



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
ARTES CÊNICAS



PREFEITURA DE
MOGI DAS CRUZES

FESTIVAL ALTO TIETÊ MOGI DAS CRUZES EM DANÇA

Projeto LIC nº 1180 | Valor solicitado R\$ 229.300,00 **Aprovado**

Cunha & Schwarz Ballet LTDA

E-mail: escolareginaballet@gmail.com

Representante: **Regina da Silva Cunha** (Idealizadora / Proponente)

E-mail: escolareginaballet@gmail.com

Área de enquadramento

[Artes Performáticas (circo, dança, música, teatro, etc)]

Apresentação

Apresentação do Projeto

Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança

O Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança nasceu em 2008 com o nome Festival Alto Tietê de Dança. Em 2017, passou a se chamar Festival Mogi das Cruzes em Dança. Atualmente, carrega com orgulho ambas as identidades, consolidando-se como Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança.

Reconhecido como uma vitrine da dança na região e no Brasil, o Festival destaca-se pelo seu corpo de jurados altamente qualificado, composto por mestres, coreógrafos e diretores de companhias renomadas. Além de avaliar, esses profissionais também oportunizam bolsas de estudos em grandes companhias de dança no Brasil e no exterior, como na Argentina e em Nova York.

Realizado ao longo de dois dias, o Festival soma cerca de 20 horas de apresentações, com a participação de 45 a 55 grupos, totalizando entre 800 a 1.200 bailarinos de várias regiões do país, incluindo estados como São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro.

Com ampla divulgação em revistas especializadas, redes sociais e grupos de diretores de dança, o Festival é hoje um evento aguardado por escolas e companhias de todo o Brasil. O regulamento oficial traz todas as informações necessárias para participação, como prazos de inscrição, categorias, modalidades, critérios de avaliação e premiações.

Formatos de Participação

O Festival oferece duas formas de participação:

Mostra Competitiva: coreografias são avaliadas e concorrem às premiações de 1º ao 3º lugar.

Mostra Não Competitiva: coreografias são avaliadas, mas não concorrem às premiações de 1º ao 3º lugar

Independentemente do formato, todos os participantes concorrem às premiações especiais, como bolsas de estudos e convites para cursos e workshops.

As modalidades contempladas são:

Baby Class

Ballet Clássico



Ballet de Repertório

Jazz

Contemporâneo

Sapateado

Danças Tradicionais

Flamenco

Danças do Ventre

Dança Inclusiva

Dança de Salão

As apresentações podem ser solos, duos, trios ou conjuntos, com regras de tempo específicas para cada faixa etária. Exemplo:

Baby Class: 2 a 2:30 minutos

Conjunto Infantil: 3 minutos

Conjunto Adulto: 4 minutos

Conjunto Profissional : 5 minutos

Repertório: tempo integral da obra

Um dos diferenciais do Festival é a premiação onde o troféu é uma obra exclusiva do artista mogiano Jorge Solyano.

Durante a realização do evento, a organização, por meio da Regina Ballet Produções, promove uma campanha de arrecadação de agasalhos, doados posteriormente a instituições da cidade.

O Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança tem como propósito incentivar a cultura, promover a inclusão social e profissionalizar talentos da dança. Ao longo dos anos, o Festival tem cumprido esse papel de forma exemplar, tornando-se uma referência nacional.

Desde a sua primeira edição, em 2008, com apenas 48 coreografias e 90 bailarinos locais, o evento cresceu significativamente. Em 2015, por exemplo, foram apresentadas 250 coreografias por grupos de diversas regiões, incluindo projetos sociais e independentes.

Entre 2015 a 2017, o Festival firmou uma importante parceria com a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, realizando pré-indicações para a escola. Mais de 300 jovens de estados como Maranhão, Pará, Minas Gerais, Rio Grande do Sul e São Paulo participaram das avaliações.

