

Cena e Memória

Projeto LIC nº 1184 | Valor solicitado R\$ 35.200,00 **Aprovado**



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



Associação Núcleo de Cultura Ousadia

E-mail: nucleodeculturaousadia@gmail.com

Representante: **Alyce Luna Kowalkowski** (Presidente)

E-mail: nucleodeculturaousadia@gmail.com

Área de enquadramento

[Formação, Capacitação e Educação Cultural]

A formação, capacitação e educação cultural estão estruturados através das artes cênicas,

Apresentação

O projeto propõe a realização de oficinas de Leitura Dramática, Jogos Teatrais e Técnicas Cênicas destinadas às pessoas idosas residentes em Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs) do município de Mogi das Cruzes. Fundamentado no princípio de que o acesso à cultura é um direito de todos, busca ampliar as oportunidades de participação cultural desse público por meio de experiências artísticas que promovam expressão, convivência, criatividade e valorização das trajetórias de vida.

As pessoas idosas institucionalizadas frequentemente enfrentam barreiras de acesso às atividades culturais e aos espaços de produção artística, o que pode limitar suas oportunidades de participação na vida cultural da cidade. Nesse contexto, o projeto propõe as artes cênicas como linguagem de encontro, escuta e diálogo, reconhecendo cada participante como protagonista de sua própria história e portador de saberes, memórias e experiências que constituem patrimônio humano e cultural.

As oficinas serão desenvolvidas em ILPIs de Mogi das Cruzes, respeitando as especificidades cognitivas, motoras, comunicacionais e emocionais dos participantes. A metodologia será adaptada às características de cada grupo, contemplando atividades de Leitura Dramática para idosos alfabetizados e Jogos Teatrais, improvisação, expressão corporal, oralidade e narrativas compartilhadas para participantes não alfabetizados, assegurando uma participação inclusiva, acessível e significativa.

As atividades estarão organizadas de forma semanal, com encontros de duas horas de duração, ao longo de seis meses, contemplando três turmas em ILPIs do município. Como culminância do processo, os participantes realizarão uma apresentação artística gratuita no Teatro Vasques, possibilitando a ocupação de um dos principais equipamentos culturais de Mogi das Cruzes e reafirmando o direito das pessoas idosas à produção e à fruição cultural. O projeto também garantirá o transporte de ida e volta entre as instituições participantes e o teatro, assegurando condições de acessibilidade para todos os envolvidos.

Além da apresentação pública, será produzido um registro audiovisual das atividades, contribuindo para a difusão dos resultados, para a valorização das experiências vivenciadas e para a sensibilização da sociedade acerca da importância da participação cultural na longevidade.

Justificativa

O projeto nasce do reconhecimento de que o acesso à cultura é um direito fundamental de todos os cidadãos e de que as pessoas idosas residentes em Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs) ainda encontram inúmeras barreiras para participar da vida cultural do município. Embora esses espaços desempenhem importante papel no acolhimento e cuidado, seus moradores frequentemente vivenciam situações de isolamento social, restrição de circulação e reduzidas oportunidades de acesso a atividades artístico-culturais, tornando essencial a criação de ações que promovam inclusão, participação e exercício da cidadania cultural.

Nesse contexto, as artes cênicas constituem uma potente ferramenta de expressão, encontro e construção coletiva. Mais do que ensinar técnicas teatrais, o projeto propõe experiências que valorizam a escuta, a imaginação, a oralidade, a criatividade e a convivência, reconhecendo as pessoas idosas como sujeitos ativos, produtores de cultura e portadores de histórias, memórias e saberes que integram o patrimônio cultural da comunidade.

A proposta utiliza a Leitura Dramática, os Jogos Teatrais e as Técnicas Cênicas como linguagens capazes de ampliar as possibilidades de expressão e participação dos moradores das ILPIs. As atividades favorecem processos de comunicação, evocação de memórias, criação coletiva e compartilhamento de experiências, fortalecendo vínculos sociais e incentivando o protagonismo dos participantes dentro e fora das instituições.

