



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
Mogi das Cruzes



Saraus à Luz de Velas: Circuito Mogiano de Literatura e Narrativas Independentes

Projeto LIC nº 1202 | Valor solicitado R\$ 60.000,00 **Aprovado**

Sebo de Vela

E-mail: velasebo@gmail.com

Representante: **Sergio Roberto Campos Silva** (Representante)

E-mail: sergiosbeghen.arte@gmail.com

Área de enquadramento

[Literatura]

Apresentação

O projeto Saraus à Luz de Velas – Circuito Mogiano de Literatura e Narrativas Independentes propõe a realização de 12 encontros literários gratuitos em diferentes regiões de Mogi das Cruzes, criando espaços de convivência cultural, valorização da literatura e aproximação entre escritores, artistas e leitores.

Inspirado na tradição dos saraus como ambientes de compartilhamento de histórias, poesia e expressão artística, o projeto busca resgatar a dimensão coletiva da literatura, transformando cada encontro em uma experiência cultural acolhedora e imersiva.

Cada edição será construída a partir de uma curadoria literária e artística própria, reunindo escritores independentes, poetas, pesquisadores, contadores de histórias e artistas convidados, selecionados de acordo com a proposta temática de cada encontro e com o objetivo de valorizar diferentes linguagens e manifestações culturais.

A ambientação dos saraus será pensada para criar uma atmosfera intimista e convidativa, utilizando elementos cenográficos e visuais inspirados nas antigas rodas de leitura, como iluminação acolhedora, velas cenográficas, elementos decorativos e organização espacial que favoreça a proximidade entre artistas e público.

A experiência será ampliada pela presença de intervenções musicais e sonoras, com participação de músicos convidados e apresentações que dialoguem com a temática literária de cada encontro, promovendo a integração entre literatura, música e outras formas de expressão artística.

O circuito será realizado de maneira descentralizada, contemplando diferentes regiões de Mogi das Cruzes, incluindo espaços parceiros no Centro, Boa Vista, Braz Cubas, Taiaçupeba e outros territórios do município, ampliando o acesso da população às atividades culturais.

Além das ações presenciais, os encontros serão registrados fotograficamente e em vídeo, permitindo a criação de um acervo digital e ampliando o alcance da produção literária mogiana para além dos espaços físicos de realização.

Dessa forma, o Saraus à Luz de Velas propõe não apenas encontros de leitura, mas experiências culturais completas, capazes de fortalecer a literatura local, estimular novos leitores e valorizar a diversidade artística de Mogi das Cruzes.

Justificativa

A IMPORTÂNCIA DA REALIZAÇÃO

Mogi das Cruzes possui uma produção literária e artística diversificada, formada por escritores, poetas, pesquisadores, músicos e agentes culturais que contribuem para a construção da identidade cultural do município. Entretanto, muitos desses artistas independentes encontram dificuldades para ampliar a circulação de seus trabalhos e estabelecer contato direto com novos públicos.

Ao mesmo tempo, existe a necessidade de ampliar o acesso da população a atividades culturais gratuitas, especialmente aquelas que incentivem a leitura, o diálogo e a participação comunitária.

O projeto Saraus à Luz de Velas – Circuito Mogiano de Literatura e Narrativas Independentes é importante por criar espaços de encontro entre autores e leitores, valorizando a produção literária local e fortalecendo a formação de público para a literatura.

Além de promover a leitura, a proposta estimula a convivência cultural, permitindo que diferentes gerações tenham contato com histórias, poesias, músicas e manifestações artísticas em ambientes acessíveis e acolhedores.

SOBRE O PERÍODO DE EXECUÇÃO

A realização do projeto em um período de 12 meses é adequada por permitir a criação de um circuito contínuo de atividades, garantindo que os encontros não sejam ações isoladas, mas parte de uma programação cultural permanente.

A realização de um encontro mensal possibilita a construção gradual de público, a divulgação contínua das atividades e o fortalecimento do vínculo entre escritores, artistas participantes e comunidades atendidas.

O período também permite contemplar diferentes regiões do município, respeitando o planejamento necessário para organização dos espaços, curadoria dos convidados, produção dos encontros, registros audiovisuais e avaliação dos resultados.

Dessa forma, o cronograma proposto garante equilíbrio entre planejamento, execução e alcance cultural, possibilitando que o projeto desenvolva seus objetivos de maneira consistente.

A METODOLOGIA ADEQUADA

A metodologia baseada em um circuito descentralizado de saraus é adequada porque combina formação de público, valorização artística e participação comunitária.

A realização de encontros presenciais permite uma aproximação direta entre escritores e leitores, característica fundamental da literatura enquanto manifestação cultural. A curadoria literária e artística possibilita selecionar participantes e temas que representem a diversidade da produção cultural local.

A integração entre literatura, música e ambientação artística contribui para criar experiências culturais mais acessíveis e envolventes, aproximando públicos que talvez não frequentem atividades literárias tradicionais.