A edição de 2017 foi um marco:

54 grupos participantes

1.000 bailarinos

303 coreografias

22 horas de apresentações

30 horas de ensaios e workshops

3 companhias convidadas



Público estimado: 5.000 pessoas

Arrecadação de mais de 6.500 peças de agasalho

O Festival foi inserido oficialmente no Calendário Nacional da Dança e no Calendário Oficial do Município de Mogi das Cruzes, conquistando reconhecimento internacional ao ser convidado para os Festivais Interdança(Portugal) e Festival de Lalín (Espanha).

Em 2022 e 2025, o evento recebeu a bailarina Ana Botafogo, ícone da dança no Brasil, que ministrou workshop e palestra – mais um passo na missão de aproximar grandes nomes dos jovens talentos.

Com o intuito de unir a classe da dança, promovendo troca de experiências e integração entre diferentes níveis de formação e estilos.

Oferecer acesso a bens culturais e oportunidades de formação profissional.

Elevar a autoestima e autoconfiança de jovens talentos, valorizando suas produções artísticas.

Utilizar a dança como ferramenta de inclusão social e de fortalecimento comunitário.

Facilitar o ingresso em grandes escolas e companhias, nacionais e internacionais.

Divulgar coreografias premiadas em eventos internacionais (como Portugal e Espanha) e em parques temáticos dos EUA (Disney, Universal, Orlando Magic).

Consolidar o Festival como uma vitrine da dança brasileira, com reconhecimento nacional e internacional.

Ao final, os(as) vencedores das melhores pontuações recebem troféus, medalhas, aplausos e reconhecimentos que mudam suas vidas. Por conta do ciclo cultural que o festival articula, as melhores notas ganham bolsas de estudo para estudar em escolas renomadas, fora do país como Raça Cia de Dança, Ballet In Pulso - Mostradança, Atibaia Dance Camp de SP, que fazem ponte para escolas na Europa, como Portugal e Alice Arja, diretora de Escola Sanctuary of the Arts .

Para que o mesmo aconteça, em ordem nesses dois dias, um grande fluxo de trabalho ocorre durante mais de seis meses antecedentes.

Agendamento do local, visto que o maior local possível na cidade de Mogi das Cruzes, se chama CEMFORPE, o mesmo abriga 700 pessoas em seu público, pertence à secretaria de Educação, um excelente espaço voltado para palestras e não possui estrutura para o campo artístico. Então, temos que investir nele com: linóleo, iluminação e tudo mais necessário para apresentações que contemplem o balé. É também o único em que os bailarinos(as) podem saltar com altura pertinente e segura. O outro espaço seria o Teatro Vasques, entretanto, comporta apenas 303 assentos para o público, menos da metade da capacidade da primeira opção.

Antecipadamente, também é necessário pensar na divulgação para as escolas participantes realizar inscrições. Em cada inscrição, administrar o tempo das músicas, categorizar e informar o cronograma para os dias.

Importante destacar que o projeto contempla e incentiva a inscrição de pessoas portadora de deficiência física no palco ao colocar artistas cadeirantes ou com outra deficiência física. O local de apresentação contempla acessibilidade arquitetônica.

É fundamental ressaltar que:

A organizadora do Festival é a Escola Regina Ballet Produções, que pertence à Escola Regina Ballet que, existe na cidade há 52 anos, e a mesma não concorre a nenhuma categoria. Oferece apresentações que não valem pontuação, nos intervalos das categorias, para agradecer o público presente, enquanto os(as) artistas das categorias seguintes ganham fôlego para se organizar para suas respectivas apresentações.

A Escola Regina Ballet não usa do Festival para conquistar matrículas dos alunos que se



apresentam, visto que os concorrentes já são matriculados nas respectivas Escolas que estão se apresentando e concorrem no Festival.

