materiais previstos:
Registros fotográficos, vídeos curtos, publicações para redes sociais, divulgação da Mostra, registros das ações de contrapartida e conteúdo de apresentação dos resultados.

Para quem:
Participantes, familiares, comunidade de Mogi das Cruzes, público interessado em dança, canto, teatro e demais manifestações culturais.

Canais:
Instagram, Facebook, TikTok, YouTube e demais canais digitais utilizados pela proponente.

Período:

Durante toda a execução do projeto, com intensificação da divulgação após a realização das atividades e da Mostra final, até fevereiro de 2028.

Meta:
Realizar a divulgação sistemática das ações e dos resultados do projeto, buscando alcançar aproximadamente 5.000 pessoas de forma indireta por meio das redes sociais e dos conteúdos digitais.

METODOLOGIA GERAL

A metodologia do projeto será baseada em práticas artísticas, lúdicas e participativas, considerando as diferentes características das faixas etárias atendidas. As atividades buscarão estimular a experimentação, a criatividade e a autonomia, evitando que o processo seja baseado somente na reprodução de técnicas.

Serão utilizados jogos, exercícios corporais, atividades musicais, improvisações, dinâmicas de grupo, criação individual e coletiva, exploração do espaço, estímulos sonoros e visuais e práticas de apresentação. As três linguagens serão trabalhadas de forma independente, mas poderão estabelecer relações durante o processo, ampliando as possibilidades de expressão dos participantes.

As professoras adaptarão exercícios e conteúdos de acordo com o desenvolvimento de cada turma, respeitando os limites individuais e incentivando a participação de todos. O processo também terá caráter progressivo, iniciando com atividades de integração e reconhecimento do corpo e avançando para exercícios de criação, composição, interpretação e apresentação.

DISTRIBUIÇÃO DAS AULAS

Dança: 120 aulas
2 professoras, sendo 60 aulas para cada turma.

Canto: 60 aulas
1 professora, sendo 30 aulas para cada turma.

Teatro: 60 aulas
1 professora, sendo 30 aulas para cada turma.

Total: 240 aulas gratuitas.

PÚBLICO PREVISTO

O projeto atenderá diretamente 20 crianças e pré-adolescentes, sendo 10 participantes na faixa etária de 4 a 7 anos e 10 participantes na faixa etária de 8 a 12 anos.

O público participante será formado prioritariamente por moradores de bairros da periferia de Mogi das Cruzes, sendo a residência nesses territórios um requisito para participação nas aulas. A Mostra de expressão corporal, o workshop de Jazz e as ações de divulgação ampliarão o alcance do projeto para familiares, amigos e demais moradores da cidade.

A Mostra final terá público estimado em aproximadamente 100 pessoas, o workshop de Jazz aproximadamente 30 participantes e as ações digitais de divulgação dos resultados buscarão alcançar aproximadamente 5.000 pessoas de forma indireta.

ACESSIBILIDADE

Em relação à acessibilidade, as ações do projeto contarão com recursos de acessibilidade arquitetônica e comunicacional, considerando as condições dos espaços previstos para realização. A comunicação do projeto utilizará linguagem simples, objetiva e inclusiva nos materiais de divulgação, inscrições e conteúdos digitais.

Sempre que necessário, a equipe estará disponível para orientar participantes e responsáveis quanto às condições de acesso aos espaços e às atividades. Os registros e materiais digitais também buscarão utilizar recursos que favoreçam a compreensão e o acesso às informações por

diferentes públicos.

PERÍODO DE EXECUÇÃO

Início: maio de 2027
Término: fevereiro de 2028

Todas as ações formativas, contrapartidas e atividades de divulgação serão realizadas dentro desse período, respeitando o cronograma geral do projeto.

Justificativa

É importante trabalhar com a expressão corporal, pois ela é um meio de comunicação das crianças e, diferentemente das linguagens escrita e falada, já nasce com a pessoa, evoluindo a partir das situações vivenciadas pelas crianças em seu cotidiano e contribuindo para a construção do conhecimento sobre o próprio corpo. Apresenta-se como um conteúdo de caráter formativo, que propicia a vivência de atividades de movimentos espontâneos, criativos e direcionados. Para Stokoe e Harf (1987), a expressão corporal é uma conduta espontânea pré-existente, tanto no sentido ontogenético como filogenético, sendo entendida como uma linguagem por meio da qual os seres humanos se expressam a partir de seu corpo. Dessa forma, faz parte das linguagens expressivas, juntamente com a fala, o desenho e a escrita.

A importância que damos à expressão está baseada na ideia de que quanto mais meios de expressão o ser humano puder desenvolver, maior será sua riqueza existencial. O indivíduo que só pode expressar sua vida através de uma única via não realiza todas as suas potencialidades. Nesse sentido, o corpo constitui uma possibilidade fundamental de expressão, especialmente durante a infância, período em que diferentes experiências contribuem para o desenvolvimento motor, cognitivo, afetivo e social. Bueno (1998) destaca a importância da psicomotricidade para o desenvolvimento infantil, considerando a relação entre corpo, movimento e os processos de aprendizagem.