Considerando as diferentes condições cognitivas, motoras e comunicacionais presentes no público atendido, o projeto prevê uma metodologia flexível e inclusiva. Inicialmente será realizado um processo de observação e escuta junto às equipes das ILPIs e aos participantes, permitindo adequações metodológicas que assegurem acessibilidade, acolhimento e participação efetiva de todos os envolvidos. Para idosos alfabetizados serão desenvolvidas atividades de Leitura Dramática; para aqueles não alfabetizados, serão priorizadas práticas de oralidade, improvisação, expressão corporal e jogos teatrais adaptados, garantindo igualdade de oportunidades de participação.

Outro aspecto relevante da proposta é sua contribuição para a democratização do acesso aos equipamentos culturais do município. A realização da apresentação final no Theatro Vasques representa mais do que a conclusão das oficinas: constitui uma ação simbólica de ocupação de um espaço público de cultura por pessoas que, historicamente, têm acesso reduzido a esses ambientes. Ao garantir transporte, acessibilidade e participação plena, o projeto reafirma o direito das pessoas idosas à criação, à fruição e à circulação cultural.

Além das atividades presenciais, o registro audiovisual das oficinas e da apresentação contribuirá para ampliar o alcance da iniciativa, valorizar as narrativas construídas pelos participantes e sensibilizar a sociedade sobre a importância da presença das pessoas idosas na vida cultural do município.

A execução será realizada por uma equipe formada por artistas, educadores e produtores culturais com experiência em artes cênicas, mediação cultural e desenvolvimento de projetos socioculturais no município de Mogi das Cruzes, garantindo qualidade técnica, sensibilidade metodológica e capacidade de atendimento às especificidades do público participante.

Mais do que desenvolver práticas teatrais, a proposta pretende estimular processos de imaginação, memória, comunicação, escuta sensível e criação coletiva, fortalecendo vínculos sociais, promovendo o protagonismo das pessoas idosas e ampliando sua presença nos espaços culturais do município.

De forma resumida:

- 6 meses de projeto
- 3 instituições ILPIs contempladas
- encontros semanais de duas (2) horas
- 1 apresentação com as três turmas no mesmo dia no Theatro Vasques
- 1 Documentário onde será registrado o processo de trabalho e apresentação final, que ficará a



Objetivos do projeto

OBJETIVO GERAL

Promover o protagonismo cultural das pessoas idosas residentes em Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs) de Mogi das Cruzes, ampliando seu acesso às artes cênicas por meio de oficinas de Leitura Dramática, Jogos Teatrais e Técnicas Cênicas que valorizem a memória, as narrativas de vida, a expressão artística, a convivência e a participação na vida cultural do município.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar o acesso das pessoas idosas às atividades artístico-culturais, promovendo experiências de criação, fruição e participação cultural.
- Estimular processos de oralidade, expressão corporal, imaginação, escuta sensível, criatividade e criação coletiva por meio das artes cênicas.
- Valorizar as memórias, as histórias de vida e os saberes dos participantes como elementos constitutivos da criação artística e do patrimônio cultural.
- Favorecer a convivência, a interação social e o fortalecimento dos vínculos entre os participantes por meio de práticas colaborativas.
- Assegurar a participação inclusiva de idosos alfabetizados e não alfabetizados, por meio de metodologias acessíveis e adequadas às características de cada grupo.
- Promover uma apresentação artística gratuita no Theatro Vasques como culminância do processo formativo, ampliando o acesso dos participantes aos equipamentos culturais do município e fortalecendo seu protagonismo na cena cultural local.
- Produzir registro audiovisual das atividades, contribuindo para a difusão do projeto, a valorização das experiências vivenciadas e a sensibilização da comunidade sobre o direito das pessoas idosas à participação cultural.

Abrangência territorial

ABRANGÊNCIA TERRITORIAL

O projeto será realizado no município de Mogi das Cruzes, atendendo pessoas idosas residentes em Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs), por meio de oficinas de Leitura Dramática, Jogos Teatrais e Técnicas Cênicas desenvolvidas nas próprias instituições parceiras. Ao levar ações culturais diretamente às ILPIs, a proposta amplia o acesso à formação e à participação artística de um público que, em razão da institucionalização e das limitações de mobilidade, frequentemente encontra barreiras para usufruir da programação cultural do município.