A circulação por diferentes regiões de Mogi das Cruzes amplia o alcance do projeto, evitando a concentração das ações em um único território e permitindo que diferentes comunidades tenham acesso às atividades.



O registro fotográfico e audiovisual complementa a metodologia ao preservar a memória das ações e ampliar seu alcance por meio das plataformas digitais.

POR QUE O PROJETO É INOVADOR

O caráter inovador do projeto está na criação de uma experiência literária integrada, que ultrapassa o formato tradicional de uma apresentação ou leitura pública.

O Saraus à Luz de Velas propõe encontros construídos a partir de uma curadoria literária e artística, combinando escritores, música, elementos de ambientação e mediação cultural para criar espaços de escuta, diálogo e participação.

A proposta também apresenta inovação ao unir valorização da literatura independente com descentralização territorial, levando atividades culturais para diferentes regiões de Mogi das Cruzes e aproximando a produção artística local de novos públicos.

Outro diferencial é a criação de um registro permanente das atividades, formando um acervo digital de valorização da literatura mogiana e ampliando o impacto do projeto para além dos encontros presenciais.

Dessa forma, o projeto inova ao transformar o sarau em uma experiência cultural completa, capaz de fortalecer artistas locais, estimular leitores e ampliar o acesso da população à literatura e às manifestações artísticas do município.

Objetivos do projeto

OBJETIVO GERAL

Realizar o projeto Saraus à Luz de Velas - Circuito Mogiano de Literatura e Narrativas Independentes, promovendo 12 encontros literários gratuitos em diferentes regiões de Mogi das Cruzes, integrando literatura, música e manifestações artísticas para valorizar escritores independentes, ampliar o acesso da população às atividades culturais e fortalecer a formação de novos públicos leitores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar 12 encontros literários gratuitos, promovendo a circulação da literatura em diferentes regiões de Mogi das Cruzes.
- Valorizar escritores, poetas, pesquisadores, músicos e artistas independentes do município e região, criando espaços de apresentação, diálogo e intercâmbio cultural.
- Promover a formação de público leitor por meio de encontros presenciais que estimulem a leitura, a escuta, a participação e a troca de experiências.
- Desenvolver encontros com curadoria literária e artística, integrando diferentes linguagens culturais, como literatura, música e ambientação cênica.
- Ampliar o acesso às atividades culturais por meio da descentralização territorial, contemplando espaços parceiros em diferentes regiões do município.
- Incentivar a ocupação cultural de espaços independentes e comunitários, fortalecendo a rede cultural local.
- Registrar e divulgar as atividades realizadas por meio de fotografias e vídeos, criando um acervo digital de valorização da produção literária mogiana.
- Estimular a participação da comunidade por meio de momentos de interação entre artistas e público, incluindo ações simbólicas de reconhecimento da produção apresentada em cada encontro.

Abrangência territorial



Estão previstas atividades nas seguintes regiões:

Centro: região de referência cultural e de circulação artística do município, com presença de equipamentos culturais, comércio e espaços independentes.

Biritiba Ussu (Área Rural): ampliando o acesso das atividades culturais para uma região além do eixo central da cidade.

Braz Cubas: contemplando uma região de grande densidade populacional e importante diversidade de públicos.

Distrito de Taiaçupeba (Área Rural): levando a programação cultural para uma área mais afastada do centro urbano, fortalecendo a democratização territorial do acesso à cultura.

A proposta não concentra suas ações em um único território, buscando circular por diferentes bairros e espaços culturais parceiros do município, aproximando a literatura de públicos diversos e fortalecendo a ocupação cultural descentralizada.

A circulação territorial é um elemento fundamental da proposta, pois permite que diferentes comunidades tenham contato com escritores, artistas e manifestações literárias, fortalecendo a formação de público, a valorização dos agentes culturais locais e a diversidade cultural do município.

Público alvo

Quantidade esperada: 720

- 720 participantes presenciais;
- 12 encontros;
- 60 pessoas por encontro;
diversidade de idade, escolaridade e condição social.

OBS: Os registros fotográficos e audiovisuais das atividades serão divulgados nas plataformas digitais do projeto, com alcance estimado de 10 mil pessoas, ampliando o acesso à literatura mogiana para além dos espaços físicos de realização.

O projeto tem como público-alvo moradores de Mogi das Cruzes a partir de 15 anos, incluindo estudantes, leitores, escritores independentes, artistas, professores, pesquisadores e demais interessados em literatura e cultura, contemplando diferentes faixas etárias, níveis de escolaridade e perfis socioeconômicos.