A utilização de atividades artísticas de maneira lúdica e atrativa possibilita que a criança desenvolva diferentes formas de comunicação, permitindo não somente a expressão de emoções e sentimentos, mas também de ideias, percepções e experiências. A dança, nesse contexto, contribui para o desenvolvimento da consciência corporal, da coordenação motora, da criatividade e da percepção do espaço e do ritmo. Moraes e Siqueira (2022) ressaltam a importância do corpo e do movimento na educação infantil, compreendendo a expressão corporal como elemento capaz de favorecer experiências significativas no processo de desenvolvimento da criança.

A ampliação da ação formativa para outras linguagens artísticas também se justifica pela possibilidade de oferecer experiências diversificadas. Por meio do canto, as crianças poderão desenvolver percepção musical, respiração, ritmo, afinação, escuta e expressão vocal, enquanto o teatro possibilitará o exercício da criatividade, da comunicação, da improvisação, da expressão corporal e vocal e da convivência em grupo. Essas experiências ampliam as possibilidades de expressão e permitem que cada participante encontre diferentes maneiras de se comunicar e participar das atividades.

A proposta também considera que as experiências artísticas durante a infância podem contribuir para processos de aprendizagem, convivência e desenvolvimento integral. A Base Nacional Comum Curricular reconhece as artes como importantes para a ampliação das experiências das crianças, valorizando a exploração de movimentos, sons, gestos, formas de expressão e diferentes manifestações culturais (BRASIL, 2018). Da mesma forma, a UNESCO (2021) destaca a importância da cultura e das artes para o desenvolvimento humano, para a criatividade e para a construção de sociedades mais inclusivas.

Outro fator relevante é que a ação formativa é destinada a crianças da periferia de Mogi das Cruzes, sendo esse um requisito para inscrição. Dessa forma, será possível oferecer

gratuitamente uma ação formativa continuada para crianças que possuem pouco ou nenhum contato com atividades artísticas, contribuindo para a democratização do acesso à cultura e para a inclusão social.

A continuidade da iniciativa também se fundamenta na experiência das ações realizadas anteriormente, que apresentaram boa receptividade e uma demanda maior que a esperada. A ampliação para 240 aulas, distribuídas entre dança, canto e teatro, possibilita aprofundar o trabalho desenvolvido e oferecer aos participantes um contato mais amplo e continuado com diferentes linguagens artísticas. Assim, a proposta busca não apenas ensinar técnicas, mas criar um espaço de convivência, descoberta, criatividade e desenvolvimento, no qual as crianças possam reconhecer o próprio corpo, experimentar diferentes formas de expressão e ampliar suas possibilidades de participação cultural.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF: MEC, 2018.

BUENO, J. M. Psicomotricidade: teoria & prática. São Paulo, SP: Lovise, 1998.

MORAES, C. S.; SIQUEIRA, R. B. C. A expressão corporal na educação infantil: corpo e movimento. São Paulo, SP: Ed. do Autor, 2022.

STOKOE, P.; HARF, R. Expressão corporal na pré-escola. 4. ed. São Paulo: Summus, 1987.

UNESCO. Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good. Paris: UNESCO, 2022.

VYGOTSKY, L. S. Imaginação e criação na infância. São Paulo: Expressão Popular, 2018.

Objetivos do projeto

OBJETIVO GERAL

Promover ações formativas gratuitas em dança, canto e teatro para crianças e pré-adolescentes da periferia de Mogi das Cruzes, proporcionando experiências artísticas que contribuam para o desenvolvimento da expressão corporal, consciência corporal, criatividade, comunicação, musicalidade e convivência, ampliando o acesso à arte e à cultura e fortalecendo as possibilidades de expressão e desenvolvimento infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar 240 aulas gratuitas, distribuídas entre dança, canto e teatro, contemplando diferentes experiências e linguagens artísticas.

2. Desenvolver a consciência corporal, coordenação motora, ritmo, musicalidade, criatividade e diferentes formas de expressão por meio das aulas de dança.

3. Estimular a percepção musical, respiração, ritmo, afinação, expressão vocal e prática coletiva por meio das aulas de canto.

4. Desenvolver expressão corporal e vocal, criatividade, comunicação, improvisação, jogos teatrais e convivência em grupo por meio das aulas de teatro.

5. Ampliar o acesso de crianças e pré-adolescentes de famílias de baixa renda às atividades artísticas e culturais, contribuindo para a inclusão social e para a formação de novos públicos.

6. Proporcionar experiências continuadas de aprendizagem artística, valorizando o corpo, o movimento e diferentes formas de expressão como instrumentos de desenvolvimento infantil.

7. Compartilhar os resultados do processo formativo por meio de uma Mostra de expressão corporal realizada pelos alunos e de um workshop de Jazz, ampliando a participação da comunidade nas ações do projeto.

