40o. Akimatsuri

Projeto LIC nº 1235 | Valor solicitado R$ 250.000,00 Aprovado

BUNKYO ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES

E-mail: **akimatsuri.mogidascruzes@gmail.com**

Representante: **FRANK HIROSHI TUDA (PRESIDENTE)**
E-mail: **ftuda@uol.com.br**

Áera de enquadramento

[Arte Popular]

Música , Dança , gastronomia como expressão cultural

Apresentação

O 40º Akimatsuri – Festival do Outono será realizado nos dias 10 e 11 , 17 e 18 de abril de 2027, no Centro Esportivo do Bunkyo – Associação Cultural de Mogi das Cruzes, localizado na Avenida Japão, nº 5.919, bairro Porteira Preta, em Mogi das Cruzes – SP.

O evento acontece em espaço próprio da entidade, situado em uma região descentralizada e periférica do município. Cercado por extensa área verde, o Centro Esportivo possui aproximadamente 240.000 m², oferecendo condições adequadas para receber as atividades culturais, artísticas, agrícolas, gastronômicas, educativas e sociais previstas para os quatro dias de programação.

Mogi das Cruzes possui forte vocação agrícola e destaca-se como um dos mais importantes polos produtores do Estado de São Paulo e do Brasil. O município responde por parcela expressiva da produção nacional de frutas, flores, hortaliças, verduras e ovos, tornando-se o cenário ideal para um festival que promove o encontro entre a cultura japonesa, a valorização do campo, o turismo e o desenvolvimento regional.

Histórico e significado cultural

O Akimatsuri é organizado anualmente pelo Bunkyo – Associação Cultural de Mogi das Cruzes, com o objetivo de preservar e difundir a cultura japonesa, valorizar a produção agrícola regional, incentivar o intercâmbio cultural e demonstrar o potencial turístico e econômico de Mogi das Cruzes.

A palavra “Akimatsuri” resulta da união dos termos japoneses “Aki”, que significa outono, e “Matsuri”, que significa festival. No Japão, os festivais realizados durante o outono representam um momento de agradecimento pelas colheitas e de renovação das esperanças para o próximo ciclo agrícola.

No Brasil, os imigrantes japoneses, seus descendentes e toda a comunidade nikkei mantêm viva essa tradição por meio do Akimatsuri, compartilhando com toda a população valores como gratidão, respeito, disciplina, cooperação e harmonia com a natureza.

Realizado desde 1986, o Akimatsuri é construído pelo trabalho de centenas de voluntários comprometidos com a preservação e a transmissão das tradições japonesas às novas gerações. Ao longo de sua trajetória, o festival consolidou-se como um dos maiores eventos da cultura

japonesa do Estado de São Paulo e uma das mais importantes celebrações nikkeis do Brasil.

A realização da 40ª edição representa um marco histórico para o Bunkyo e para a comunidade nipo-brasileira de Mogi das Cruzes. São quatro décadas promovendo cultura, tradição, agricultura, turismo, solidariedade e integração entre os povos.

Para esta edição comemorativa, estima-se a participação de mais de 160.000 pessoas durante os quatro dias de evento.
Programação e destaques do evento

Pavilhão Agrícola

O Pavilhão Agrícola apresentará uma grande exposição de flores, frutas, hortaliças, verduras, legumes e ovos produzidos em Mogi das Cruzes e região.

Os produtos serão organizados em composições cenográficas que valorizam sua beleza, diversidade e qualidade, transformando a produção agrícola em verdadeiras obras de arte. O espaço reconhecerá o trabalho dos agricultores e demonstrará a importância econômica, social e cultural da agricultura para o desenvolvimento regional.

O pavilhão também aproximará o público urbano da realidade do campo, estimulando o reconhecimento e a valorização dos produtores rurais.

Pavilhão Cultural

O Pavilhão Cultural será um espaço dedicado à divulgação das tradições, artes e costumes japoneses, oferecendo exposições, demonstrações e oficinas interativas.

Entre as atividades previstas estão:

Tanabata: apresentação da tradicional lenda do Festival das Estrelas, com a confecção e colocação dos tanzakus, pequenos papéis coloridos nos quais os visitantes escrevem seus desejos;

Cerimônia do Chá: demonstração de uma das mais importantes expressões culturais japonesas, baseada nos princípios da harmonia, respeito, pureza e tranquilidade;
Ikebana: exposição e demonstração da tradicional arte japonesa dos arranjos florais;

Origami: oficinas de dobraduras em papel, estimulando a criatividade, a coordenação motora e o contato com a cultura japonesa;

Soroban: atividades educativas com o ábaco japonês, especialmente destinadas ao público infantil e juvenil, contribuindo para o desenvolvimento do raciocínio lógico, da memória e da concentração;

Shodô: demonstração e oficina de caligrafia japonesa, apresentando seus significados simbólicos, culturais e estéticos.