Muitos dos professores e, donos e donas das escolas mais jovens da região, tiveram formação inicial na escola Regina Ballet, pois uma das características principais da Regina Ballet é formar professores e não somente alunos. O festival com seus 18 anos é resultado desta ética, caso contrário, as outras escolas não se aproximariam do Festival.

Estados e cidades que já participaram:

ESTADO DE SÃO PAULO:

Mogi das Cruzes
Suzano
Arujá
St^a Isabel
Itaim
Guarulhos
Osasco
São Bernardo
Santo André
Jacareí
Taubaté
São José dos Campos
Cerquilha
Caraguatatuba
Santos

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Rio de Janeiro

ESTADO DE MINAS GERAIS

Belo Horizonte
Congonhas

ESTADO DO PARÁ:

Belém

ESTADO DO PARÁ:

Curitiba

Acesso ao regulamento: <https://www.festivalaltotietedanca.com/performances>

Lista de Premiações Especiais: <https://www.festivalaltotietedanca.com/about-6>

Lista de Premiações 2025: <https://www.festivalaltotietedanca.com/notas-2023>

PREMIADOS DA EDIÇÃO : 2026

<https://drive.google.com/file/d/1mh-0cvCC5p3JhWb6KquFKVeJLGpCwN1P/view?usp=drivesdk>

EQUIPE DE STAFF:

https://drive.google.com/file/d/16PIEbflfWjNVmG7R6Lx3060njTH_r3fd/view?usp=drivesdk

MOMENTO ARRECADAÇÃO DE AGASALHOS:

<https://drive.google.com/file/d/1jQiZmaoWoDcn-JQWpw5scZmaxtj0og1G/view?usp=drivesdk>

AGASALHOS ARRECADADOS:

<https://drive.google.com/file/d/1lC78ZxKXja1pGUBzqEseRltwfmzYdm7T/view?usp=drivesdk>



PÚBLICO NA PREMIAÇÃO

https://drive.google.com/file/d/1Y6_wCofN0X0k46YKsCFDGPzqNm6IMmiF/view?usp=drivesdk

JANTAR DO CORPO DE JURADO E PROFESSORES

<https://drive.google.com/file/d/1cFKc0R8qTq04u0PJfbg0NCxtWF2uk9bX/view?usp=drivesdk>

HOMENAGEM A APOIADOR CULTURAL

https://drive.google.com/file/d/1xQjBnUAsc5mcSCwec_adPwmq0wZF_YkB/view?usp=drivesdk

EQUIPE DE FILMAGEM: Reflex Multimagem

https://drive.google.com/file/d/1oJ2zqbYtyJehnCxwe5M5imdJXRy_BW1c/view?usp=drivesdk

IMAGEM: Notícias Mogi

<https://drive.google.com/file/d/1Ymptv1MiYiM3VRJpJpY1G6y9VTcid9Ya/view?usp=drivesdk>

TROFÉUS E MEDALHAS: Marcos Andrade Troféus

https://drive.google.com/file/d/1ttZonQ-bbI4_UEFfHW7uf1F36KLxP020/view?usp=drivesdk

BRACKDROP: Furim

<https://drive.google.com/file/d/1TsIM-ZyLmI60u8XEBGN7jMMsw6pU7C0I/view?usp=drivesdk>

PALCO AUDITÓRIO CENFORPE

<https://drive.google.com/file/d/1SafbKref4fSXsvmm49cM4ek9cQU5tW7S/view?usp=drivesdk>

ADESIVO CARRO: Furim

<https://drive.google.com/file/d/1WMAKolnaTpX-pGqRRj8iw0Ny30RuD3Yp/view?usp=drivesdk>

REGISTROS DOS PARTICIPANTES:

<https://drive.google.com/drive/folders/1EvQAIByzKJxx9qC72I70GbXQlBmpwjDP>

Justificativa

Continuidade do Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança

Prezado(a) parecerista, conforme documentos anexos, demonstramos que este festival já possui 17 anos de realização já foi aprovado por 6 edições e em anexo 4 certificados

O Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança tem como propósito incentivar a cultura, promover a inclusão social e profissionalizar talentos da dança. Ao longo dos anos, o Festival tem cumprido esse papel de forma exemplar, tornando-se uma referência nacional.