Abrangência territorial

A proposta terá como abrangência territorial principal o município de Mogi das Cruzes, com foco especial em crianças e pré-adolescentes moradores de bairros periféricos da cidade. A realização das atividades na região de Brás Cubas busca facilitar o acesso do público atendido e fortalecer a oferta de ações culturais em territórios descentralizados.

As atividades formativas serão realizadas na Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, localizada em Brás Cubas, Mogi das Cruzes, onde acontecerão as aulas de dança, canto e teatro e o Workshop de Jazz, previsto como ação de contrapartida educacional.

A escolha do território está relacionada à proposta de democratização do acesso à arte e à cultura, possibilitando que crianças e pré-adolescentes que normalmente possuem pouco ou nenhum contato com atividades artísticas tenham acesso gratuito e continuado a diferentes linguagens.

A Mostra de Expressão Corporal, prevista como contrapartida cultural, será realizada no Theatro Vasques, ampliando a abrangência do projeto para um equipamento cultural de referência do município e possibilitando que os resultados do processo formativo sejam compartilhados com familiares, amigos, moradores de diferentes regiões da cidade e demais interessados.

Além da atuação presencial, a divulgação dos resultados por meio das redes sociais permitirá ampliar o alcance territorial para além dos locais de realização das atividades, alcançando moradores de outras regiões de Mogi das Cruzes e também pessoas de municípios próximos, especialmente da região do Alto Tietê.

Dessa forma, o projeto terá atuação territorial municipal, com foco nos bairros periféricos de Mogi das Cruzes, articulando um espaço de formação localizado em Brás Cubas, a apresentação final no centro cultural da cidade e a circulação digital dos resultados para ampliar o acesso e a visibilidade das ações realizadas.

Púbico alvo

Quantidade esperada: 5150

PÚBLICO-ALVO E ESTIMATIVA DE PÚBLICO

O público-alvo direto do projeto será composto por crianças e pré-adolescentes de 4 a 12 anos, moradores de bairros da periferia de Mogi das Cruzes, especialmente aqueles pertencentes a famílias de baixa renda e que possuem pouco ou nenhum contato com atividades artísticas e culturais.

Serão formadas 2 turmas, com 10 participantes cada, totalizando 20 vagas gratuitas. A primeira turma será destinada a crianças de 4 a 7 anos e a segunda turma atenderá crianças e pré-adolescentes de 8 a 12 anos. A divisão por faixa etária permitirá que as atividades sejam desenvolvidas de acordo com as características, necessidades e possibilidades de cada grupo.

Ao longo do projeto, os 20 participantes terão acesso a 240 aulas gratuitas, sendo 120 aulas de dança, 60 aulas de canto e 60 aulas de teatro. A proposta busca garantir uma experiência formativa continuada, permitindo que as crianças tenham contato com diferentes linguagens artísticas e desenvolvam aspectos relacionados à expressão corporal, consciência corporal, criatividade, musicalidade, comunicação e convivência.

Além dos participantes diretamente inscritos, o projeto pretende alcançar familiares, amigos e moradores da comunidade por meio das ações abertas ao público. A Mostra de Expressão Corporal, realizada como contrapartida cultural no Theatro Vasques, terá público estimado em aproximadamente 100 pessoas. O Workshop de Jazz, realizado como contrapartida educacional na Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, terá estimativa de aproximadamente 30 participantes.

As ações de divulgação dos resultados também ampliarão o alcance do projeto para além do público presencial. Por meio de registros fotográficos, vídeos e conteúdos publicados nas redes sociais, estima-se alcançar aproximadamente 5.000 pessoas de forma indireta, incluindo moradores de Mogi das Cruzes e região, familiares dos participantes, profissionais da cultura, estudantes, artistas e pessoas interessadas nas linguagens de dança, canto e teatro.

Dessa forma, estima-se um alcance presencial direto de aproximadamente 150 pessoas, considerando os 20 participantes das atividades formativas, o público previsto para a Mostra e os participantes do Workshop de Jazz, além de um alcance indireto estimado em 5.000 pessoas por meio das ações de divulgação digital.

Estimativa geral de público:

- 20 participantes diretos: crianças e pré-adolescentes das duas turmas.
- 20 vagas gratuitas: 10 para a faixa de 4 a 7 anos e 10 para a faixa de 8 a 12 anos.
- 100 pessoas: público estimado da Mostra de Expressão Corporal.
- 30 pessoas: público estimado do Workshop de Jazz.
- 5.000 pessoas: alcance indireto estimado por meio da divulgação dos resultados nas redes sociais.
- 5.150 pessoas: alcance total estimado, considerando público presencial e alcance indireto digital.

Resultados esperados

- Formação artística continuada: realização de 240 aulas gratuitas de dança, canto e teatro, proporcionando às crianças e pré-adolescentes contato continuado com diferentes linguagens artísticas.

- Desenvolvimento corporal: ampliação da consciência corporal, coordenação motora, equilíbrio, percepção espacial, ritmo e domínio dos movimentos.