As atividades contarão com orientadores e representantes da comunidade, proporcionando ao público uma experiência cultural participativa e educativa.

Gastronomia japonesa

A gastronomia será uma das principais atrações do festival. O evento contará com mais de 25 espaços gastronômicos, administrados por associações e entidades parceiras, oferecendo pratos tradicionais como yakissoba, udon, guioza, tempurá, sashimi, sushi, tempurá de legumes, doces japoneses e outras especialidades.

Os alimentos serão preparados de acordo com rigorosos padrões de qualidade, higiene e segurança alimentar, proporcionando ao público uma experiência que une sabores, memória, tradição e convivência comunitária.

A participação das associações também contribui para a manutenção de suas atividades culturais, esportivas, educacionais e sociais ao longo do ano.

Shows e apresentações culturais

A programação artística contará com mais de 55 apresentações, reunindo aproximadamente 700 artistas durante os quatro dias de festival.

As atrações serão realizadas no palco principal e em espaços distribuídos pela área de alimentação e pelo complexo do evento. Estão previstas apresentações de música, dança, taiko, odori, Bon Odori, kendô, judô, karatê, kenko taisso, rádio taisso e outras manifestações tradicionais e contemporâneas.

A programação buscará integrar artistas consagrados, grupos culturais, associações, crianças, jovens e idosos, fortalecendo a diversidade, o intercâmbio entre gerações e a continuidade das tradições japonesas.

T?r? Nagashi

O T?r? Nagashi será um dos momentos mais simbólicos e emocionantes do 40º Akimatsuri. A cerimônia consiste na colocação de lanternas iluminadas sobre a água, em homenagem aos antepassados e como manifestação de respeito, gratidão, esperança e paz.

As lanternas serão confeccionadas com a participação de aproximadamente 3.000 alunos de escolas japonesas e instituições de ensino da região, ampliando o caráter educativo e comunitário da atividade.

Além de preservar uma tradição milenar, a cerimônia permitirá que crianças e jovens conheçam seu significado e participem ativamente da transmissão desse patrimônio cultural.

Ações sociais

Os alimentos utilizados na exposição do Pavilhão Agrícola serão destinados, ao término do evento, a entidades sociais e assistenciais, entre elas Ikoi no Sono, Kibô no Iê, CEIC Curumim e outras organizações parceiras.

A iniciativa evita o desperdício, incentiva a solidariedade e transforma os resultados do festival em benefícios concretos para pessoas e famílias em situação de vulnerabilidade social.

O evento também promoverá a participação voluntária e a cooperação entre entidades, empresas, produtores rurais, artistas, associações e integrantes da comunidade.

Acessibilidade e inclusão

O 40º Akimatsuri buscará garantir condições adequadas de participação às pessoas com deficiência, mobilidade reduzida e idosos.

A estrutura prevê banheiros adaptados, rampas e rotas acessíveis, áreas de circulação adequadas e espaços reservados para o acompanhamento das apresentações. As equipes de apoio receberão orientações para prestar atendimento inclusivo, respeitoso e seguro.

As medidas de acessibilidade serão incorporadas ao planejamento geral do evento, procurando garantir que todas as pessoas possam participar das atividades culturais, artísticas, gastronômicas e educativas.

Relevância cultural, turística e econômica

O Akimatsuri ultrapassa os limites de uma celebração comunitária. O festival promove a democratização do acesso à cultura, fortalece os vínculos entre o Brasil e o Japão e contribui para a preservação da memória e do legado dos imigrantes japoneses.

A realização do evento atrai visitantes de Mogi das Cruzes, de municípios da Região Metropolitana de São Paulo, do Vale do Paraíba, do Alto Tietê e de outras regiões do Estado, movimentando hotéis, restaurantes, comércio, transporte, serviços e atividades turísticas.

O festival também oferece visibilidade aos produtores rurais, artistas, empreendedores, associações culturais e instituições participantes, gerando oportunidades de trabalho, renda e novos relacionamentos.

A realização do 40º Akimatsuri – Festival do Outono reafirma o compromisso do Bunkyo – Associação Cultural de Mogi das Cruzes com a preservação da cultura japonesa, a valorização da agricultura, o desenvolvimento do turismo, a promoção da solidariedade e o fortalecimento da comunidade.