Resultados esperados

-Realização de 12 encontros literários gratuitos em diferentes regiões de Mogi das Cruzes, promovendo a descentralização do acesso às atividades culturais.
-Atendimento de aproximadamente 720 participantes presenciais, ampliando o contato da população com a literatura, a música e manifestações artísticas integradas.
-Valorização e divulgação de escritores, poetas, pesquisadores, músicos e artistas independentes de Mogi das Cruzes e região, fortalecendo a produção cultural local.
-Formação e ampliação de público leitor, aproximando pessoas com diferentes níveis de escolaridade e experiências culturais do universo literário.
-Criação de experiências culturais imersivas que integrem literatura, música e ambientação artística, estimulando novas formas de fruição cultural.
-Fortalecimento dos espaços culturais parceiros por meio da circulação das atividades em diferentes territórios do município.
-Produção de registros fotográficos e audiovisuais dos encontros, formando um acervo digital de memória cultural e ampliando o alcance do projeto para aproximadamente 10 mil pessoas por meio das plataformas digitais.
-Estímulo à participação comunitária por meio do diálogo entre artistas e público, fortalecendo redes culturais e incentivando novas iniciativas literárias no município.

Produtos culturais

- Realização de 12 saraus literários gratuitos em diferentes regiões de Mogi das Cruzes, integrando literatura, música e manifestações artísticas.
- Programação literária e artística curada, com participação de escritores, poetas, músicos e artistas independentes.
- Criação de experiências culturais imersivas, com ambientação temática e mediação artística.
- Registro fotográfico e audiovisual dos encontros, formando acervo digital gratuito de valorização da literatura mogiana.
- Produção e divulgação de conteúdos digitais gratuitos para ampliar o alcance das atividades realizadas.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/07/2027 - fim: 30/07/2027

- 1 Metodologia: Alinhamento da equipe técnica e suas agendas; Reuniões de planejamento; Confirmação de datas dos espaços culturais parceiros; Organização da agenda dos 12 encontros; Definição dos procedimentos de produção, comunicação e logística. Monitoramento: Contratos e documentos da equipe; Confirmação dos espaços; Cronograma interno de produção; Registro das reuniões de planejamento. Resultado esperado: Organização executiva integralmente concluída
- 2 Curadoria artística e literária inicial Metodologia: Seleção dos escritores, poetas, músicos e artistas convidados por meio de inscrição gratuita; Definição da ordem das temáticas e formatos dos encontros; Organização da programação inicial com base nas inscrições. Monitoramento: Lista de participantes confirmados; Programação dos encontros; Registros de contato e confirmação. Resultado esperado: Programação artística integralmente estruturada para início do circuito.

Produção | início: 01/08/2027 - fim: 31/05/2028

- 1 Realização de 12 saraus literários gratuitos Metodologia: Realização de um encontro mensal em diferentes regiões de Mogi das Cruzes, contendo: apresentações literárias; leituras compartilhadas; mediação cultural; participação de escritores convidados; intervenções musicais; ambientação artística. Monitoramento: Lista de presença; Registro fotográfico; Registro audiovisual; Relatórios individuais de cada encontro. Resultado esperado: 12 saraus realizados com participação estimada de 720 pessoas ao todo.
- 2 Comunicação, divulgação e formação de público Metodologia: Divulgação das atividades nas redes sociais ligadas ao projeto; Divulgação junto aos espaços e parceiros; Produção de materiais digitais descritos anteriormente; Compartilhamento dos registros produzidos em acervo gratuito. Monitoramento: Relatórios de alcance das publicações; Quantidade de materiais publicados; Dados de interação digital. Resultado esperado: Ampliação do alcance do projeto e divulgação da literatura produzida no município.
- 3 Registro e preservação da memória cultural Metodologia: Produção contínua de registros fotográficos e audiovisuais durante os encontros. Monitoramento: Organização do banco de imagens; Controle dos materiais produzidos; Publicações realizadas. Resultado esperado: Criação de acervo digital dos encontros realizados.

