



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



Pedro e o Jogo - Uma Aventura Musical

Projeto LIC nº 1216 | Valor solicitado R\$ 250.000,00 **Aprovado**

Paulo Henrique da Silva Costa

E-mail: peaga2106@gmail.com

Representante: **Paulo Henrique da Silva Costa** (Diretor Geral)

E-mail: peaga2106@gmail.com

Área de enquadramento

[Artes Performáticas (circo, dança, música, teatro, etc)]

Teatro, música e educação.

Apresentação

"Pedro e o Jogo" é uma peça de teatro musical inspirada na clássica obra de Prokofiev "Pedro e o Lobo". Na obra original, Pedro mora com seu avô e tem um sonho de conseguir capturar o Lobo, e mesmo contrariando o avô, que considera o lobo muito perigoso, ele parte em busca de seu arriscado objetivo. No caminho conta com a ajuda de três amigos: um pato, um passarinho e um gato e, depois de muitas aventuras, acabam conseguindo prender o lobo antes dos caçadores e são considerados heróis.

A obra de Prokofiev é um poema sinfônico, peça instrumental que sugere enredo e imagens através da música, com narrador, orquestra sinfônica e um tema musical por personagem, desenvolvido dentro do universo russo do autor.

Em "Pedro e o Jogo", Paulo Henrique (PH) traça um paralelo com a obra russa, cria um tema musical para cada personagem e transporta o enredo para o universo brasileiro. A peça aborda o exagero e as consequências negativas do uso de jogos eletrônicos e celulares por crianças, incentivando a leitura, a prática esportiva e o aprendizado de instrumentos musicais.

Pedro passa o dia com seu avô enquanto os pais trabalham. Viciado em videogame e celular, ele conhece três novos amigos: uma bola, um livro e um violão. Depois de muitas aventuras, descobre que a vida pode ser muito mais rica quando há música, leitura e brincadeiras com amigos. Esse novo olhar aproxima Pedro da família e transforma positivamente os hábitos de todos.

O projeto conta com equipe artística formada por 4 músicos (flauta, violino, viola e violoncelo) e 2 atores, com apoio de 2 técnicos de som e iluminação. A produção inclui cenário e figurinos próprios, edição de partituras com arranjo musical original e um gibi educativo do projeto, distribuído digitalmente e gratuitamente ao público infantil.

Justificativa

O uso indiscriminado de celulares e jogos eletrônicos é um dos principais fatores que afetam negativamente o desenvolvimento cognitivo e mental das crianças, dificultando a concentração, o foco e o raciocínio, além de provocar distúrbios como TDAH e desequilíbrios sociais relacionados ao excesso de dopamina barata.

A peça incentiva atividades de movimento, brincadeiras em grupo, música e literatura, revelando o universo encantado que existe na vida real. O projeto conta com produção cenográfica própria, arranjos musicais originais e material educativo em formato de gibi, ampliando o alcance



pedagógico junto ao público infantil e suas famílias.

A estratégia de divulgação é robusta, com produção fotográfica e audiovisual profissional, gestão de redes sociais e material gráfico (banners, backdrop) assinado por designer especializado, garantindo visibilidade ao projeto e às empresas patrocinadoras.

Objetivos do projeto

Objetivo Geral

Realizar e difundir o espetáculo de teatro musical infantil "Pedro e o Jogo", promovendo o acesso gratuito à música, ao teatro e à literatura, e ampliando a consciência sobre os efeitos do uso excessivo de telas na infância.

Objetivos Específicos

- Realizar 10 apresentações públicas gratuitas do espetáculo ao longo de 10 meses de execução;
- Apresentar ao vivo 4 instrumentos musicais (flauta, violino, viola e violoncelo) em cada apresentação;
- Atingir público estimado de 3.000 pessoas ao final das 10 apresentações;
- Produzir e distribuir gratuitamente exemplares do gibi digital educativo do projeto;
- Compor e registrar arranjo musical original para temas;
- Produzir 1 cenário completo com adereços e figurinos próprios para a peça;
- Gerar e publicar conteúdo de divulgação em pelo menos 3 redes sociais (Instagram, Facebook e YouTube), com produção de material fotográfico e audiovisual ao longo de 10 meses;

Abrangência territorial

O espetáculo será apresentado em escolas municipais da rede de ensino fundamental da cidade de Mogi das Cruzes e pretende contemplar bairros periféricos da cidade.

Público alvo

Quantidade esperada: 3000

O projeto fará 10 apresentações gratuitas para escolas da rede de ensino fundamental da Mogi das Cruzes, contabilizando por volta de 3000 alunos atendidos.