A edição comemorativa de 2027 celebrará quatro décadas de história, dedicação e trabalho voluntário, homenageando aqueles que construíram o festival e preparando novas gerações para dar continuidade a esse importante legado.

Mais do que um grande evento, o Akimatsuri é um espaço de encontro, aprendizado, convivência e intercâmbio cultural. Sua grandiosidade, organização, diversidade e importância social fazem dele uma das maiores e mais representativas celebrações da cultura japonesa no Brasil.

Justificativa

O Akimatsuri é reconhecido como o segundo maior evento da comunidade japonesa no Brasil e desempenha papel fundamental na preservação, valorização e transmissão das tradições culturais japonesas às novas gerações. Mogi das Cruzes reúne, depois da capital paulista, uma das maiores comunidades nikkeis do país, estimada em aproximadamente 45 mil pessoas. Em 2027, a 40ª edição do festival celebrará também os 119 anos da imigração japonesa no Brasil e os 108 anos da presença japonesa em Mogi das Cruzes, envolvendo toda a população nessa importante riqueza cultural.

O projeto prevê alcançar aproximadamente 160 mil pessoas durante quatro dias de programação, realizados em dois finais de semana. Serão mais de 55 apresentações culturais, aproximadamente 700 artistas, 35 espaços gastronômicos e cerca de 3 mil estudantes envolvidos nas atividades do T?r? Nagashi, além de oficinas, exposições e demonstrações de taiko, odori, Bon Odori, cerimônia do chá, ikebana, origami, soroban, shodô, artes marciais e outras manifestações tradicionais.

Qualitativamente, o Akimatsuri promove o intercâmbio entre as culturas brasileira e japonesa, fortalece a identidade nipo-brasileira, valoriza os produtores rurais e amplia o acesso da população à cultura em uma região periférica e descentralizada do município. O evento também contribui para o turismo, a geração de trabalho e renda e a movimentação do comércio, da rede hoteleira, dos restaurantes, dos prestadores de serviços e dos empreendedores locais.

Outro aspecto relevante é o envolvimento de centenas de voluntários. Além de viabilizar a realização do festival, esse trabalho coletivo estimula a cooperação, a responsabilidade, a liderança e o aprendizado profissional. A organização, as associações participantes e as atrações culturais previstas atuarão voluntariamente e sem cobrança de cachês, demonstrando o compromisso da comunidade com a preservação e a divulgação da cultura japonesa.

A inclusão do projeto na Lei de Incentivo à Cultura é indispensável em razão dos elevados custos técnicos e estruturais necessários para receber um público dessa dimensão com segurança, qualidade e acessibilidade. Como o evento ocorre em dois finais de semana, parte da estrutura precisa permanecer instalada por aproximadamente dez dias, considerando montagem, vistorias, liberação do AVCB, permanência entre os finais de semana e desmontagem.

O evento utiliza aproximadamente 8.500 m² de áreas cobertas, incluindo alimentação, expositores e bazaristas, cujos custos serão assumidos pela Associação. Os recursos incentivados serão destinados à infraestrutura diretamente relacionada à programação cultural, incluindo palco e geradores para fornecer energia para o evento e contração de empresas especoalizadas para filmagens , fotos , criação e arte do material de divulgação .

Dessa forma, o incentivo permitirá oferecer uma programação cultural ampla, segura e acessível, potencializando os resultados sociais, educacionais, turísticos e econômicos do festival e

garantindo a continuidade de um patrimônio cultural construído coletivamente há quatro décadas

Objetivos do projeto

1-Preservar, valorizar e difundir a cultura e as tradições japonesas;

2- Ampliar o acesso da população às manifestações culturais, especialmente em uma região descentralizada do município;

3- Promover o intercâmbio entre as culturas brasileira e japonesa;

4- Incentivar a participação de crianças, jovens, adultos e idosos em atividades culturais e educativas;

5- Valorizar os artistas, grupos culturais, associações e voluntários envolvidos;

6- Divulgar a produção agrícola de Mogi das Cruzes e região;

7- Aproximar produtores rurais e consumidores;

8- Fortalecer o turismo cultural e gastronômico;

9- Movimentar a economia local, beneficiando o comércio, a rede hoteleira, os restaurantes, os prestadores de serviços e os empreendedores da região;

10- Desenvolver ações sociais, ambientais, educativas e de acessibilidade;

11- Transmitir às futuras gerações os valores e o legado da imigração japonesa no Brasil.