Pós-produção | início: 01/06/2028 - fim: 30/06/2028

- 1 Consolidação dos resultados e encerramento Metodologia: Organização dos registros; Levantamento dos indicadores; Avaliação dos resultados alcançados; Elaboração do relatório final; Preparação da prestação de contas. Monitoramento: Conferência documental; Organização dos comprovantes; Relatório final de execução. Resultado esperado: Projeto finalizado, resultados consolidados e prestação de contas.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Sergio Sbeghen	Produtor Executivo / Curador / Direção Artística	Produtor cultural, dramaturgo, diretor e cineasta mogiano, com 11 anos de experiência profissional no desenvolvimento de projetos culturais nas áreas de literatura, teatro, dança, audiovisual e formação artística. Sua trajetória é marcada pela criação e coordenação de iniciativas voltadas à valorização da cultura local, formação de público e aproximação entre artistas e comunidade, atuando na produção, direção artística, curadoria e gestão de projetos culturais no município de Mogi das Cruzes e região do Alto Tietê. Estudou Cinema e Audiovisual na Universidade São Judas entre 2019 e 2020, cursou Produção Cultural pela Escola de Desenvolvimento Artístico e realizou formação em Direção e Produção de Espetáculos pela Escola Bezalel de Artes, da Companhia Nissi de Teatro. Complementou sua formação com cursos livres e oficinas nas áreas de direção, roteiro, produção independente, trilha sonora e dublagem. Atualmente, atua como educador artístico no Centro de Artes Luciana Campos, onde ministra cursos de teatro para turmas iniciantes e intermediárias, desenvolvendo processos de formação artística voltados a jovens e novos intérpretes. Também foi convidado a ministrar aulas de direção e produção cultural pelo projeto Jovens Olhares, aprovado por leis de incentivo regionais. Atuou ainda no projeto Partiu Trabalho! 3, realizando atividades de formação teatral em escolas públicas de bairros periféricos de Mogi das Cruzes, incluindo Conjunto Santo Ângelo e Jardim Santa Tereza, conduzindo processos de criação que resultaram em mais de 15 esquetes juvenis produzidas junto aos estudantes. Além da atuação nas artes cênicas e audiovisuais, desenvolve ações contínuas de valorização da literatura e da cultura por meio do Sebo de Vela, iniciativa cultural dedicada à difusão literária, preservação da memória cultural e formação de público. Através do projeto, realiza ações de curadoria de livros, produção de conteúdos culturais, encontros literários, saraus, debates e atividades de aproximação entre leitores, escritores e artistas independentes. Sua atuação no campo literário inclui a criação e organização de eventos culturais voltados ao compartilhamento de narrativas, incentivo à leitura e valorização de autores independentes, estabelecendo conexões entre literatura, teatro, patrimônio histórico e outras linguagens artísticas. Na área de produção cultural, possui experiência em coordenação de equipes artísticas, planejamento de produção, elaboração de cronogramas, gestão de fornecedores, articulação institucional e desenvolvimento de ações culturais com foco em democratização do acesso e formação de público. Sua trajetória artística inclui a criação, direção e produção de obras autorais que integram diferentes linguagens. Foi dramaturgo, diretor e produtor do longa-metragem em videodança Peregrinos (2020), realizado com mais de 100 bailarinos e atores do Alto Tietê e selecionado para festivais como FIVRS, IMARP e Videodança 2021. Também escreveu, dirigiu e produziu o curta-metragem Ela Ousou Saber (2021), selecionado para mostras nacionais e internacionais de videodança, além de assinar direção e produção dos curtas John Doe (2019) e Valknut (2020). No teatro, participou da criação de mais de 15 espetáculos, atuando em funções de dramaturgia, direção e produção. Destacam-se A Chave Maravilhosa (2022), O Enigma da Sombra no Reino dos Brinquedos (2023), O Quebra-Nozes (2024) e Nas Voltas do Tempo (2025). Atualmente desenvolve o espetáculo autoral Os Caminhos de João e Maria, com estreia prevista em Mogi das Cruzes. No audiovisual, foi co-produtor do documentário Mãos Que Não Se Alcançam (2025), dirigido por Duda Carneiro e vencedor do prêmio de Melhor Filme do Panorama Regional na 1ª Mostra de Cinema Itapety. Também participou do longa-metragem Sunflower: Uma Chance Para a Vida (2021), do projeto documental Memória (2023) e atuou como assistente de direção no curta-metragem Rachadura. Como produtor e articulador cultural, promoveu encontros, saraus, fóruns e debates nas áreas teatral, cinematográfica e literária entre 2023 e 2026, fortalecendo espaços de diálogo artístico e intercâmbio cultural. Também desenvolve ações de comunicação e difusão cultural por meio do Sebo de Vela, iniciativa que alcança público regional através das plataformas digitais e atividades presenciais, promovendo literatura, patrimônio histórico, teatro e produções artísticas independentes.
Carol Martins	Atriz Convidada /	Atriz, dramaturga e produtora de elenco, com formação em teatro, cinema e dança.