Resultados esperados

- Despertar, em pelo menos parte do público de 3.000 pessoas atingido, o interesse pelo aprendizado de instrumentos musicais;
- Incentivar a leitura em família por meio da distribuição de exemplares do gibi digital educativo;
- Incentivar a prática esportiva e o fortalecimento de laços familiares junto ao público atendido;
- Valorizar as culturas dos antepassados por meio da linguagem musical e teatral;
- Proporcionar reflexões que possibilitem melhores resultados na educação das crianças atendidas pelo projeto;
- Gerar acervo fotográfico e audiovisual completo das 10 apresentações para prestação de contas e divulgação.

Produtos culturais

- 10 apresentações musicais gratuitas de teatro musical infantil;
- Gibi educativo do projeto, com roteiro próprio;
- Arranjos musicais originais (partituras);
- Cenário completo com adereços e figurinos próprios;
- Conteúdo de divulgação contínuo em 3 redes sociais (Instagram, Facebook e YouTube) ao longo de 10 meses.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/03/2027 - fim: 30/04/2027

- 1 Seleção de músicos e atores; ensaios; produção do cenário e figurinos; edição de partituras e arranjo musical; roteiro e produção do gibi; criação de material gráfico de divulgação.

Produção | início: 01/05/2027 - fim: 01/12/2027

- 2 Realização das 10 apresentações; transporte de cenário; captação fotográfica e audiovisual; gestão de redes sociais; distribuição do gibi educativo.

Pós-produção | início: 02/12/2027 - fim: 20/12/2027

- 3 Relatório final; avaliação dos resultados; prestação de contas junto aos órgãos competentes e empresas patrocinadoras.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Mariana Ribeiro Silva	Social Media	Experiência Gestão de Redes Sociais com produção de conteúdo estratégico, personalizado, orientada para a criação de postagens que gerem valor e que alavanquem resultados aos patrocinadores e/ou clientes. Gestão de operações Orientado para os resultados; Avaliação e análise de clientes; Elaboração e análise de relatórios e implementação de processos Gestão de dados Proficiência em Escrita/ Produção de Textos; Destaca-se em Produção de textos; Comunicação verbal sólida; Resolução de conflitos e captação de Recursos Atuação: Gestora de Redes Sociais, São Paulo Musiccata Produções Ltda Gestão de Redes Sociais: Instagram, Facebook, TikTok & YouTube. Curadoria de Conteúdo; Produção de textos e designs para postagem; Criação de Stories diários; Interação com audiência; Edição de vídeos curtos; Análise de métricas. desde Janeiro 2023 - Gestora de Redes Sociais Mogi das Cruzes Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes Gestão de Redes Sociais: Instagram, Facebook & YouTube; Curadoria de conteúdo; Produção de textos e designs para postagem; Criação de Stories diários; Interação com audiência; Edição de vídeos curtos; Análise de métricas. desde Setembro 2022 - Gestora de Redes Sociais Mogi das Cruzes Projeto Laços Musicais Gestão de Redes Sociais: Instagram, Facebook & Tik Tok; Curadoria de conteúdo; Produção de textos e designs para postagem; Criação de Stories diários; Interação com audiência;