12- Promover o trabalho coletivo por meio da atuação dos envolvidos no projeto.

Abrangência territorial

Regionalmente, o Akimatsuri integra o calendário cultural do Alto Tietê, território composto por 11 municípios e com população aproximada de 1,5 milhão de habitantes. O festival recebe visitantes de Suzano, Poá, Itaquaquecetuba, Ferraz de Vasconcelos, Arujá, Biritiba Mirim, Salesópolis, Guararema e demais cidades da região, fortalecendo Mogi das Cruzes como referência na promoção da cultura japonesa.

A abrangência estadual inclui a Região Metropolitana de São Paulo, o interior paulista e todo o Vale do Paraíba. Anualmente, o evento recebe visitantes e caravanas de cidades com forte presença da comunidade nipo-brasileira, como São Paulo, Bastos, Marília, Mirandópolis, Atibaia, São José dos Campos, Taubaté e outras localidades.

O alcance do Akimatsuri também ultrapassa as fronteiras do Estado de São Paulo. O festival já recebeu visitantes e caravanas do Rio de Janeiro, Minas Gerais, Mato Grosso, Amazonas, Belém do Pará e Curitiba, no Paraná, demonstrando sua capacidade de mobilização e projeção nacional.

Historicamente, o evento também apresenta potencial internacional. Em 2008, durante as comemorações do Centenário da Imigração Japonesa no Brasil, o Akimatsuri recebeu caravanas provenientes da Argentina e do Paraguai.

Dessa forma, o projeto possui abrangência municipal, regional, estadual, interestadual e potencial internacional, ampliando o intercâmbio cultural, o fluxo turístico, a movimentação econômica e a divulgação de Mogi das Cruzes como um dos principais centros de preservação e difusão da cultura japonesa no Brasil.

Púbico alvo

Quantidade esperada: 160000

O público alvo com 50% da cidade de Mogi das Cruzes, 20% da Região do Alto do Tietê de 20% vale do paraiba e 10% de outras regiões e estados

Resultados esperados

A realização do 40º Akimatsuri – Festival do Outono tem como principal resultado esperado a preservação, valorização e transmissão da cultura japonesa às novas gerações, por meio de uma programação diversificada, acessível e capaz de envolver crianças, jovens, adultos e idosos.

Durante os quatro dias de evento, serão realizadas mostras, exposições e oficinas culturais de soroban, origami, Tanabata, cerimônia do chá, cerâmica, quimonos, confecção de pipas, shodô, ikebana e outras manifestações tradicionais. No palco, a programação reunirá shows, apresentações de taiko, teatro, odori, Bon Odori, artes marciais e diferentes expressões da cultura nipo-brasileira.

O T?r? Nagashi será um dos principais momentos simbólicos do festival. A atividade contará com lanternas flutuantes contendo mensagens de gratidão, felicidade, esperança, paz e homenagem aos antepassados, possibilitando a participação de pessoas de diferentes origens e nacionalidades. As lanternas deverão ser confeccionadas com materiais adequados e recolhidas ao final da cerimônia, garantindo segurança e responsabilidade ambiental.

A gastronomia também contribuirá para a difusão cultural, oferecendo ao público pratos tradicionais como yakissoba, takoyaki, udon, tempurá, guioza, sushi, sashimi e outras especialidades que representam a memória, os hábitos e a convivência da comunidade japonesa.

Resultados quantitativos

Com a realização do projeto, espera-se:

Alcançar aproximadamente 160 mil visitantes durante os quatro dias de evento;
Realizar mais de 55 apresentações artísticas e culturais;
Reunir aproximadamente 700 artistas, integrantes de grupos e associações culturais;
Envolver cerca de 3 mil estudantes nas atividades relacionadas ao T?r? Nagashi;
Disponibilizar mais de 25 espaços gastronômicos administrados por entidades e associações;
Promover oficinas, exposições e demonstrações culturais durante toda a programação;
Mobilizar centenas de voluntários na organização, atendimento ao público e execução das atividades;
Atrair visitantes e caravanas de Mogi das Cruzes, do Alto Tietê, da Grande São Paulo, do Vale do Paraíba, do interior paulista e de outros estados brasileiros.
Resultados qualitativos

Entre os resultados qualitativos, destacam-se:

Preservação e continuidade das tradições japonesas;
Transmissão de conhecimentos culturais às crianças e aos jovens;
Fortalecimento da identidade nipo-brasileira e dos vínculos entre Brasil e Japão;
Promoção do encontro entre gerações, com a presença de famílias formadas por filhos, pais, avós e bisavós;
Ampliação do acesso à cultura em uma região periférica e descentralizada de Mogi das Cruzes;
Valorização dos artistas, grupos culturais, agricultores, associações e voluntários;
Desenvolvimento do espírito de cooperação, liderança, responsabilidade e trabalho em equipe

entre os voluntários;
Fortalecimento do turismo cultural e gastronômico;
Geração e distribuição de renda para comerciantes, produtores, empreendedores e prestadores de serviços;
Movimentação dos setores de hotelaria, alimentação, transporte e comércio;
Valorização da agricultura e reconhecimento da contribuição da comunidade nikkei para o desenvolvimento agrícola, industrial e comercial do país.