Nome	Função	Currículo
	Leituras Dramáticas	Artista multifacetada, transita entre os bastidores e os palcos, com atuação marcada pela sensibilidade criativa, iniciativa e domínio técnico nas áreas de atuação, produção artística e construção dramática. Formada em Produção Audiovisual pela Universidade Nove de Julho e em Cinema pela iniciativa Raciocinando Filmes da Prefeitura de Mogi das Cruzes, Carol também cursou teatro em instituições como o Teatro Silva, CAED e o Estúdio de Treinamento Artístico. Complementou sua formação com o curso de História do Cinema na Academia Internacional de Cinema (2019) e formação em Ballet Clássico (2023), além de anos de experiência em jazz e contemporâneo. Como atriz, protagonizou o espetáculo em vídeo dança Peregrinos, apresentado no Cemforpe e no Cine Itaim, e foi selecionada com a coreografia Ela ousou saber para o FIVRS, IMARP e Videodança 2021. É também dramaturga, diretora e protagonista do filme Sunflower: uma chance para a vida, no qual une narrativa sensível e questões sociais em uma proposta audiovisual autoral. Além disso, escreveu e protagonizou o musical "O Castelo", que trata de questões de saúde mental, fez parte do elenco de "Pluft: o fantasma", que teve residência durante um mês no teatro Trina, no bairro do Tucuruvi, em São Paulo. Outros trabalhos que vale destacar são as peças: "A mesa", onde escreveu e fez direção de cenografia, "A vitória do Rei", musical de natal onde atuou e dirigiu, e o trabalho teatral mais recente, "A Jornada", musical que esteve em cartaz durante uma semana de forma completamente gratuita para a população da cidade de Mogi das Cruzes e Alto Tietê, recebendo um público de mais de 15 mil pessoas. Aperto: O amor entre nós, foi uma peça onde escreveu e atuou, e teve sua estreia no teatro no bairro da Bela Vista, São Paulo. Com experiência no gênero Steampunk, foi convidada para o maior evento de Steampunk da América Latina, a "Steamcom Paranapiacaba", para apresentar uma peça de nome: O circo mecânico, em 2024. Sua experiência como assistente de direção se destaca em produções como O Dragão de Rozan (projeto contemplado pela LIC – Lei de Incentivo à Cultura) e Zilá, curta-metragem com participação em festivais e mostras do Alto Tietê, premiado como Melhor Filme do Panorama Itapety selecionado pelo júri popular na 1ª Mostra de Cinema Itapety em 2025. Desde 2022, integra a equipe da produtora Artes Filmes, atuando na homologação de fornecedores e na organização de produções audiovisuais. Carol também se dedica à formação de jovens artistas, ministrando aulas de teatro iniciante desde 2023 em escolas públicas periféricas da região de Mogi das Cruzes. Em 2024, levou seu trabalho artístico para o Oriente Médio, onde ensinou teatro a crianças e adolescentes refugiados da guerra da Síria, por meio da organização "Voluntários Sem Fronteiras". Sua prática artística dialoga com valores sociais e humanos, explorando o teatro como instrumento de transformação e escuta. Atuou ainda como arte educadora e assistente no projeto Partiu Trabalho! 3, auxiliando duas turmas em escolas públicas de Mogi das Cruzes, desenvolvendo processos de criação teatral que resultaram em mais de 10 esquetes juvenis produzidas junto aos estudantes. Sua atuação é marcada por uma abordagem interdisciplinar, integrando teatro, dança e audiovisual, com foco na construção de personagens e na coordenação sensível de elencos em processos colaborativos de criação.
Melissa lummy	Designer Gráfica / Editora de Vídeo	Designer, social media, ilustradora e artista visual mogiana, com atuação nas áreas de comunicação digital, identidade visual e divulgação cultural. Desenvolve trabalhos voltados à criação de campanhas promocionais, fortalecimento de marcas artísticas e produção de conteúdo estratégico para redes sociais, com experiência em projetos culturais, eventos temáticos e iniciativas voltadas à formação de público jovem em Mogi das Cruzes e região do Alto Tietê. Atua profissionalmente há mais de cinco anos nas áreas de design, ilustração e produção visual, sendo especializada na criação de identidades visuais autorais, elaboração de peças gráficas digitais, edição de vídeo, planejamento de conteúdo e comunicação visual voltada ao ambiente digital. Sua pesquisa estética dialoga com linguagens contemporâneas, fantasia, cultura alternativa e narrativas visuais voltadas ao engajamento de público nas redes sociais. Trabalhou como Social Media e Designer da Altacorte, produtora de bailes literários e eventos temáticos, sendo responsável pela criação de materiais gráficos, edição de vídeos promocionais, campanhas digitais e estratégias de divulgação voltadas à venda de ingressos e fortalecimento da presença digital do projeto. Também integrou a equipe da iniciativa cultural Eternos Contos, atuando na criação de conteúdo audiovisual e fortalecimento da identidade visual da marca, contribuindo