Nome	Função	Currículo
		Educação, Edição de vídeos curtos; Análise de métricas. desde Agosto 2022 Gestora de Redes Sociais Mogi das Cruzes Orquestra de Cordas Concertare Gestão de Redes Sociais: Instagram, Facebook, Tik Tok & YouTube; Curadoria de conteúdo; Produção de textos e designs para postagem; Criação de Stories diários; Interação com audiência; Edição de vídeos curtos; Análise de métricas. desde Junho 2022 Gestora de Redes Sociais Nevada/ EUA Lucy Rodrigues Ensino Musical Gestão de Redes Sociais: Instagram, Facebook, Tik Tok & YouTube; Curadoria de conteúdo; Produção de textos e designs para postagem; Criação de Stories diários; Criativos para lançamentos de Cursos; Estratégia para lançamentos de Cursos; Interação com audiência; Edição de vídeos curtos; Análise de métricas. desde Junho 2022 - Copywriter & Estrategista de Conteúdo São Paulo Batagini e Andrade Serviços Médicos Curadoria de conteúdo; Produção de conteúdo escrito em linguagem persuasiva/ copywriting; Produção de legendas; Pesquisa de referências para vídeos curtos; Análise de métricas. Cursos 2023 Gestão de Redes Sociais/ ChatGPT Online Mentoria Clarissa Benatti 2023 Conteúdo Estratégico/ Palavras-chave Online Mentoria Você Influente 2022 Gestão de Redes Sociais Online Social Media de Elite/ Valter Azevedo 2022 Social Media/ Conteúdo Estratégico para Médicos Online Mentoria Social Media Médico/ Vanessa Castro 2022 Social Media/ Criação de Conteúdo Online Mentoria Paula Sborchia 2021 Criação de Conteúdo Online Turma 5 O Superpoder/P. Cuenca/ Criação de Conteúdo 2021 Lançamentos Digitais Online Comunidade Zillo 2020 Marketing Digital Online O Novo Mercado 2007 Bacharel: Artes/ Música São Paulo UniFiamFAAM
Paulo Henrique da Silva Costa	Diretor Artístico e Auxiliar Administrativo	Paulo Henrique da Silva Costa (PH) é nascido em Mogi das Cruzes, SP e graduado pela FACULDADE PAULISTA DE ARTES, SP (2009) no curso de licenciatura plena em educação artística com habilitação em música. Foi aluno de WATSON CLIS (violoncelo) na ULM (Universidade Livre de Música) de 1997 a 2003, CYRO PEREIRA (Orquestração), JOÃO MAURÍCIO GALINDO (Regência e Análise) e foi violoncelista da ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO de 2001 a 2003. Cantor, compositor, instrumentista, arranjador, produtor musical e professor, é parceiro de compositores como: MURILO ANTUNES, PAULINHO PEDRA AZUL, CAPINAN, MORAES MOREIRA, JUCA FILHO, KLEBER ALBUQUERQUE entre outros. Foi violoncelista e arranjador da Orquestra Brasileira de tango DE PURO GUAPOS, onde viajou pelo Brasil e Argentina, e foi violoncelista e arranjador da ORQUESTRA SINFÔNICA DE MOGI DAS CRUZES, onde se apresentou com e fez arranjos para: MILTON NASCIMENTO, IVAN LINS, ELBA RAMALHO, MORAES MOREIRA, LÔ BORGES E FLAVIO VENTURINI, entre outros. Tem mais de 500 músicas e oito CD's autorais. Como produtor musical já produziu dezenas de trabalhos de MPB. Foi o idealizador, diretor artístico e pedagógico do PONTO DE CULTURA "ESCOLA DE CHORO SOUZA EURICO" que atendeu gratuitamente mais de 500 alunos nos cursos de violão, cavaquinho, bandolim, flauta, clarinete e percussão na cidade de Mogi das Cruzes de 2011 a 2013; PH também foi diretor, regente e arranjador da ORQUESTRA DE CHORO SOUZA EURICO. PH foi diretor musical e arranjador dos "FESTIVAIS DA CANÇÃO DE MOGI DAS CRUZES", de 2014 a 2018 e também é vencedor por dois anos consecutivos da MOSTRA SÃO PAULO EXPOSAMBA 2012 e 2013. PH é professor de musicalização no Colégio Mello Dante na cidade de Mogi das Cruzes e professor de música no Colégio Waldorf Arcanjo Micael em Poá.
Allan Caetano de Paula	Produtor Executivo	Formado em gestão pública na UNIVESP, cursando Gestão Cultural no Centro De Pesquisa e Formação Sesc - SP e cursando MBA em Gestão de projetos na USP/ESALQ, trabalha como músico, regente, educador, produtor cultural e empreendedor. Atuou como Chefe de Divisão do Departamento de Programas Educacionais da Secretaria Municipal de Educação de Mogi das Cruzes coordenando os projetos "Pra Ver a Banda Passar" e "Pequenos Músicos", projetos de ensino musical para alunos da rede municipal, com aulas de musicalização e ensino de instrumentos por meio de Orquestra, Bandas, Fanfarras e Canto Coral. Atuou como diretor artístico e regente do projeto Orquestra de Cordas Concertare. Em 2021, com a Concertare Produções Artísticas, foi contemplado no ProAC Direto 38 na modalidade música com o projeto "Orquestra de Cordas Concertare". Este foi um dos editais mais concorridos da história do ProAC que na modalidade música contava com 1158 projetos inscritos. O projeto da "Orquestra Concertare" ficou em 10o lugar e foi realizado no município de Mogi das Cruzes. Atuou como coordenador