- Ampliação da expressão e comunicação: estímulo à expressão corporal, vocal e cênica, favorecendo novas formas de comunicação de sentimentos, ideias e experiências.

- Desenvolvimento da criatividade: estímulo à imaginação, improvisação, autonomia e criação individual e coletiva por meio de atividades práticas e lúdicas.

- Desenvolvimento musical: aprimoramento da percepção sonora, ritmo, afinação, respiração, escuta e expressão vocal por meio das aulas de canto.

- Convivência e integração social: fortalecimento da interação entre as crianças, do trabalho coletivo, da escuta, do respeito às diferenças e da participação em grupo.

- Ampliação do acesso à cultura: oferta de atividades artísticas gratuitas para crianças e pré-adolescentes de bairros periféricos de Mogi das Cruzes, contribuindo para a democratização do acesso à cultura.

- Valorização da produção dos participantes: realização de uma Mostra de Expressão Corporal no Theatro Vasques, possibilitando que os alunos apresentem ao público parte dos conhecimentos e criações desenvolvidos durante o projeto.

- Formação de novos públicos: aproximação de crianças, familiares e comunidade com diferentes linguagens artísticas, ampliando o interesse e a participação em atividades culturais.

- Compartilhamento dos resultados: divulgação de registros e conteúdos sobre as atividades realizadas, ampliando a visibilidade do projeto e permitindo que seus resultados alcancem aproximadamente 5.000 pessoas por meio das plataformas digitais.

Produtos culturais

- Ação formativa em dança: realização de 120 aulas gratuitas de dança, distribuídas entre duas turmas, com conteúdos voltados à consciência corporal, coordenação motora, ritmo, musicalidade, expressão corporal, dança contemporânea, improvisação e criação coreográfica.

- Ação formativa em canto: realização de 60 aulas gratuitas de canto, sendo 30 para cada turma, contemplando percepção musical, respiração, ritmo, afinação, expressão vocal, escuta e prática coletiva.

- Ação formativa em teatro: realização de 60 aulas gratuitas de teatro, sendo 30 para cada turma, com atividades de expressão corporal e vocal, jogos teatrais, improvisação, criatividade, construção de personagens e pequenas cenas.

- Mostra de Expressão Corporal: realização de 1 apresentação gratuita no Theatro Vasques, reunindo trabalhos e criações desenvolvidos pelos participantes ao longo das atividades formativas.

- Workshop de Jazz: realização de 1 workshop gratuito de Jazz como contrapartida educacional, proporcionando à comunidade uma experiência prática de formação em dança.

- Conteúdos de divulgação: produção e publicação de registros fotográficos, vídeos e materiais digitais sobre as atividades, contrapartidas e resultados alcançados, disponibilizados gratuitamente nas redes sociais da proponente.

- Formação de público: atendimento direto de 20 crianças e pré-adolescentes e ampliação do acesso de familiares, amigos e comunidade às ações culturais por meio da Mostra, do workshop e da divulgação dos resultados.

- Portfólio de registros do projeto: organização de registros das aulas, processos criativos, apresentações e demais atividades realizadas, contribuindo para a documentação e memória da ação cultural.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 30/04/2027 - fim: 30/05/2027

1	Alinhamento de trabalho da equipe técnica
2	Elaboração de contratos para todos os envolvidos no projeto
3	Organização do calendário de datas e horários de aulas e ensaios
4	Desenvolvimento de plano de aula
5	Processo de inscrição e seleção de alunos

Produção | início: 30/05/2027 - fim: 20/02/2028

1	1 aula de dança por semana para crianças entre 04 a 07 anos, totalizando 60 aulas

2	1 aula de dança por semana para crianças entre 08 e 12 anos, totalizando 60 aulas
3	1 aula de canto por semana para crianças, totalizando 60 aulas
4	1 aula de Teatro por semana para crianças, totalizando 60 aulas
5	Mostra com apresentação final das coreografias desenvolvidas em aula durante as oficinas - Dança, Canto e Teatro
6	Realização de 1 workshop de dança jazz com duração de 1 hora, ministrado pela proponente, bailarina e psicóloga Carla Gonçalves
7	Criação da programação visual - cartazes (arte gráfica e web)
8	Lançamento do projeto cultural na imprensa e nas mídias sociais
9	Questionário de inscrição para os alunos
10	Divulgação de resultado dos alunos selecionados

Pós-produção | início: 20/02/2028 - fim: 10/04/2028

1	Edição do vídeo da filmagem da apresentação
2	Edição de fotografia da apresentação
3	Elaboração e entrega da prestação de contas
4	Entrega de relatório final