Desde a sua primeira edição, em 2008, com apenas 48 coreografias e 90 bailarinos locais, o evento cresceu significativamente. Em 2015, por exemplo, foram apresentadas 250 coreografias por grupos de diversas regiões, incluindo projetos sociais e independentes.

Entre 2015 a 2017, o Festival firmou uma importante parceria com a Escola do Teatro Bolshoi no



Brasil, realizando pré-indicações para a escola. Mais de 300 jovens de estados como Maranhão, Pará, Minas Gerais, Rio Grande do Sul e São Paulo participaram das avaliações.

Em 2022 e 2025, o evento recebeu a bailarina Ana Botafogo, ícone da dança no Brasil, que ministrou workshop e palestra – mais um passo na missão de aproximar grandes nomes dos jovens talentos.

Diante da trajetória percorrida nesses anos com tantos resultados positivos, nos dá força para continuar, na certeza de que o Festival tem feito diferença não só para o município mas para a realização de muitos sonhos.

Entre as 11 cidades que compõem o Alto Tietê: Mogi das Cruzes, Suzano, Poá, Ferraz, Itaquaquecetuba, Guararema, Biritiba Mirim, Salesópolis, Guarulhos, Santa Isabel e Arujá que totalizam 2.903.000 habitantes, todos pertencentes à região metropolitana de São Paulo, este é o único festival que traz e reúne em dois dias:

- Um corpo de jurados renomados;
- Entre 800 a 1200 artistas de variadas cidades, no encontro que promove trocas artísticas e intercâmbios culturais por meio da conexão com artistas entre si e literalmente, a possibilidade acesso a outros países para quem ganha ganhar as bolsas;
- Fomenta união artística desta classe;
- Fomenta a competição saudável;
- Promove estímulos para que o artista permaneça em ensaios sempre se aprimorando;
- Oferece palco para que o artista possa se sentir realizado / realizada e valorizado/ valorizada;
- O festival por meio da escola possui parcerias com as escolas no exterior

Objetivos do projeto

Com o objetivo de unir a classe da dança, promovendo troca de experiências e integração entre diferentes níveis de formação e estilos.

Oferecer acesso a bens culturais e oportunidades de formação profissional.

Elevar a autoestima e autoconfiança de jovens talentos, valorizando suas produções artísticas.

Utilizar a dança como ferramenta de inclusão social e de fortalecimento comunitário.

Facilitar o ingresso em grandes escolas e companhias, nacionais e internacionais.

Divulgar coreografias premiadas em eventos internacionais (como Portugal e Espanha) e em parques temáticos dos EUA (Disney, Universal, Orlando Magic).

Consolidar o Festival como uma vitrine da dança brasileira, com reconhecimento nacional e internacional.

Oferecer palco ao artista

Abrangência territorial



ESTADO DE SÃO PAULO:

Mogi das Cruzes

Suzano

Arujá

St Isabel

Itaim

Guarulhos

Osasco

São Bernardo

Santo André

Jacareí

Taubaté

São José dos Campos

Cerquilha

Caraguatatuba

Santos

Estados:

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Rio de Janeiro

ESTADO DE MINAS GERAIS

Belo Horizonte

ESTADO DO PARÁ:

Belém

ESTADO DO PARÁ:

Curitiba

Público alvo

Quantidade esperada: 35000

O projeto abrange todas as classes sociais e em todas as faixas etárias. Tomando como base o ano de 2017 até 2026 onde o projeto atendeu diretamente mais de 16.000 pessoas entre bailarinos , publico e os que receberam as doações somente nas apresentações no espaço do CEMFORPE e nos lugares onde acontecem as palestras e workshops