Nome	Função	Currículo
		musical e regente das bandas escolares, EM Profa Noemia Real Fidalgo, desde 2011, EM Benedito Ferreira Lopes, entre 2017 e 2022, escolas que integram o projeto "Pequenos Músicos... Primeiros Acordes na Escola", gerido pela Associação Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes. Em 2020 produziu a 1ª Mostra de Música de Câmara de Mogi das Cruzes, viabilizada pelo PROFAC – Programa de Fomento à Cultura, atuando como idealizador e diretor artístico. Idealizou o curso "Ukulele, por Allan Caetano" com o objetivo de ensinar música por meio do Ukulele. Ainda em 2020 dirigiu a trilha sonora do filme documentário "Serráqueos", uma trilha original para o filme e o projeto "Flaulelé", voltado ao público infantil. Idealizador, regente e diretor artístico do projeto, "OSP – Orquestra de Sopros Paulista", viabilizada pela LIC – Lei de incentivo à Cultura de Mogi das Cruzes, entre os anos de 2017 e 2019. Atuou como regente convidado da Orquestra Jovem Bachiana – Sesi-sp, e teve a oportunidade de reger o maestro e pianista João Carlos Martins, com quem trabalhou junto durante os anos de 2009, 2010 e 2011. Idealizador, diretor artístico e regente da Banda Jovem do Sagrado Coração com o projeto, "Música: Formação e Transformação", via Proac, com patrocínio da siderúrgica Gerdau.
André Antero	Ator - Avô	Ator, Diretor de Teatro e Maquiador do Teatro da Neura desde 2010, participando de montagens como Vidros, Nova Canaã, Antígona, A Menina da Cabeça de Bola, O Velório, Quando o Mar de Tão Grande Virou Teto, O Menino Gigante, Fábrica de Chocolate, Sábado de Aleluia e Das Histórias Fantásticas que Deveríamos Contar para as Crianças, entre outras. Fez parte do projeto Passos da Paixão da Associação Cultural Opereta em 2009 à 2019 como ator e coordenador da Maquiagem Artística. Já esteve também em montagens como O Auto da Luz com direção de Marco Senna, A Tempestade de William Shakespeare, Este é o seu problema... com direção de Ailton Barros, Feminino Austero em Cidade Torpe com direção de Sidney Bretanha e O Parturião de Luís Alberto de Abreu. Formado em oficinas com diversos nomes, entre eles as atrizes Isabel Teixeira, Bete Dorgam, o maquiador Ivon Mendes e os diretores Marcelo Colavitto, Eric Nowinski e Wolney de Assis. Atualmente tem uma pesquisa dentro da linguagem do Teatro do Absurdo. Formado pelo Senac Lapa Faustolo no curso Maquiador Cênico em 2019 e Ator indicado pelo prêmio DSTAQS 2019 Alto Tietê. Em 2022 recebeu o prêmio de melhor Diretor de Fotografia pelo 6º curta Suzano panorama Alto Tietê com o curta metragem SilenciAR.
Benjamim Branco	Ator - Pedro	Benjamim Branco, iniciou no teatro em 2023 na Escola de Arte AJPS, no mesmo ano apresentou seu primeiro espetáculo: A Casa (2023). Frequenta a escola até a data atual, já apresentando espetáculos como Morte e Vida Severina (2024) e Tião e os Vagões dos Sonhos (2025). Em 2024 entrou na Oficina de Atores Nilton Travesso buscando se profissionalizar, durante sua formação apresentou espetáculos em amostras semestrais, como Afetos Vorazes (2024) e Dissocia, O País das Maravilhas (2025) e Como Quiserem (2025-2026). Em 2025 entrou no Quântica Teatro Laboratório e fez parte da montagem do espetáculo A Missão (2025). Ainda no mesmo ano fez uma temporada de 12 apresentações nas escolas de Suzano com o espetáculo Não Guarde Segredo (2025). Em 2026 apresentou Pedro e o Jogo (2026) uma temporada de 10 apresentações nas escolas de Mogi das Cruzes. No primeiro semestre de 2026 se forma na Nilton Travesso como ator profissional.

Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	10 apresentações de peça de teatro musical para 3000 alunos de ensino fundamental de Mogi das Cruzes.
EDUCACIONAL	A peça musical tem caráter educacional, pois trata dos malefícios do excesso de telas para crianças e adolescentes.
CULTURAL	A peça de teatro musical apresentará instrumentos musicais clássicos como : flauta transversal, violino, viola de arco e violoncelo, bem como temas musicais originais compostos dentro dos estilos e gêneros musicais brasileiros.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Redes Sociais	As apresentações serão registradas divulgadas em redes sociais como Instagram, Facebook e You Tube.

Links

Descrição	URL
Pedro e o Jogo (Apresentação em Escola)	https://drive.google.com/file/d/1DlbuTb1e0cE0ep5BbaKn6_akMKce7j26/view?usp=sharing
Pedro e o Jogo (Apresentação Teatro Vasques)	https://youtu.be/xZO25tOjPf4?si=1HtkPlmAo1JIANiM
Pedro e o Jogo (Fotos de apresentações em escolas)	https://drive.google.com/drive/folders/1CfOlomkYyMt7cOu7id6xXNGMvFYKJ8EE?usp=sharing