Nome	Função	Currículo
		diretamente para o crescimento e engajamento das redes sociais do projeto. Atualmente atua como Social Media e Designer do Centro de Artes Luciana Campos, em Mogi das Cruzes, desenvolvendo campanhas digitais, materiais promocionais e conteúdos voltados à divulgação de espetáculos, cursos e ações formativas nas áreas de teatro, dança e musical. Seu trabalho contribui diretamente para ampliação de público, fortalecimento institucional e circulação das produções artísticas desenvolvidas pelo espaço cultural. Além da atuação em comunicação digital, também desenvolve trabalhos independentes como ilustradora, artista visual e artesã, produzindo ilustrações digitais, esculturas artesanais e peças autorais comercializadas através das redes sociais. Sua trajetória inclui ainda trabalhos realizados para escolas, projetos educacionais e iniciativas artísticas independentes da região, unindo criatividade, estratégia de comunicação e sensibilidade visual em diferentes áreas da produção cultural contemporânea. Como artista mogiana em início de consolidação profissional, sua participação no projeto também reforça o compromisso da proposta com a valorização de jovens profissionais da economia criativa local e com o fortalecimento da produção cultural desenvolvida no município de Mogi das Cruzes. Dentro do projeto “No Mar da Descrença”, será responsável pela criação de identidade visual, desenvolvimento de materiais gráficos, campanhas digitais, divulgação em redes sociais e estratégias de mobilização de público, contribuindo para ampliar o alcance territorial e a comunicação cultural do espetáculo junto ao público jovem e às comunidades contempladas pelas ações do projeto.
Dorival Martins Jr.	Mediador Cultural / Leitura Dramática	Pesquisador de patrimônio histórico, mediador cultural, mestre de cerimônias e agente de educação patrimonial com atuação em projetos culturais, turísticos e audiovisuais no município de Mogi das Cruzes e região do Alto Tietê. Sua trajetória é marcada pelo desenvolvimento de ações voltadas à valorização da memória cultural, democratização do acesso ao patrimônio histórico e mediação entre cultura, território e comunidade. Sua atuação em roteiros culturais, eventos públicos e ações de patrimônio histórico consolidou experiência em mobilização de público, divulgação cultural territorial e mediação entre comunidade e ações culturais. Atuou junto à Secretaria Municipal de Cultura de Mogi das Cruzes, no Departamento de Patrimônio Histórico, desenvolvendo ações de educação patrimonial, pesquisa histórica e valorização da memória cultural do município. Também exerceu a função de mediador cultural em parceria com a Prefeitura de Mogi das Cruzes, conduzindo apresentações públicas e os tradicionais Roteiros do Patrimônio Histórico da cidade, aproximando diferentes públicos da história e identidade cultural mogiana. É cocriador do projeto “Roteirinho do Patrimônio”, iniciativa educativa voltada ao público infantil inspirada nos roteiros oficiais de patrimônio histórico do município, buscando incentivar o interesse de crianças e jovens pela preservação cultural através de linguagem acessível e lúdica, promovendo acesso à cultura para centenas de crianças de diversas escolas do município. Na área do turismo cultural e socioambiental, atua como guia de trilhas no Parque das Neblinas através da Semear Turismo Receptivo, desenvolvendo atividades de interpretação ambiental, educação socioambiental e mediação cultural em áreas de preservação ambiental. Como mestre de cerimônias, conduziu solenidades institucionais realizadas na Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo em 2025, a convite do deputado Márcio Nakashima, além de atuar entre 2023 e 2025 como mestre de cerimônias oficial das festividades de aniversário do distrito de Taiaçupeba, participando também da organização cultural dos eventos comemorativos da região. Integra os coletivos audiovisuais Friends Group Entertainment e Friends Group Filmes, participando de produções audiovisuais e projetos culturais contemplados por leis de incentivo à cultura. É autor do livro “Mogi do Passado ao Presente”, projeto dedicado à preservação da memória histórica mogiana através da relação entre fotografias históricas e recriações contemporâneas da cidade, obra contemplada pela Lei de Incentivo à Cultura (LIC). Sua atuação artística e cultural dialoga diretamente com ações de memória, patrimônio histórico, audiovisual, turismo cultural e formação de público, contribuindo para a valorização da identidade cultural regional e para a aproximação entre cultura e comunidade.
Melinda Alcântara	Designer de Cenografia e Ambientação	Figurinista, designer de moda e diretora de arte, formada em Design – Moda pela Universidade Federal do Ceará (UFC), com atuação nas áreas de composição visual, direção de arte, figurino, styling e criação de identidades estéticas para projetos culturais, audiovisuais e artísticos. Graduiu-se em Design – Moda pela UFC