Um dos principais diferenciais do Akimatsuri é a presença expressiva de famílias, muitas vezes reunindo até quatro gerações no mesmo espaço. Esse resultado decorre do ambiente de segurança, tranquilidade, confiança e convivência comunitária construído ao longo da história do festival.

Iniciado em 1986 pelo pioneiro Sr. Tadataka Minami, o Akimatsuri tornou-se um patrimônio cultural da comunidade, mantido pela dedicação de seus voluntários. Em 2027, ano em que serão celebrados os 119 anos da imigração japonesa no Brasil, a 40ª edição reafirmará esse legado e sua importância para os descendentes, para a população do Alto Tietê e para todo o Estado de São Paulo.

Espera-se, portanto, que o projeto consolide o Akimatsuri como uma das maiores celebrações da cultura japonesa no Brasil, ampliando seu alcance social, cultural, turístico e econômico e garantindo que os valores construídos pelos imigrantes japoneses permaneçam vivos por muitas gerações.

Produtos culturais

Culinária Japonesa, Tanabata , Shodô , Torou Nagashi , Origami , Ikebana e cerimônia do chá e diversas atrações culturais.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/09/2026 - fim: 31/12/2026

1	LANÇAMENTO EVENTO
2	ENCAMINHAMENTO DE RELEASES PARA IMPRENSA E CONVIDADOS
3	INÍCIO DE PRÉ-AGENDAMENTO DAS ATIVIDADES CULTURAIS

Produção | início: 01/01/2027 - fim: 30/04/2027

1	PROJETO GERAL DO EVENTO
2	DIVULGAÇÃO DO EVENTO
3	MONTAGEM CRONOGRAMA DE SHOWS
4	MONTAGEM ESTRUTURA FÍSICA (TENDAS, PALCO, PISOS, ETC)

Pós-produção | início: 01/05/2027 - fim: 30/05/2027

1	MONTAGEM DE PORTIFOLIO PÓS-EVENTO PARA ENTREGAR AOS PATROCINADORES
2	FINALIZAÇÃO E ENTREGA DA PRESTAÇÃO DE CONTAS: PREFEITURA DE MOGI DAS CRUZES E PATROCINADORES