Resultados esperados

Alavancar o polo cultural de nossa cidade tornando-a cada vez mais conhecida no âmbito nacional e internacional da dança
Gera oportunidades aos talentos descobertos no Festival, para irem para fora do país.
Preparo para a apresentação no maior festival do Brasil, Joinville, pois o nosso Festival ocorre antes
Ver os jovens pré- indicados no festival cursando com mestres da área,
Oportuniza grupos a participarem em Festivais Internacionais parceiros e serem vistos por grandes mestres da dança, possibilitando que sejam descobertos por Cias Nacionais e Internacionais após cursarem seus cursos e dançarem em palcos internacionais.
Dois grandes dias de espetáculos e intercâmbio cultural.
Oferecimento de conhecimento aos participantes, por meio da palestra da Ana Botafogo e outros mestres da dança, que é realizada durante um dos dias do Festival.

Produtos culturais

2 dias de Espetáculo
Palestra com mestres da dança
Workshop com os Professores do Festival
Vídeos
Fotos
Memória afetiva

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 09/01/2027 - fim: 09/04/2027

- 1 Contratação da equipe técnica - Coordenador de Produção, Produtor Cultural e Executivo
- 2 Fechar parcerias com responsáveis em oferecer bolsas e cursos oferecidos no Festival
- 3 Produtor executivo fechar professores e jurados
- 4 Reunião com designer gráfico para elaboração do projeto gráfico e peças publicitárias
- 5 Divulgação do Projeto Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança
- 6 Coordenador de Produção fechar restaurantes e equipe de Staff, de foto, de vídeo e camisetas
- 7 Produtor Cultural fechar equipe de MKT, Locução e Hotéis
- 8 Produtor Executivo fechar Hotel e Restaurantes para jurados, professores e Cias Convidadas
- 9 Definição de cada dia do Festival
- 10 Abertura oficial das inscrições

Produção | início: 09/05/2027 - fim: 09/07/2027

- 1 Abertura oficial das inscrições
- 2 Preparação dos espaços
- 3 Recepção dos professores, equipes e jurados
- 4 Início dos cursos
- 5 Início do Festival
- 6 Divulgação dos vencedores
- 7 Divulgação dos ganhadores dos cursos, bolsas...

Pós-produção | início: 09/07/2027 - fim: 09/09/2027

- 1 Cópias das matérias de jornais, revistas, fotos....
- 2 Declaração da execução da contrapartida /fotos