As atividades serão realizadas em ILPIs localizadas em diferentes regiões de Mogi das Cruzes, contribuindo para a descentralização das ações culturais e para a ampliação do acesso às artes cênicas em territórios que, muitas vezes, permanecem à margem das políticas de formação e participação cultural.

Como culminância do processo formativo, os participantes realizarão uma apresentação artística gratuita no Theatro Vasques, fortalecendo sua presença em um dos principais equipamentos



culturais da cidade e promovendo a integração entre as ILPIs, seus familiares, a comunidade e o público em geral. O projeto prevê o transporte de ida e volta dos participantes, assegurando condições de acessibilidade e participação plena.

Além das atividades presenciais, serão produzidos registros audiovisuais das oficinas e da apresentação final, que serão disponibilizados gratuitamente nas plataformas digitais do Núcleo Ousadia e compartilhados com as ILPIs participantes, equipamentos culturais, instituições públicas e organizações da sociedade civil. Essa estratégia amplia o alcance territorial da iniciativa, promove a difusão dos resultados e contribui para a valorização da participação cultural das pessoas idosas, incentivando a continuidade e a replicação de ações semelhantes em Mogi das Cruzes e na região do Alto Tietê.

Público alvo

Quantidade esperada: 4852

Pessoas idosas residentes em ILPIs do município.

Estimativa direta:

45 idosos nas atividades de leitura dramática e improvisação (15 em cada casa).

2 profissionais de arte-educação responsáveis pelas oficinas

1 produtora

1 profissional pela captação de imagens

1 profissional responsável pela produção audiovisual

1 iluminador/a para o dia da apresentação final

1 sonoplasta para o dia da apresentação final

1 tradutora de libras

Público estimado na apresentação final:

Aproximadamente 300 pessoas (lotação do Theatro)

Público estimado em nossas redes sociais: 4.500 acessos

Resultados esperados

RESULTADOS ESPERADOS

- Atendimento e participação de aproximadamente 45 pessoas idosas residentes em Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs) de Mogi das Cruzes em atividades de formação artística.

- Ampliação do acesso das pessoas idosas às artes cênicas, promovendo experiências de criação, fruição e participação cultural.

- Valorização das memórias, das narrativas de vida e dos saberes dos participantes por meio de processos de criação cênica.

- Fortalecimento da expressão artística, da oralidade, da convivência, da escuta e da participação coletiva entre os participantes.

- Realização de uma apresentação artística gratuita no Theatro Vasques como culminância do processo formativo, ampliando a visibilidade das pessoas idosas e incentivando sua presença nos espaços culturais do município.

- Produção de registro audiovisual das oficinas e da apresentação final, preservando as experiências desenvolvidas e ampliando o alcance do projeto.



- Disponibilização gratuita dos registros audiovisuais nas plataformas digitais do Núcleo Ousadia e compartilhamento do material com as ILPIs participantes, equipamentos culturais e instituições interessadas.

- Fortalecimento das relações entre as Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs), os equipamentos culturais e a comunidade, estimulando novas ações de participação cultural voltadas às pessoas idosas.

- Incentivo à continuidade das práticas artístico-culturais nas instituições participantes, contribuindo para a consolidação de uma cultura de acesso, participação e protagonismo das pessoas idosas na vida cultural de Mogi das Cruzes.

Produtos culturais

Apresentação das peças realizadas pelos alunos/atores das ILPIs e Documentário sobre o processo realizado.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 11/01/2027 - fim: 26/02/2027

- 1 Visita às ILPI/Casa de Acolhimento da cidade, para verificação de interesse e apropriação das necessidades motoras e cognitivas dos idosos que participarão do projeto
- 2 Confirmação do Organograma conforme agenda de atividades específicas das ILPIs
- 3 Finalização do Projeto Pedagógico/artístico a ser trabalhado, conforme observação das necessidades específicas de cada ILPI.
- 4 Abertura de um Instagram específico para o projeto, com a identidade visual, para melhor divulgar o processo, avanços e apresentação.