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
FRANK HIROSHI TUDA	produtor executivo e coordenador	Informações Pessoais:** - Nome: Frank Hiroshi Tuda - Endereço: Rua Francisco Vaz Coelho, 269, Vila Lavínia, Mogi das Cruzes - Naturalidade: Biritiba Mirim - CPF: 095.303.328-74 - RG: 13.784.757-X **Formação Acadêmica:** - Graduação em Engenharia Civil pela Universidade de Mogi das Cruzes **Experiência Profissional:** - Sócio Proprietário da Tuda Construção Civil Ltda EPP **Principais Projetos em Eventos:** - Coordenador Geral, Produtor Executivo e Organizador nos seguintes eventos Akimatsuri: - 24º a 36º AKIMATSURI (2009-2023) - Membro da comissão organizadora do Akimatsuri desde 2005. **Responsabilidades em Convênios:** 1. **Convênio:** - Objeto: Promoção e incentivo ao turismo por meio do apoio à realização do projeto "23º Akimatsuri do Centenário (Festa do Outono)". - Órgão Superior: Ministério do Turismo - Concedente: Coordenação-Geral de Convênios - Convenente: BUNKYO-ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES - Valor Convênio: R$ 150.000,00 - Valor Liberado: R$ 150.000,00 - Publicação: 13/05/2008 - Início da Vigência: 11/04/2008 - Fim da Vigência: 06/07/2008 2. **Convênio:** - Objeto: Realização do "18º Furusato Matsuri". - Órgão Superior: Ministério do Turismo - Concedente: Coordenação-Geral de Convênios - Convenente: BUNKYO-ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES - Valor Convênio: R$ 49.597,00 - Valor Liberado: R$ 49.597,00 - Publicação: 26/11/2008 - Início da Vigência: 07/11/2008 - Fim da Vigência: 15/02/2009 - Valor Contrapartida: R$ 7.123,00 3. **Convênio:** - Objeto: Realização do 25º Akimatsuri. - Órgão Superior: Ministério do Turismo - Concedente: Coordenação-Geral de Convênios - Convenente: BUNKYO-ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE MOGI DAS CRUZES - Valor Convênio: R$ 220.000,00 - Valor Liberado: R$ 220.000,00 - Publicação: 06/05/2010 - Início da Vigência: 09/04/2010 - Fim da Vigência: 20/08/2010 - Valor Contrapartida: R$ 25.240,00 **Outros Convênios e Projetos:** - Celebração de Convênio para realização do 29º AKIMATSURI - Festa do Outono. - Transferência de recursos financeiros visando à realização do projeto cultural 27ª AKIMATSURI - Festa do Outono. - Convênio para o "28º AKIMATSURI Festa do Outono". **Projetos com Lei de Incentivo à Cultura de Mogi das Cruzes:** - Lic n. 141 - 32º Akimatsuri - Lic n. 157 - 33º Akimatsuri - Lic n. 185 - Festival da Cultura Japonesa - Lic n. 247 - Festival Undokai - LIC nº 297 - Festival 110 anos imigração Japonesa no Brasil - Lic n. 315 - Festival Undokai Comunidade Nipo Brasileira 2019 - Lic n. 444 - Festival Undokai 2020 - Lic n. 363 - 35º Festival Akimatsuri - Lic n. 505 - 36º Akimatsuri - Lic n. 527 - Live "Um Pedaço do Japão em Mogi das Cruzes" **Trabalhos de Assessoria de Projetos:** - Assessoria para a Associação dos Floricultores da região Dutra de Arujá (AFLORD) - Assessoria para o Furusato Matsuri na Associação dos Agricultores de Cocuera - Aprovação em convênios no Ministério do Turismo, Secretaria da Cultura Mogi das Cruzes e Secretaria do Turismo e Cultura do Estado de São Paulo.
Daniel Keyti Aoyagui	coordenador geral do evento	Daniel Keyti Aoyagui, residente na Rua Licínio Rodrigues Alves, 34, na cidade de Mogi das Cruzes, natural de Suzano, portador do CPF número 292.503.368-70 e RG 32.737.151-1, é formado em Publicidade e Propaganda pela Universidade de Mogi das Cruzes. Ele é sócio proprietário da Murc Editora Gráfica Ltda. EPP. Além disso, Daniel Aoyagui tem uma extensa experiência como coordenador de shows e atrações artísticas em diversas edições do Festival de Outono Akimatsuri, incluindo: - 24º Akimatsuri em 2009 - 25º Akimatsuri em 2010 - 26º Akimatsuri em 2011 - 27º Akimatsuri em 2012 - 28º Akimatsuri em 2013 - 29º Akimatsuri em 2014 - 30º Akimatsuri em 2015 - 31º Akimatsuri em 2016 - 32º Akimatsuri em 2017 - Até a 39ª Akimatsuri em 2026 . Ele também é membro da comissão organizadora do Festival de Outono Akimatsuri desde 2005.
RODRIGO SUSSUMU NAMIWA	COORDENADOR E PRODUTOR DE SHOWS	Nome: Rodrigo Sussumu Naniwa Data de nascimento: 06/04/1984 RG: 43.981.789-4 CPF: 316.621.018-05 Endereço: Avenida Prefeito Carlos Ferreira Lopes, 635 – Apto 264 Bairro: Mogilar – Mogi das Cruzes – SP Experiência Profissional (1998 – 2022): 1. Associação Agrícola de Biritiba Ussú – Grupo de Jovens do bairro - Seinenkai - Participação na organização, preparação e execução de eventos culturais da comunidade. 2. Bunkyo Mogi das Cruzes – Grupo de Jovens Seinen-bu - Contribuição na realização de eventos culturais da comunidade, auxiliando na

Nome	Função	Currículo
		organização, preparação e execução. 3. Fusion Promotion – Organização de eventos de música eletrônica - Vendas de convites, organização e produção de eventos de música eletrônica, com público médio de 1000 pessoas. Também envolvido em eventos em parceria em São Paulo, com público de até 4500 pessoas. 4. Next – Organização de eventos de música eletrônica - Responsável por vendas de convites, organização e produção de eventos de música eletrônica, com média de 500 pessoas. 5. Dance Frequency – Organização de eventos de música eletrônica - Envolvimento na venda de convites, organização e produção de eventos de música eletrônica, com média de 1000 pessoas. Também participou de eventos em parceria em São Paulo, com público de até 4500 pessoas. 6. Rewind – Organização de eventos de música eletrônica - Responsável pela venda de convites, organização e produção de eventos de música eletrônica, com público médio de 600 pessoas. 7. Bunkyo Mogi das Cruzes - Coordenação do Miss Akimatsuri e produção de palco como produtor artístico de 2007 a 2026.