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Carla Gonçalves de Almeida	Direção Geral | Professora	A bailarina Mogiana Carla Gonçalves de Almeida, nascida em 15 de Janeiro de 1996, é graduada em Psicologia pela Universidade de Mogi das Cruzes e Pós Graduada em Neuropsicopedagogia e Desenvolvimento Humano pelo Instituto Brasileiro de Formação. É artista registrada na cidade de Mogi das Cruzes atua em diversas áreas da arte e socio-educação. Estudou no projeto Lar Batista de Crianças quando criança, onde teve seu primeiro contato com aulas de ballet e teatro, após esse período no projeto, iniciou aulas de dança na Escola de Dança Fernanda Moretti Arte do Movimento, onde percorreu pelas modalidades de ballet clássico, jazz dance, dança contemporânea e moderna e sapateado americano, escola esta que finalizou sua formação acadêmica. Aos 17 anos conquistou uma bolsa de estudos no Theatro Municipal da Cidade de São Paulo, onde estudou danças contemporâneas, criação e musicalidade. Realizou também aulas de balé clássico pela Royal Academy of Dance no qual é certificada em nível Intermediate Foundation. Percorreu por escolas na cidade de São Paulo, fazendo cursos, workshops e audições. Participou durante dois anos como intérprete-criadora da Cia Jovem Rumos- SP dirigida por Carlos Veloso, onde teve a experiência de trabalhar e circular em cartaz por importantes teatros na cidade. Bailarina desde 2013 nos espetáculos profissionais de Dança Contemporânea de Fernanda Moretti Arte do Movimento, com participação na Virada Cultural Paulista de 2013 (Passagem e Coisas de Criança), 2014 (Gente Do Brasil) e 2015 (O Patinho Feio). Esteve presente em festivais da região do alto Tietê, entre eles 2ª Mostra de Dança Mistura Fina; Festival de Inverno Serra do Itapety; RV Promoções na cidade de Suzano, no qual recebeu o prêmio de 3º lugar na categoria conjunto jazz. Participou também do V Talento Festival de Dança no Teatro São Francisco em São Paulo. Participou de musicais como: “Uma Noite Nos Tempos da Brilhantina”, musical de Cleiton Costa, Mogi das Cruzes, 2015; e “Cats, Um Olhar Sobre o Musical” de Cleiton Costa em Mogi das Cruzes, 2013/2014; “Jurema, Uma lenda um musical”, também do renomado diretor Cleiton Costa em 2019. Participou

Nome	Função	Currículo
		também de espetáculos anuais das escolas e espetáculos com elenco profissional. Deu aulas de ballet e teatro como voluntário em projetos no Lar Batista e nas periferias da cidade de Mogi. Foi professora durante 4 anos no Instituto Dona Placidina, dando aulas de balé, jazz e contemporâneo; Atualmente é professora de expressão corporal infantil e ensino fundamental I e II no colégio Millenium Construtivo e na Escola de Dança Fernanda Moretti Arte do Movimento, onde ministra aulas de jazz dance. Foi eleita duas vezes Princesa do concurso Miss Afro em sua cidade no ano de 2015 e 2016. É premiada como personalidade destaque em sua cidade, onde recebeu o prêmio e foi homenageada com a Medalha Zumbi dos Palmares
Anna Beatriz Gomes Malta	Professora de Dança	Anna Malta é uma bailarina, coreógrafa e arte-educadora cuja atuação artística e cultural se destaca pela versatilidade e pela profundidade de suas criações. Sua trajetória é marcada pela exploração do movimento e pela construção de obras que dialogam com literatura, memória coletiva e questões sociais, sempre com sensibilidade estética e compromisso com a democratização da arte. Como intérprete-criadora, Anna participou de espetáculos de relevância cultural como A-mar (2025), inspirado em Jorge Amado, que trouxe ao palco a força poética das relações humanas com o mar; CASA (2025), projeto de circulação regional que integrou festivais e mostras culturais; e Morte e Vida Severina (2024), obra que articulou dança contemporânea, teatro e música ao vivo para refletir sobre identidade e desigualdade social. Também esteve em montagens de grande porte como O Rei Leão (2025) e Cats (2023), além de trabalhos autorais apresentados em espaços de referência como a Pinacoteca de São Paulo. Sua atuação cultural se expande para além dos palcos, com participação em projetos financiados por programas de fomento como o PROFAC e a Lei Paulo Gustavo, que possibilitaram a circulação de suas obras em diferentes cidades e contextos. Como arte-educadora, Anna valoriza a criatividade e a expressão corporal em ambientes acolhedores, promovendo a dança como experiência artística e educativa. Na função de diretora artística, Anna Malta demonstra liderança criativa e capacidade de articular equipes multidisciplinares, transformando ideias em espetáculos consistentes e impactantes. Sua direção e preparação corporal em projetos como Mira, no país das Icamiabas (2024) evidenciam sua habilidade em conduzir processos criativos, respeitando a visão estética e potencializando a expressividade dos intérpretes. Anna Malta constrói uma carreira que une performance, criação e direção artística, consolidando-se como uma artista comprometida com a inovação estética, a valorização cultural e a ampliação do acesso à dança como linguagem transformadora.
THIAGO HENRIQUE FERREIRA	Codireção	Sou Thiago Ferreira, gay, negro, periférico, um artista multifacetado que transita entre as áreas de gestão cultural, dança, música, produção audiovisual e arte-educação. Reconhecido por sua trajetória marcada pela resiliência, diversidade e ancestralidade, Thiago é uma voz potente na construção de narrativas que celebram a cultura afro- brasileira e as corporeidades negras. Formado em Tecnologia em Gestão de Turismo pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP), Thiago ampliou sua formação acadêmica com uma Pós-Graduação em Gestão Cultural: Cultura, Desenvolvimento e Mercado pelo SENAC, além de um MBA em Varejo e Mercado de Consumo pela Universidade de São Paulo (USP). Sua expertise inclui certificações internacionais como o curso de extensão Leadership Tools and People Management, realizado pela Harvard Manager Mentor, e Transformação Digital para Micro e Pequenas Empresas, certificado pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Sua contribuição acadêmica foi destacada em congressos como o PECEGE, em Piracicaba (2019), e o SEMEAD - USP (2020), onde apresentou o artigo científico "Inovações em Serviços: Uma análise comercial sobre as agências de viagens online no Turismo". Thiago é um dançarino comprometido com a valorização da cultura afro-brasileira. Entre 2010 e 2015, integrou o Balé Afro Órun Àiyé, sob direção de Ariane Mascarenhas e Cleiton Costa, em Suzano. Desde 2012, faz parte da Cia. de Cultura Popular Lêle de Oyá, dirigida pela saudosa Mestra Soraia Aparecida (falecida em 2021), onde atua como dançarino e pesquisador cultural. Em 2018, tornou-se integrante e produtor geral do Núcleo de Estudos em Corporeidades Negras, liderado por Kelly Santos. Como fruto dessa pesquisa, participou da videodança “Encruzidança”, uma obra que explora corpos atravessados pela ancestralidade, tempo e território, e que circulou por bienais e festivais de dança no Brasil. Também é cofundador, produtor executivo,