Produção | início: 01/03/2027 - fim: 30/10/2027

- 1 Aulas de 2 horas de Leitura Dramática e Jogos Cênicos com idosos das ILPIs selecionadas, tendo o ideal de no máximo 15 pessoas (este número pode aumentar caso entendamos a necessidade de somar mais internos) com instrução de Alyce Luna, Thiago Cardoso e Ericka Capella, que também dará apoio pedagógico. Os dias e horários serão fechados conforme calendário de atividades da instituição (para respeitarmos o funcionamento da casa).
- 2 Apresentação das Turmas no Teatro Municipal Vasques, em data a ser agendada com a Secretaria de Cultura, como uma forma de demonstração do processo de Formação, mas principalmente como uma interação das gerações que participaram do projeto.
- 3 A responsável pela captação de áudio visual, irá produzir material para alimentarmos as redes sociais, bem como o vídeo para Prestação de Contas à Secretaria e Cultura e um Mini Doc onde colocaremos mais detalhes do processo de trabalho realizado, ambos serão divulgados em Instagram, Youtube e Site do Núcleo Ousadia.

Pós-produção | início: 01/11/2027 - fim: 31/12/2027

- 1 Divulgação do vídeo final com o resultado dos trabalhos desenvolvidos tanto nas ILPIs, disponibilizando nas redes sociais (Instagram, YouTube e Site) do Núcleo para ampla visualização. Este processo será de extrema importância, pois temos a pretensão na continuidade do Projeto.
- 2 Recolhimento de todas as notas e documentos para organização da prestação de contas.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Livia Lotito	Interprete de Livras	Experiência como interprete de Libras teve seu inicio com Aulas de Libras para alunos da Escola Estadual Washington Luiz em 2017. Professora de Libras: Colégio EC 2024-2025; Intérprete de Libras para a Prefeitura de Mogi das Cruzes- Palestra sobre autismo - 2018; Palestra sobre a importância da inclusão no trabalho para autistas 2019; Apresentação de natal para a Creche Vila Nova União 2019; Programa de Habitação Caio Cunha - 2022: 2019 Curso de Libras - 180 horas Instituto Educacional Soares Prado.
Alyce Luna Kowalkowski	Arte-educadora de preparação vocal e corporal	Alyce Luna é artista, educadora e pesquisadora em Artes Cênicas, formada pela UNESP, com experiência em mediação cultural, práticas educativas e desenvolvimento de projetos artísticos e formativos. Atua com foco em processos criativos, escuta sensível e construção coletiva, desenvolvendo atividades que aproximam arte, educação e experiências humanas. Sua trajetória transita entre teatro, comunicação e projetos culturais, com interesse especial em ações educativas acessíveis, formação de público e práticas de criação colaborativa.
Thiago Cardoso	Arte-educador, ator e palhaço	Ingressou em 2007 no teatro por meio do grupo estudantil TWL – Ousadia, que tinha destaque na cena teatral da cidade de Mogi das Cruzes – SP. Sua primeira peça, assistida por centenas de estudantes, foi “O Beijo no Asfalto”, onde defendeu o personagem Arandir. Em 2008, aprofundou sua experiência com a linguagem teatral, frequentando as oficinas livres e workshops de teatro da região. Foi no ano de 2009 o início de seus estudos com o circo, como aprendiz do professor Erich Santana, referência circense do Alto Tietê. Em 2009, avança no estudo de interpretação e ainda ministra uma oficina experimental de teatro, para alunos da escola estadual onde começou, foi também onde viveu pela primeira vez a função de diretor. O ano de 2010 foi marcado pelo início do estágio para professor de circo com seu mestre, no Galpão das Artes, na cidade de Suzano, e no Galpão Arthur Netto, na cidade de Mogi das Cruzes. Ainda em 2010 estudou no Teatro Escola Macunaíma e também no ETA – Estúdio de Treinamento Artístico. Suas práticas como Arte Educador de teatro e circo são intensificadas no ano de 2011, quando começa não só a dar aulas em serviços sociais, como CRAS, CREAS, PETI e SCFV, como também em escolas, particulares e públicas. Nos próximos anos ingressa na Licenciatura em Teatro, pela Faculdade Mozarteum de São Paulo. Paralelo a educação, se torna aprendiz de circo no projeto social, Clube Escola e também no Ateliê da Fábrica de Cultura – Pq Belém, referência em circo no estado, sendo aluno de grandes nomes, como Elsa Wolf, Daniel Wolf, Angel Andriccain e Erica Stoppel. Em 2012, participou da ocupação da “Trupe Artemanha”, em Campo Limpo – SP, como ator, produtor e articulador cultural. No mesmo ano, circulou pelos teatros do Alto Tietê, com seu texto original “Um Par de Pé”, conquistando o prêmio de Melhor Espetáculo no Festival Nacional de Teatro, de sua cidade natal. Já no ano de 2013, ingressa no grupo independente “Más Caras”, com o qual desenvolve pesquisas sobre teatro documental e pós dramático, ocupando o centro da capital, em parceria com o Coletivo Amarelinho da Luz e o grupo Pessoal do Faroeste. Em 2014 cria, junto dos artistas Daniel Max e Erich Santana, o grupo de circo “Família Ve’arte”, com o qual circula pelo interior e capital com o espetáculo “Palhaçadas da Família”, atuando inclusive nas Fundações Casa do estado. Nos anos seguintes, desenvolveu projetos de pesquisa aplicada nas áreas de atuação, direção e dramaturgia, com a “Clara Trupi de Ovos y Assovios”, relevante grupo do Alto Tietê. Realizou em 2022 o curso de palhaçaria com o mestre Ésio Magalhães (Palhaço Zabobrim), do Teatro Barracão, em Campinas. Integra desde 2018 a “Trupe de Festim”, grupo de teatro e palhaçaria, com o qual já se apresentou em diversos festivais, Centros Culturais, Bibliotecas, escolas, teatros e SESC e Sesi, como os espetáculos autorais “Neurastenia” e “Vagamundo”. Este último completou entre 2023 e 2025 temporadas no Teatro Pequeno Ato, importante espaço independente da capital; no Teatro Ágora, de Celso Frateschi; e também no Espaço dos Parlapatões, palco de grande relevância para a linguagem da palhaçaria. Em 2025, a Trupe de Festim participou como convidado do Festival Palhaçada Geral, além de produzir em parceria com os Parlapatões o festival Farsas de Natal, onde além de atuar sob direção de Hugo Possolo também estreou o espetáculo “O Natal de São Longuinho -