Contrapartida

Tipo	Descrição
ECONÔMICA	A realização do 40º Akimatsuri produzirá impactos econômicos que ultrapassam o bairro Porteira Preta e alcançam todo o município de Mogi das Cruzes, o Alto Tietê e cidades vizinhas. Com público estimado em 160 mil visitantes, o evento estimulará o consumo, a circulação de recursos e a geração de trabalho e renda em diferentes setores da economia regional. Durante as etapas de planejamento, montagem, realização e desmontagem, serão movimentadas diversas atividades profissionais e de serviços, incluindo empresas de estruturas, palcos, tendas, sonorização, iluminação, energia, geradores, comunicação visual, tecnologia, transporte, logística, segurança, limpeza, brigadistas, alimentação, fotografia, audiovisual, publicidade, hospedagem, comércio e manutenção. A presença de visitantes e caravanas de outras cidades e estados também beneficiará hotéis, restaurantes, lanchonetes, postos de combustíveis, serviços de transporte, comércio local e pequenos empreendedores. Produtores rurais, fornecedores de alimentos, artesãos, bazaristas, expositores e associações participantes terão oportunidades de comercialização, divulgação de seus trabalhos e fortalecimento de suas atividades. Além dos efeitos econômicos indiretos, o Bunkyo oferecerá como contrapartida o espaço próprio para a realização do festival, a coordenação operacional, o trabalho de centenas de voluntários e o custeio das estruturas destinadas às áreas de alimentação, expositores e bazaristas. Dessa forma, o Akimatsuri não beneficia apenas a comunidade do entorno, mas estabelece uma ampla cadeia produtiva, envolvendo profissionais, empresas, trabalhadores autônomos, entidades e empreendedores de diferentes áreas, contribuindo efetivamente para o desenvolvimento econômico de Mogi das Cruzes e de toda a região.
SOCIAL	Como contrapartida social, o 40º Akimatsuri disponibilizará gratuitamente espaços para entidades assistenciais e filantrópicas, permitindo que apresentem seus trabalhos, promovam suas causas e comercializem produtos para arrecadar recursos destinados à manutenção de suas atividades. Entre as instituições beneficiadas está o CEIC Curumim, localizado em Jundiapeba, que receberá espaço gratuito para a venda de sucos e outros produtos doados. A renda obtida contribuirá diretamente para a continuidade dos serviços prestados pela entidade às crianças e famílias atendidas. Também serão cedidos espaços para o Ikoi no Sono e o Kibô no Iê, instituições filantrópicas que desenvolvem importantes trabalhos de acolhimento, assistência e inclusão social. A participação no festival permitirá ampliar a visibilidade dessas entidades, divulgar suas ações, atrair novos apoiadores e arrecadar recursos. O evento beneficiará ainda aproximadamente 50 artesãos de Mogi das Cruzes, que terão a oportunidade de expor e comercializar seus produtos em estandes cedidos durante o festival. Essa iniciativa fortalece o trabalho dos profissionais locais, incentiva o artesanato, estimula a economia criativa e promove a geração de renda. Ao término do evento, flores, frutas, verduras, hortaliças, legumes, ovos e demais produtos utilizados no Pavilhão Agrícola serão destinados gratuitamente a entidades sociais. A ação evita o desperdício, amplia o alcance solidário do festival e transforma os produtos da exposição em benefícios concretos para pessoas em situação de vulnerabilidade. Dessa forma, a contrapartida social do Akimatsuri alcançará entidades assistenciais, crianças, famílias, pessoas atendidas por instituições filantrópicas e