Nome	Função	Currículo
		pesquisador cultural e dançarino do Núcleo Filhos da Terra, em Mogi das Cruzes, desde 2018. Com este coletivo, circulou com o espetáculo "Jurema - Uma Lenda, Um Musical", dirigido por Cleiton Costa, e, desde 2023, está em turnê com "Re-existência: uma performance de música, dança e poesia". No campo da produção audiovisual, Thiago destaca-se como diretor e produtor executivo em diversos projetos, incluindo: • Re-existência: O Documentário (Longa-metragem, 2025). Projeto financiado pela Lei Paulo Gustavo de Mogi das Cruzes; • A Força do Feminino (Videodança, 2024). Projeto financiado pela Lei Paulo Gustavo de Itaquaquecetuba; • Fé e Afrobrasilidades (Videocast, 2024). Projeto financiado pela Lei Paulo Gustavo de Itaquaquecetuba; • Fé (Videodança, 2024). Projeto financiado pela Lei Paulo Gustavo de Itaquaquecetuba; • Festa de Oxum (Videoclipe, 2024). Projeto financiado pela Lei Paulo Gustavo de Itaquaquecetuba; • Soar das Taquaras: Figuras do Carnaval de Itaquaquecetuba (Websérie documental, 2024). Projeto financiado pela Lei Paulo Gustavo de Itaquaquecetuba; • Louco por Você (Videoclipe, 2024). Projeto financiado pela Lei Paulo Gustavo de Itaquaquecetuba; • Gestando Poesia (Média-metragem documental, 2023). Projeto financiado pelo PROFAC de Mogi das Cruzes; • A-MAR (Videodança, 2020). Projeto financiado pelo PROFAC de Mogi das Cruzes. Além disso, Thiago foi palestrante e oficineiro no projeto Formação e Fomento à Cultura Afro-brasileira, realizado em Itaquaquecetuba (2021), apoiado pela Lei Aldir Blanc (LAB 2020). Como idealizador e palestrante do projeto Imersão Cultural: o corpo negro em cena (2024), Thiago busca promover diálogos sobre representatividade e ancestralidade nas artes. É também codiretor e produtor executivo dos seguintes projetos educativos: • Expresse: meninos que dançam (2025); • Primeiros Acordes: Violão e Ukulele (2025); • Kebrada de Ginga: Oficinas de Capoeira (2025). Atualmente, Thiago atua como Gerente de Projetos e Produtor Executivo na RB6 Produções, empresa na qual vem desenvolvendo projetos desde janeiro de 2020. Portfólio: www.vimeo.com/rb6
Cleiton Oliveira Costa	Produtor Local	Cleiton Costa é bailarino, professor e coreógrafo dos mais requisitados na região do Alto Tietê. Desde 2006 formado na técnica clássica, balés de repertório e jazz dance. Bailarino contemporâneo premiado em festivais de São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais, atuou em musicais montados na capital São Paulo. Em 2012 atuou na Turquia por um ano como bailarino de musicais da empresa Magic Life, tempo em que estudou danças folclóricas árabes. Em 2015 foi bailarino da produtora Black and Red de Teatro Musical em "A Branca de Neve" em longa temporada no Teatro Bradesco. Em seu corpo clássico-contemporâneo transitam também a dança do ventre e a dança afro-brasileira, da qual é professor e pesquisador. Foi Professor do Espaço Artístico Luana Pinheiro, e Arte Dança ambas na cidade de Suzano- SP onde também atuou como coordenador de Dança do ponto de cultura Andança. Ministrou aulas para secretaria de cultura de Suzano por três anos e também para a Cultura de Mogi das cruzes por dois anos. Atualmente é Diretor e professor na escola La-Costa estúdio de dança em Itaquaquecetuba. Atualmente atua como professor de ballet e jazz dance no Ballet Daniele Bitencourt, Fernanda Moretti Arte do Movimento e na AJPS Escola de artes na cidade de Mogi das Cruzes. Sua experiência em musicais de grande porte na capital e no exterior e nos musicais que remontou em Mogi das Cruzes permite que ele tenha realizado a criação de seu próprio musical, “Jurema, Uma lenda um musical”. no ano de 2018 que realizou diversas apresentações em Mogi das cruzes e São Paulo. Na linguagem contemporânea coreografou e dirigiu “Corpos Periféricos” espetáculo elaborado como produto final das oficinas de Dança contemporânea do Profac Terrritórios. Seus últimos trabalhos foram: “Cats um olhar sobre o musical”, “Uma Noite nos Tempos da Brilhantina” também musical,"Por Um samba"(espetáculo contemporâneo), " Folia"(show Brasileiro), “Africanidades”(Afro contemporâneo) , “Corpos Periféricos” e “Jurema Uma lenda um Musical” Trabalhos no qual também assumiu a direção. Vem estudando sobre a dança moderna baseada na técnica de Horton onde ministra aulas da técnica no tradicional curso Férias em Movimento de Mogi das Cruzes