Nome	Função	Currículo
		Uma releitura do Clube da Luta”, atuando como ator, diretor e produtor. Estreou no Festival de Curitiba, em 2024, o espetáculo “A Farsa do Olho Traído”, escrito e dirigido por Paulo Biscaia Filho, da companhia curitibana Vigor Mortis. No mesmo ano o espetáculo realizou longa temporada no Centro Cultural Banco do Brasil - SP. Integrante do grupo onde começou a fazer teatro, o “Núcleo de Cultura Ousadia”, colaborando no coletivo como multiartista com foco em atuação, direção e produção. Destaque para a direção e dramaturgia do espetáculo “Ascendente Verona”, um sucesso de crítica. É um dos gestores e produtores do Espaço Ousadia, importante local dedicado à arte, cultura e educação. O espaço cultural, independente e autônomo, produz, fomenta e possibilita arte e cultura na cidade de Mogi das Cruzes.
Jenis Barcelar	Captação de Imagens	Jenis Barcelar, natural de São Paulo, mora e vive em Barueri, SP. É artista visual, videomaker e educadora, formada em Artes Visuais pela UNESP, e atualmente cursando Técnico em Processos Fotográficos, e presta serviços de fotografia, captação de vídeo e diagramação para artistas e grupos teatrais.
Erika de Cassia Capella	Arte Educadora, Coordenadora Pedagógica e Produção Executiva	Mestrado em Arte Educação pela Universidade Brás Cubas com dissertação intitulada “A relação teatro-educação na perspectiva contemporânea”, Curso Básico de Teatro na Escola Macunaíma, Curso de Extensão Cultural “Dramaturgismo e Dramaturgia no Teatro da Vertigem” pela SP Escola de Teatro, workshop ministrado por Paulo de Azevedo e Oficina: PROAR Editais. Desde 2005 na direção e produção de textos como: O Beijo no Asfalto, Os sete gatinhos, Morte e vida Severina, Galileu Galilei, Meio Fio, Roda Viva, Saltimbancos, A farsa da boa preguiça, Dois perdidos numa noite suja, A exceção e a regra, A bruxinha que era boa, Orfeu da Conceição, Aurora da minha vida, A flor da pele e Lilith, a Lua Negra. Produtora também em três edições da Mostra de Teatro Estudantil Ousadia, três edições do Festival Estudantil Ousadia que aconteceram entre os anos 2009 e 2013. Em 2019 foi uma das idealizadoras, produtora e coordenadora do Festival de Arte e Cultura Ousadia e 2022 I Festival SobreVivências, ambos realizados no Espaço Ousadia. Como atriz, participação especial na montagem O BEIJO NO ASFALTO (2015), elenco fixo na montagem ASCENDENTE VERONA (2021-2023), texto adaptado de Thiago Cardoso da obra Romeu e Julieta e, atualmente na dramaturgia performática “Mulheres que alimentam o fogo da terra”. Escritora do Livro “Ousadia: Arte e Provocação em 20 anos” e “Somos todas elas”.
João Soares	Iluminador	João Soares é ator, pesquisador e gestor cultural, graduado em Teatro (Anhembí Morumbi). É o idealizador e protagonista do monólogo “DOUTOR GAMA”. Com pesquisa acadêmica apresentada no Reino Unido e 10 anos de experiência como iluminador cênico (CCBB, SESC), une a prática de palco à expertise em políticas públicas. Foi Assessor de Cultura em Mogi das Cruzes e produtor na Virada Cultural SP 2025. Atuou como Técnico de Iluminação na SP Escola de Dança (2025-2026), destacando-se pela capacidade de gestão técnica e artística de ocupações teatrais.