Tipo	Descrição
	trabalhadores da economia criativa, fortalecendo a solidariedade, a inclusão, o empreendedorismo local e o compromisso comunitário do evento.
FINANCEIRA	Como contrapartida financeira, o Bunkyo – Associação Cultural de Mogi das Cruzes disponibilizará aproximadamente 150 mil ingressos gratuitos para o 40º Akimatsuri. Essa iniciativa representa uma expressiva renúncia de receita por parte da entidade, que assume o compromisso de ampliar o acesso da população à programação cultural, independentemente de sua condição econômica. Os ingressos serão destinados prioritariamente a entidades sociais, instituições públicas, associações culturais e comunitárias, escolas, produtores rurais, moradores de bairros periféricos, famílias de baixa renda, pessoas idosas, pessoas com deficiência, convidados institucionais e profissionais da imprensa. A distribuição gratuita permitirá que um público amplo e diversificado participe das apresentações artísticas, oficinas, exposições, cerimônias tradicionais e demais atividades oferecidas durante o festival. A medida beneficia especialmente pessoas que, por limitações financeiras, poderiam não ter acesso a um evento cultural dessa dimensão. Quantitativamente, a doação de 150 mil ingressos, diante da previsão de alcançar 160 mil visitantes, demonstra que a democratização do acesso é um dos principais compromissos do projeto. O valor econômico dessa contrapartida poderá ser mensurado com base no preço oficial do ingresso, evidenciando o montante de receita ao qual a Associação renunciará em benefício da população. A distribuição será organizada e registrada por entidades e grupos beneficiários, permitindo o acompanhamento dos ingressos disponibilizados e fortalecendo a transparência da ação. Dessa forma, a contrapartida financeira não se limita à gratuidade, mas transforma o Akimatsuri em um instrumento efetivo de inclusão, formação cultural, convivência comunitária e acesso democrático à cultura.
CULTURAL	Como contrapartida cultural, todas as atividades artísticas, educativas e formativas realizadas no interior do 40º Akimatsuri serão oferecidas ao público gratuitamente, sem cobrança adicional de inscrição ou participação, respeitando a capacidade de cada espaço. A gratuidade abrangerá oficinas e vivências culturais de origami, soroban, shodô, ikebana, cerâmica, confecção de pipas, Tanabata, cerimônia do chá e outras manifestações da cultura japonesa. As atividades serão conduzidas por professores, mestres, artistas, associações e voluntários, possibilitando ao público não apenas observar, mas experimentar e compreender o significado de cada tradição. Também serão gratuitas as apresentações realizadas no palco principal e nos demais espaços do festival, incluindo shows musicais, taiko, odori, Bon Odori, teatro, artes marciais, kenko taisso, rádio taisso e outras expressões culturais tradicionais e contemporâneas. O público terá ainda acesso livre às exposições culturais, ao Pavilhão Agrícola e às cerimônias tradicionais, como o T?r? Nagashi. As oficinas serão destinadas a pessoas de todas as idades, com atenção especial às crianças e aos jovens, contribuindo para a formação cultural, o aprendizado e a transmissão das tradições entre gerações. Sempre que previsto na atividade, os materiais básicos necessários à participação também serão disponibilizados sem custo.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
ANÚNCIOS E MATÉRIAS DE JORNAIS (físico e redes de internet) E REVISTAS ELETRONICAS .	MOGI DAS CRUZES, SÃO PAULO E ALTO DO TIETÊ E REDES DE INTERNET .
MÍDIA TELEVISIVA E RADIOFÔNICA DO ALTO DO TIETÊ CANAIS DE TV (ABERTOS E FECHADOS) E RÁDIOS DE TODO O ALTO DO TIETÊ	MÍDIA TELEVISIVA E RADIOFÔNICA DO ALTO DO TIETÊ CANAIS DE TV (ABERTOS E FECHADOS) E RÁDIOS DE TODO O ALTO DO TIETÊ
50.000 FOLHETOS 21X30 CM, 4X4 CORES, PAPEL COUCHÊ BRILHO 115 GR.	DISTRIBUIÇÃO POR EMPRESA CONTRATADA, ATRAVÉS DO CORREIOS, ASSOCIADOS, DISTRIBUIÇÃO AOS PATROCINADORES E EXPOSITORES
1.000 CARTAZES 30X42 CM, 4X0 CORES, PAPEL COUCHÊ BRILHO 150.	DISTRIBUIÇÃO DE EMPRESA CONTRATADA, ATRAVÉS DOS CORREIOS, ASSOCIADOS , DISTRIBUIÇÃO AOS PATROCINADORES E EXPOSITORES . MATERIAL SERÁ PRODUZIDO COM RECURSOS DE PATROCINADOS
MIDIAS DE INTERNET , REDES SOCIAIS E INFLUENCIADORES DIGITAIS	Material impulsionado pelas redes sociais

Links

Descrição	URL
site akimatsuri	www.akimatsuri.com.br
instagram	akimatsuri_mogi