Nome	Função	Currículo
		(2016–2020), onde integrou grupos de pesquisa como PET Moda, com foco em estudos de figurino, e PETProspecta, voltado à pesquisa de tendências e construção de referências visuais. Durante sua formação, participou da disciplina Tópicos Especiais em Artes Cênicas II, realizando pesquisa e composição de figurino para o conto Mulher Esqueleto, além de desenvolver trabalhos relacionados à construção visual de personagens e narrativas. Sua experiência envolve a criação de atmosferas visuais e identidades artísticas para diferentes linguagens, incluindo audiovisual, música, eventos culturais e performances. Em 2019, assinou o figurino do curta-metragem Lima Barreto, desenvolvendo soluções visuais alinhadas à narrativa da obra. Foi responsável pelo styling e direção de imagem da artista HANEY em clipes e ensaios do projeto Gravidade (2021–2023), criando uma identidade estética integrada ao conceito musical da artista. Também integrou a equipe de criação e direção do evento Luz, Câmera, Arte, promovido pela Universidade Federal do Ceará, participando da curadoria e condução de uma mostra de Fashion Films apresentada no Instituto de Cultura e Arte. Entre 2020 e 2021, desenvolveu pesquisa relacionada à composição visual, reaproveitamento e construção estética através da curadoria de peças para o brechó Les Amis, em Fortaleza. Em 2020, apresentou no Congresso SustexModa, promovido pela Universidade de São Paulo (USP), pesquisa relacionada à modelagem e processos de criação sustentável. Atuou como figurinista e diretora de arte do curta-metragem Durante o Banho (2021), sob direção de Gabriel Ferreira, desenvolvendo soluções visuais voltadas à construção de atmosfera e narrativa. Atualmente desenvolve trabalhos de direção estética para palco e audiovisual, incluindo a criação visual do grupo de cover ABBA HITS (2023–) e a direção estética dos projetos musicais da artista HANEY. No projeto Saraus à Luz de Velas, será responsável pelo desenvolvimento da identidade visual dos espaços, composição estética dos ambientes, definição dos elementos cenográficos e criação de uma atmosfera acolhedora e integrada à proposta literária e musical dos encontros.
Duda Carneiro	Fotógrafa / Videomaker	Duda Carneiro é realizadora audiovisual, roteirista, diretora, montadora e filmmaker. Atua no setor audiovisual desde 2023, desenvolvendo projetos autorais e colaborando em diferentes etapas da produção cinematográfica, com experiência em direção, roteiro, produção, assistência de direção, edição, montagem e motion design. É tecnóloga em Produção Audiovisual pela Faculdade Paulus de Comunicação (FAPCOM) e complementa sua formação por meio de cursos e laboratórios voltados ao desenvolvimento de narrativas e à qualificação profissional, entre eles Sonorização no Cinema (Lightray, 2025), Mídia Híbrida (Globo, 2024), Escrita Criativa para Roteiro (Fundação das Artes, 2025), Escrita Criativa: Teoria à Prática (Ana Barros, 2024), Oficinas Cabíria Lab (2024), Mulheres no Cinema Goiano (2024) e Vozes de Impacto (Fiquem Sabendo/Embaixada Britânica, 2024). Em 2025 dirigiu, roteirizou e montou o documentário Mãos que Não se Alcançam, seu primeiro projeto autoral e Trabalho de Conclusão de Curso, vencedor do prêmio de Melhor Filme pelo Júri Técnico na Mostra Itapety de Cinema. Em 2026 concluiu seu segundo curta-metragem autoral, Rachadura, também assinado como diretora, roteirista e montadora, aprofundando sua pesquisa em narrativas de suspense psicológico e conflitos humanos. Como assistente de direção, integrou a equipe dos filmes Tarde de Domingo e Quando Jaçanã Virou Hollywood, ambos dirigidos por Elder Fraga, ampliando sua experiência em produções independentes e no trabalho colaborativo em set. Na área profissional, atuou como editora de vídeo na WSM Produções, participando da pós-produção de filmes institucionais, campanhas publicitárias para televisão, reality shows, registros de concertos da Orquestra Sinfônica e conteúdos para plataformas digitais. Também produziu cinco vídeos em colaboração com o Sebo de Vela, voltados à divulgação de projetos culturais, contribuindo para ampliar o alcance de iniciativas culturais por meio do audiovisual. Atualmente trabalha como filmmaker no departamento de marketing da Toyacorp, conciliando a atuação no mercado audiovisual com o desenvolvimento de seus projetos autorais. Sua produção busca explorar personagens marcados por conflitos internos e transformações emocionais, utilizando a linguagem cinematográfica como ferramenta para provocar reflexão e diálogo. Acredita no fortalecimento do cinema independente por meio da colaboração entre profissionais e da construção de obras que promovam impacto artístico, social e cultural.
Daniel Campos	Assistente de	Artista cênico, educador e assistente de produção cultural, com formação continuada



Nome	Função	Currículo
	Produção	em teatro, ballet clássico e artes circenses. Atua desde a infância em produções de teatro, dança, performances imersivas e audiovisual, desenvolvendo experiência tanto na interpretação quanto na organização técnica e operacional de espetáculos culturais. Além da atuação artística, participa de processos de produção e bastidores, colaborando na organização de ensaios, montagem e desmontagem de espaços cênicos, apoio logístico, contrarregagem, acompanhamento de cronogramas e suporte às equipes artística e técnica. Essa vivência foi consolidada por meio da atuação contínua como staff técnico do Centro de Artes Luciana Campos desde 2020, participando da realização de espetáculos, mostras e eventos culturais. Desde 2025 atua como professor substituto de Teatro e Artes Circenses no Centro de Artes Luciana Campos e, desde 2026, como monitor de Artes Circenses na rede pública de ensino de Mogi das Cruzes, desenvolvendo experiência na condução de grupos, organização de atividades, mediação de processos educativos e planejamento de ações culturais. Sua trajetória artística inclui participação em espetáculos como A Chave Maravilhosa (2022), O Enigma da Sombra no Reino dos Brinquedos (2023), O Quebra-Nozes (2024), Nas Voltas do Tempo (2025), Lendas de Paranapiacaba – O Noivo (2025), Mostra de Artes (2025 e 2026) e Os Caminhos de João e Maria (2026), além da videodança Peregrinos, selecionada para festivais nacionais e internacionais. Em todos estes projetos, auxiliou em funções técnicas, como auxiliar de produção contrarregagem. Também desenvolve pesquisas em criação de personagens, performances imersivas, figurino e caracterização, participando de eventos temáticos como Steamcon Paranapiacaba, Expo Medieval SP e Steampunk Santos. Sua formação inclui estudos continuados em Teatro, Ballet Clássico e Artes Circenses no Centro de Artes Luciana Campos, além de cursos de aperfeiçoamento em dublagem, tecido acrobático e dança clássica, destacando-se workshop ministrado pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. No projeto Saraus À Luz de Velas, atuará como Assistente de Produção, sendo responsável pelo apoio operacional à equipe, acompanhamento da montagem dos espaços, organização logística, suporte aos artistas convidados, acompanhamento do cronograma de execução e auxílio na realização das atividades previstas ao longo do circuito.