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Disponibilização online dos registros audiovisuais dos processos culturais desenvolvidos e da apresentação final, como objeto de promoção da expressão cultural de Mogi das Cruzes, inclusive a intensão da continuidade do projeto.
FINANCEIRA	Promoção de empregabilidade a 6 profissionais integrantes da equipe.
SOCIAL	Possibilidade de integração dos idosos institucionalizados à atividades culturais, propiciando motivação, respeito, desenvolvimento de habilidades cognitivas muitas vezes frágeis nesta faixa etária.

Divulgação



Descrição	Forma de distribuição
Redes Sociais	Construção de redes sociais para divulgação do processo das aulas e apresentação no Theatro Vasques
Cartaz em A3 colorido	Material de divulgação destinado às Instituições de Longa Permanência para Idosos (ILPIs) participantes do projeto, visando fortalecer a visibilidade institucional, valorizar as parcerias construídas e estimular o engajamento da sociedade por meio de apoio social, cultural e econômico às instituições beneficiadas.
Mini Documentário	O minidocumentário será disponibilizado gratuitamente nas redes sociais do Núcleo Ousadia (Instagram e canal no YouTube), além de um perfil exclusivo do projeto no Instagram. As plataformas servirão para divulgar o processo de trabalho, os resultados parciais e finais, ampliando o acesso público às ações desenvolvidas e fortalecendo a difusão cultural e o alcance social do projeto.
Mídia televisiva	Enviar material áudio visual colhido no processo, para divulgação em Canal Local, não só para divulgar o processo do trabalho, mas para estimular outras parcerias e auxílio às ILPIs

Links

Descrição	URL
Site	https://www.nucleoousadia.com.br/
You tube	https://www.youtube.com/@nucleodeculturaousadia5774
Instagram	https://www.instagram.com/nucleo_ousadia/
Instagram de Ericka Capella	https://www.instagram.com/alma.raiz.ericka.capella?igsi=MWJtdWVreW01OXRucw==