



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



VAMOS APRENDER A TOCAR TAIKÔ IV

Projeto LIC nº 1207 | Valor solicitado R\$ 249.153,00 **Aprovado**

ASSOCIAÇÃO CENTRO CULTURAL ESPORTIVA DE MOGI DAS CRUZES

E-mail: chuounikkai@hotmail.com

Representante: **Bento Fujii (Presidente)**

E-mail: chuounikkai@hotmail.com

Área de enquadramento

[Formação, Capacitação e Educação Cultural]

Apresentação

O presente projeto visa oferecer aulas de Taikô no ano de 2027, tornando-se o quarto ano de desenvolvimento do projeto de Taikô, cujas aulas tem alcançado êxito tanto pela assiduidade dos alunos como também pela oportunidade do grupo se apresentar em diversos eventos culturais da cidade e da região. O curso será oferecido de forma gratuita para todos os interessados, na sede da Associação, no Bairro Vila Industrial em Mogi das Cruzes, com frequência semanal, para 30 alunos de 6 a 20 anos moradores de Mogi das Cruzes, com duração de uma hora e meia a aula, duas vezes por semana, durante 10 meses, em continuidade ao período de aulas ocorrido nos anos de 2024, 2025 e 2026.. Os professores são pessoas cujos curriculuns somam anos de experiência no Brasil e no exterior, conforme descrito na aba de integrantes do projeto.

O projeto ainda atende a lei brasileira de inclusão 13.146/15. A Kaito Taiko, escola que ministrará as aulas, certificou-se no programa de ensino de taiko intitulado EXADON do grupo KODO do Japão. Isso significa que a escola está qualificada para ensinar o taiko para grupos da terceira idade (pessoas com mobilidade reduzida), bem como cadeirantes mais especificamente. A Associação não faz distinção de pessoas ao ingressarem no taiko e estará aberta às inscrições de pessoas com deficiência.

UM POUCO SOBRE O TAIKÔ:

O taikô é um instrumento de percussão, cuja superfície é confeccionada com pele de animal. É tocado com a mão ou com o uso de uma baqueta (bachi), mas sempre exige do músico a habilidade rítmica e o preparo físico para sustentar batidas homogêneas e obter som satisfatório.

O taikô é um instrumento milenar japonês, considerado divino, pois diziam que seu som poderia alcançar os Deuses, além de ter sido utilizado como meio de comunicação entre longas distâncias. Os japoneses usavam o taikô em festivais e rituais para rezar e agradecer pelas boas colheitas, mas também para manter à distância os inimigos, intimidando-os e assustando-os com seu som, bem como para coordenar e estimular a coragem das tropas. O som produzido pelo taikô é diferenciado por sua vibração, eco e som residual. Também é muito comparado ao coração por sua batida. Essas características mexem muito com a emoção das pessoas que o escutam.

Conhecido como arte dos tambores japoneses, o taikô foi levado ao mundo pelos imigrantes japoneses. Com intuito de preservar a arte e difundí-la, o taikô foi sendo ensinado por diversas gerações ao longo dos anos e assim a tradição da arte se manteve. Os grupos artísticos de taikô surgiram mais recentemente. No taikô, a música é tocada conciliando-se as batidas com o movimento corporal. Para cada som, há um movimento diferenciado. É essa combinação de arte visual e sonora que o torna uma arte única. Por sua prática ser um grande exercício, é preciso ter preparo físico, ritmo e coordenação motora, mas acima de tudo, é preciso gostar de taikô, pois essas outras qualidades podem ser adquiridas/desenvolvidas se existir esforço do seu praticante.

O projeto, nessa terceira etapa, que pode ser chamada de continuidade ou fase IV, além das aulas, fará a reposição de instrumentos que não podem ser consertados e também a manutenção dos



demais, cujo uso no ano anterior foi intenso durante o curso.

O chamamento para as inscrições no curso será por meio de divulgação nas redes sociais da Associação e mídia local, a ser feito por parceiros da Associação, sem custo adicional para o projeto.