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Realização de 12 saraus gratuitos em diferentes regiões de Mogi das Cruzes.
SOCIAL	Acesso gratuito a 100% das atividades do projeto.
SOCIAL	Disponibilização de intérprete de Libras em todos os encontros.
EDUCACIONAL	Disponibilização gratuita dos registros audiovisuais nas plataformas digitais do projeto.
ECONÔMICA	Disponibilização, sem custos para o projeto, dos canais digitais do Sebo de Vela e de parceiros para divulgação das ações culturais.
SOCIAL	Divulgação gratuita dos autores e artistas mogianos inscritos para participação nos saraus por meio das redes do projeto e do proponente

Divulgação

Descrição	Forma de distribuição
Artes Comunicativas Para Redes Sociais	Aproximadamente 40 peças Material digital Publicação no Instagram, Facebook e demais canais do projeto e parceiros, com divulgação contínua antes e durante cada encontro.
Material Promocional em Vídeo	12 vídeos Material audiovisual digital Divulgação nas redes

Descrição	Forma de distribuição
	sociais, apresentando a programação de cada edição do circuito.
Impulsionamento em Redes Sociais	12 campanhas Mídia digital patrocinada Campanhas segmentadas para moradores de Mogi das Cruzes, priorizando os bairros onde ocorrerão as atividades.
Acessoria de Divulgação	Continua Divulgação orgânica Compartilhamento por instituições culturais, artistas convidados, parceiros e espaços participantes do circuito, bem como as já estabelecidas redes do Sebo de Vela.
Material Gráfico (Cartazes A3)	Material será distribuído previamente aos encontros em cada local onde ocorrerá o circuito, a fim de informar os frequentadores das próximas sessões.

Links

Descrição	URL
Instagram Literário Sebo de Vela	https://www.instagram.com/sebodevela/
Documentário Premiado "Mãos Que Não Se Alcançam" (2025) Produzido por Sebo de Vela	https://www.youtube.com/watch?v=_ZBgN14BuBM&t=7s
Curta-Metragem "A Procissão dos Mortos" (2025) - (Re)Descubra Mogy	https://www.instagram.com/p/DQiW--IDgdl/
TikTok Sebo de Vela	https://www.tiktok.com/@sebo.de.vela
Sarau Arrepiante (2023) - Registro da Primeira Edição	https://www.instagram.com/p/CzJ4JD7rSNh/
Filme "Rachadura" (2026) - Dir. Duda Carneiro Prod. Sebo de Vela	https://www.youtube.com/watch?v=17HjhKGs2Pg
TV Diário – Reportagem sobre o documentário "Mãos Que Não Se Alcançam" (2025)	https://globoplay.globo.com/v/13349317/?fbclid=PAb21jcAS9LNpjbGNrAIAQVWV4dG4DYWVtAjExAAGmQTjQ1ckYRzhR6g5JwPyxiEEz8N7xnouX6Ko1lxgGSIB8YLv-NgoSzimF_aem_XWRlgMm91Ki8BDHXUN56lQ&utm_source=linktree_admin_share&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio
Anúncio Lançamento do Livro Profana Tragédia (2026)	https://www.instagram.com/reel/DYXy_8lxw2r/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==
Podcast Gerações Criativascom Sebo de Vela - Literatura e Cultura (2024)	https://www.youtube.com/watch?v=5nOuLhR-UQg
TV Diário – Cobertura do Festival de Inverno de Taiaçupeba com participação do Sebo de Vela (2025)	https://globoplay.globo.com/v/13793076/?s=0s
Projeto Memória – Entrevista com Leo Granado (2024)	https://www.youtube.com/watch?v=3JDqlo1ngyk&t=16s
Portfolios da Equipe - Saraus (Baixar para Visualizar)	https://drive.google.com/file/d/1P1dUyj8HMkzI4YW5ppJPR9NBsewtP-bM/view?usp=sharing