Contrapartida

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	O que é: Realização de 1 workshop gratuito de Jazz, como ação de contrapartida educacional, proporcionando à comunidade uma experiência prática de dança. Quem faz: A atividade será ministrada pela proponente Carla Gonçalves, com experiência em dança e educação artística. Como será realizada: O workshop será estruturado em uma aula prática com exercícios de preparação corporal, coordenação, musicalidade, deslocamentos e movimentos característicos do Jazz. A atividade será conduzida de forma acessível, permitindo a participação de pessoas com diferentes níveis de experiência. Para quem: Público livre, com foco especial em crianças, adolescentes, familiares dos participantes, moradores da região e pessoas interessadas em conhecer ou ampliar seu contato com a dança. Local: Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento, Brás Cubas, Mogi das Cruzes. Período: Após a realização do ciclo principal de aulas, até fevereiro de 2028. Meta: Realizar 1 workshop gratuito de Jazz, com público previsto de aproximadamente 30 participantes. Caráter da ação: Contrapartida educacional, realizada gratuitamente para ampliar o acesso da comunidade a experiências de formação artística.
CULTURAL	O que é: Realização de 1 Mostra de expressão corporal como ação de contrapartida cultural do projeto, reunindo trabalhos e criações desenvolvidos pelos participantes durante o processo formativo. Quem faz: A Mostra será organizada pela proponente Carla Gonçalves, com participação dos alunos das duas turmas e apoio dos profissionais envolvidos nas atividades. Como será realizada: Durante as aulas, serão desenvolvidas pequenas criações a partir dos conteúdos trabalhados em dança, canto e teatro. Ao final do processo, os trabalhos serão organizados e ensaiados para apresentação pública. A atividade permitirá que os participantes compartilhem suas experiências com familiares, amigos e comunidade, valorizando o processo de aprendizagem e a autonomia criativa. A apresentação terá duração aproximada de até 1 hora e será gratuita e aberta à comunidade. Para quem: Alunos participantes, familiares, amigos, comunidade local e público interessado em atividades artísticas e culturais. Local: Theatro Vasques, Mogi das Cruzes. Período: Após a conclusão do ciclo principal de aulas, até fevereiro de 2028. Meta: Realizar 1 Mostra de expressão corporal, com público presencial estimado em aproximadamente 100 pessoas. Caráter da ação: Contrapartida cultural, realizada gratuitamente como forma de democratização do acesso à arte e de retorno social do investimento público recebido.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
ESTRUTURA DO PLANO DE DIVULGAÇÃO	O projeto será divulgado e promovido na cidade de Mogi das Cruzes, SP, e adjacências, com ações direcionadas especialmente aos bairros periféricos e às comunidades que constituem o público-alvo da proposta. A divulgação terá início pelo menos 30 dias antes do começo das aulas e será mantida durante a execução do projeto, contemplando também as ações de contrapartida e a divulgação dos resultados. As estratégias buscarão alcançar tanto as famílias interessadas nas atividades formativas quanto a comunidade em geral, utilizando espaços culturais, educacionais e comerciais, redes sociais, grupos comunitários e outros canais de comunicação disponíveis. A divulgação presencial será importante para alcançar públicos que utilizam pouco ou não possuem acesso à internet, enquanto as ações digitais permitirão ampliar o alcance territorial para outras regiões de Mogi das Cruzes e municípios próximos.
DIVULGAÇÃO DIGITAL E REDES SOCIAIS	Serão realizadas publicações orgânicas e periódicas sobre as aulas de dança, canto e teatro, informações sobre inscrições, ações de contrapartida, Mostra de Expressão Corporal, Workshop de Jazz e divulgação dos resultados. As publicações serão realizadas nas redes sociais da proponente, dos profissionais envolvidos no projeto e, quando possível, em páginas, grupos, associações, coletivos culturais e instituições da região que possam contribuir para ampliar o alcance da