Justificativa

O aprendizado de uma cultura milenar se dá de formas diferentes, podendo ser por meio do convívio com pessoas que já detêm o conhecimento e o transmite de forma natural aos seus descendentes, levando consigo significados e simbologias que são inerentes àquele objeto, tornando-o um tanto valioso do ponto de vista das memórias e do seu entendimento ou por meios mais ortodoxos, que são igualmente válidos porque se entende que nem sempre o aprendizado de geração para geração se consolida. Nesse aspecto a Associação Centro Cultural apresenta o projeto VAMOS APRENDER A TOCAR TAIKÔ - IV por entender que na Cultura japonesa as tradições também encontram dificuldades para se manterem vivas, pois os jovens buscam conhecimentos diferentes e muitas vezes se distanciam de suas raízes. O propósito do Vamos Aprender a Tocar Taikô é o de manter viva essa cultura, não somente entre os japoneses e seus descendentes, mas também entre os jovens da cidade que veem no taikô uma forma de expressão cultural diferenciada, que exige concentração, força física e disciplina, como acontece em tantas outras expressões, mas que carrega consigo uma sintonia com outras dimensões que justificam a sua permanência entre todos nós!

A metodologia de ensino será de acordo a experiência dos professores a serem contratados para transmitirem o conhecimento, conforme descritivo que se encontra anexo. Tais professores possuem profundo conhecimento da arte e suas peculiaridades, com cursos no Brasil e no Japão, além de ampla experiência na condução de cursos e workshops.

Os instrumentos novos e a manutenção dos existentes são feitos pela mesma empresa desde o projeto nr 1 em função de que não há no mercado profissionais habilitados para esse trabalho. A empresa é de Taubaté.

Atualmente a Associação oferece o curso, cuja aprovação se deu por meio da LIC 1092, cujas inscrições superaram as expectativas da Organização, que precisou fazer lista de espera para o excedente de interessados, por isso a necessidade de dar continuidade às aulas durante o ano de 2027.

Importante mencionar que é o desejo da Associação dar continuidade ao ensino do Taikô, motivo pelo qual reforça o pedido para que os instrumentos possam permanecer sob sua responsabilidade enquanto perdurarem as aulas de Taikô.

Objetivos do projeto

Promover o aprendizado do Taikô para que ele alcance cada vez mais pessoas aptas a tocarem esse instrumento

Difundir a cultura do Taikô entre os povos, de forma que haja pessoas de fora da comunidade japonesa no aprendizado dessa arte milenar

Promover o livre acesso a todos os interessados

Incentivar o aperfeiçoamento da música por meio do aprendizado constante

Promover o intercâmbio da circulação dessa atividade cultural, com apresentações fora de Mogi das Cruzes também.

Formar mais grupos de taikô para se apresentarem em diversas festividades

Abrangência territorial

O projeto visa o atendimento somente a jovens de Mogi das Cruzes.

Público alvo

Quantidade esperada: 30

Crianças e jovens de 6 a 20 anos de idade, moradores de Mogi das Cruzes.
As aulas serão ministradas na sede da Associação na Vila Industrial e dia e hora regulares, a serem divulgados oportunamente.

Resultados esperados

Disseminação da música japonesa por meio do taikô com o curso oferecido a 30 jovens
Aprendizado do taikô também por pessoas de fora da colônia japonesa
Manutenção da tradição do taikô
Incentivo à continuidade de projetos de relevância cultural e divulgação do conhecimento
Incentivo ao aperfeiçoamento de artistas de taikô

Produtos culturais

Pequenos vídeos das aulas serão disponibilizados no site da Associação, para que possa servir como memória das aulas além de um estímulo aos novos alunos que queiram fazer parte do aprendizado.

Tais vídeos são produzidos por pessoal da própria Associação, sem custo adicional ao projeto.

Obs.: é importante frisar que a logomarca da Prefeitura de Mogi das Cruzes, Secretaria de Cultura e LIC sempre são divulgadas no material de divulgação do projeto, assim como todos os patrocinadores, de acordo com orientação do decreto regulamentador da lei.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 08/02/2027 - fim: 15/03/2027

- 1 Reunião entre coordenação do curso e professores para definição do plano de aula do ano.
- 2 Iniciar a divulgação e o chamamento para novos alunos
- 3 Contratação da empresa que presta os serviços de aulas, fornecimento de novos equipamentos e manutenção dos antigos
- 4 Manutenção dos equipamentos que necessitam de reparos para início das aulas
- 5 Definição de cronograma de apresentações do grupo tendo em vista as atividades ao longo do ano, ligadas ou não à cultura japonesa. (Akimatsuri, Tanabata, Festival Japonês e apresentações em outras cidades também).

Produção | início: 16/03/2027 - fim: 26/11/2027

- 1 Início das aulas
- 2 Gravação das aulas para divulgação no site do curso

3	Desenvolvimento das aulas ao longo do ano
4	Apresentações do grupo de taikô de acordo com o cronograma definido na etapa anterior
5	Apresentação de fim de ano para encerramento das atividades

Pós-produção | início: 29/11/2027 - fim: 10/12/2027

1	Reunião de avaliação do projeto entre coordenação e professores
2	Elaboração de relatório de atividades para os patrocinadores do projeto
3	Elaboração de cadernos de prestação de contas para entrega na Secretaria de Cultura e encerramento oficial do ano.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Daniel Keyti Aoyagui	Coordenador Geral do Projeto	Daniel Keyti Aoyagui, residente a Rua Licínio Rodrigues Alves, 34, na Cidade de Mogi das Cruzes, natural de Suzano, cpf número 292.503.368-70, RG 32.737.151-1, formado em Publicidade e propaganda na Universidade de Mogi das Cruzes, sócio Proprietário da Murc Editora Gráfica Ltda. Epp., tem como seus principais projetos em eventos como coordenador de shows e atrações artísticas das seguintes edições do Festival de Outono Akimatsuri: -24º AKIMATSURI 2009 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -25º AKIMATSURI 2010 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -26º AKIMATSURI 2011 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -27º AKIMATSURI 2012 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -28º AKIMATSURI 2013 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -29º AKIMATSURI 2014 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -30º AKIMATSURI 2015 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -31º AKIMATSURI 2016 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -32º AKIMATSURI 2017 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -33º AKIMATSURI 2018 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -34º AKIMATSURI 2019 (COORDENADOR DE SHOWS E ATRAÇÕES) -35º AKIMATSURI 2022 (COORDENADOR GERAL) -36º AKIMATSURI 2023 (COORDENADOR GERAL) -37º AKIMATSURI 2024 -38º AKIMATSURI 2025 -39º AKIMATSURI 2026 - Membro da comissão organizadora do Festival de Outono, Akimatsuri desde 2005.
Yoohey Kaito	Coordenador Pedagógico	Controle do desenvolvimento do plano de ensino e adaptação do conteúdo acorde a evolução dos alunos Vistoria e manutenção dos instrumentos
Jun Aoyama	Professor Titular	Responsável das aulas técnicas e de instrumentos específicos Responsável da criação de músicas e desenvolvimento dos solos dos alunos
Akina Aoyama'	Professora Suplente	Akina Aoyama Responsável pela continuidade do conteúdo na ausência do professor titular Responsável das aulas específicas do instrumento chapp

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	A contrapartida se dá pela gratuidade ao acesso às aulas por parte de todos os alunos
FINANCEIRA	Custos de viagem do grupo para apresentações em outras localidades fora de Mogi são arcados pela Associação.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Divulgação na mídia local	Divulgação na mídia local, de forma espontânea
redes sociais	Por meio de impulsionamento nas redes sociais

Links

Descrição	URL
Site do projeto	www.vamosaprenderatocartaiko.com.br