Descricao	Forma de distribuição
	proposta. Também será realizado impulsionamento pago de publicações nas redes sociais, buscando alcançar principalmente moradores de Mogi das Cruzes, com atenção especial aos bairros periféricos e às famílias que correspondem ao perfil de público do projeto.
MOBILIZAÇÃO NOS TERRITÓRIOS	A divulgação será realizada também de forma presencial, por meio da distribuição de cartazes, convites e materiais informativos em espaços culturais, escolas, instituições, comércios, eventos, feiras e outros locais de circulação da população. A estratégia terá como foco especial os bairros periféricos de Mogi das Cruzes, ampliando as possibilidades de acesso às informações sobre as inscrições gratuitas e evitando que a divulgação fique restrita ao ambiente virtual. Quando houver disponibilidade e autorização dos responsáveis pelos espaços, os materiais serão afixados e distribuídos com antecedência mínima de 30 dias para as principais ações.
DIVULGAÇÃO DAS CONTRAPARTIDAS	As ações de contrapartida também receberão divulgação específica, especialmente a Mostra de Expressão Corporal, que será realizada gratuitamente no Theatro Vasques, e o Workshop de Jazz, realizado na Escola Fernanda Moretti Arte do Movimento. Serão produzidos conteúdos específicos com informações sobre datas, horários, locais, participação e formas de acesso, buscando mobilizar familiares dos participantes, moradores da região e demais interessados. A divulgação será realizada nas redes sociais e, quando possível, por meio de materiais físicos distribuídos em espaços culturais, educacionais e comunitários.
DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS	Após e durante a realização das atividades, serão produzidos conteúdos para apresentar o desenvolvimento do projeto e seus resultados. Serão utilizados registros fotográficos e audiovisuais das aulas, processos criativos, atividades de dança, canto e teatro, Workshop de Jazz e Mostra de Expressão Corporal. Os conteúdos serão publicados nas redes sociais da proponente e poderão incluir vídeos curtos, fotografias, depoimentos e informações sobre as experiências vivenciadas pelos participantes. Essa etapa terá como objetivo dar visibilidade ao trabalho realizado, compartilhar os resultados com a comunidade e ampliar o alcance do projeto para além do público presencial.
MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO	FLYER DIGITAL (1080 x 1920): serão produzidos modelos de flyers para divulgação das inscrições, atividades formativas, contrapartidas e demais ações do projeto nas plataformas digitais. ARTE DE DIVULGAÇÃO (1000 x 1000): serão produzidas artes para publicação no feed das redes sociais, contemplando as principais informações das atividades. VÍDEOS CURTOS (REELS, TIKTOK E FEED): serão produzidos vídeos curtos para divulgação das atividades, chamadas para inscrições, contrapartidas e apresentação dos resultados. CAPA PARA FACEBOOK E YOUTUBE: será criada identidade visual para utilização nas plataformas digitais, fortalecendo a identificação do projeto durante o período de execução. CARTAZES E CONVITES: serão produzidos materiais físicos para divulgação presencial das inscrições, atividades e ações abertas ao público, conforme a disponibilidade e autorização dos espaços. Todos os materiais terão identidade visual integrada e informações objetivas sobre as atividades, locais, datas, horários, inscrições e formas de participação.
LINGUAGEM E ACESSIBILIDADE NA COMUNICAÇÃO	Todo o conteúdo textual e imagético dos materiais de divulgação, inscrições e programas virtuais será elaborado utilizando linguagem simples, objetiva e inclusiva, facilitando a

Descricao	Forma de distribuição
	leitura e compreensão das informações por diferentes públicos. As peças digitais e impressas apresentarão as informações essenciais de maneira organizada, evitando excesso de texto e priorizando elementos que facilitem a identificação das atividades, locais, datas e formas de participação. As estratégias de divulgação buscarão alcançar diretamente o público participante e seus responsáveis, além de formar e ampliar novos públicos para as ações culturais, contribuindo para a democratização do acesso à arte e à cultura em Mogi das Cruzes.

Links

Descrição	URL