3 Prestação de contas final



LEI DE INCENTIVO
À CULTURA DE
MOGI DAS CRUZES



4 Preparação de book para patrocinadores

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Bárbara Schwarz	Produtora Cultural e Coordenadora Cultural	Nascida em Mogi das Cruzes em 20 de setembro de 1985, residente a Av. Francisco Rodrigues Filho, 2022, Apto 14- Vila Mogilar- Mogi das Cruzes • Ensino Superior - Licenciatura e Bacharel em Educação Física pela Universidade de Mogi das Cruzes (UMC) CREF- 066903-G/SP • Formação Ballet Clássica, Jazz e Flamenco pela Escola Regina Ballet. • Ministrou curso de Jazz no Festival Interdança em Portugal - 2019 • Curso de Metodologia Vaganova - Mostra Dança 2019 - Cezar Lima • Curso de Arbitragem em dança esportiva em cadeira de rodas – Pippa Robert • Curso de Atividades físicas em Academia - Andréia Vidal (UMC) • Curso de Bases Fisiológicas da Nutrição no Esporte e na Atividade Física – Dr Ivan Pizarro • Curso de Dança de Salão em Cadeira de Rodas – Prof Hebert Rausch (Alemanha) • Ballet Clássico - Aracy de Almeida • Dança em Cadeira de Rodas – Regina Cunha • Musical - Adenis Vieira Escola Regina Ballet - Professora e Coreógrafa - Desde 2001 até hoje nos cursos citados acima Montagem de Espetáculos, Limpeza Coreográfica e premiações em Festivais Nacionais. Colégio IENEC – Professora de Educação Física e Coreógrafa de Pom dance - Desde 2017- Em 2022 premiada no Festival Internacional de Goiânia e no Passo de Arte, 2024 e 2025, todos os trabalhos levados para os festivais foram premiados. Ministrou aula para audição Miami City Ballet onde foi elogiadíssima diante da sua competência. Em 2024 levou duas bailarinas para cursar Summer em Barcelona e em 2025 levou uma bailarina para o Summer em Miami.
Ana Botafogo	Artista, Jurada e Palestrante	Ana Maria Botafogo Fonseca Marcozzi Ana Botafogo, é Primeira Bailarina do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Nasceu no Rio de Janeiro, onde começou desde criança seus estudos de balé. Iniciou sua carreira profissional na França integrando o Ballet de Marseille, de Roland Petit. Participou de Festivais em Lausanne, Veneza, Havana e na Gala Iberoamericana de La Danza, representando o Brasil em Madri. Foi Bailarina Principal do Teatro Guaíra e da Associação de Ballet do RJ. Em 1981, ingressou no Theatro Municipal do Rio de Janeiro já como Primeira Bailarina cargo em que permanece até hoje. Exerceu ainda o cargo de diretora artística do Ballet do Theatro Municipal durante os anos de 2015 a 2018. Entre seus muitos títulos, destacam-se o de Embaixadora da Cidade do Rio de Janeiro, o de Benemérito do Estado do Rio de Janeiro, Chevalier dans L'Ordre des Arts et des Lettres (Ministério da Cultura da França), o Troféu Mambembe-1998, a Ordem do Mérito Cultural (Ministério da Cultura-Brasil) na classe de "Comendador", Medalha Pedro Ernesto. Ana Botafogo em 2021 tornou-se membro da Academia Brasileira de Cultura, ocupando a cadeira de número 44. Como artista convidada dançou com importantes companhias tais como Saddler's Wells Royal Ballet; Ballet Nacional de Cuba, Ballet da Ópera de Roma, Ballet de Santiago, Ballet Municipal de Assúncion entre outras. Apresentou-se em quase todo o Brasil em produções próprias ou com o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e também convidada por outras importantes Companhias. Levou também para diversas capitais brasileiras os espetáculos Ana Botafogo In Concert, Três Momentos do Amor, Suíte Floral, e Isto é Brasil. Em 2011 comemorou seus 35 anos de carreira com o espetáculo Marguerite e Armand no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Ana Botafogo ao longo de sua carreira apresentou-se em mais de 100 cidades brasileiras, incluindo DF, em 23 estados. Nos palcos brasileiros e internacionais dançou os grandes papéis de mais de 30 repertórios clássicos do ballet mundial. Apresentou-se ainda em vários países da Europa, Ásia e Américas do Norte, Central e do Sul. No exterior fez apresentações em 33 cidades de 12 países tendo dançado com mais de 110 partners, brasileiros e estrangeiros, dentre os mais importantes nomes do cenário mundial, durante toda sua trajetória como bailarina. Além de sua dança, ministra também, palestras e workshops com o intuito de estimular e levar aos jovens



Nome	Função	Currículo
		bailarinos os encantos dessa arte e profissão. A divulgação e popularização da dança é uma preocupação constante de Ana Botafogo levando sua arte para os diversos cantos do Brasil. Ana Botafogo, é considerada pelo público e pela crítica uma das mais importantes bailarinas brasileiras de todos os tempos. A dança de Ana Botafogo em números: Ballets: 127 Partners brasileiros: 57 Patners estrangeiros: 52 Estados brasileiros: 23 Cidades brasileiras: 109 Países: 12 Cidades no mundo: 33 Redes Sociais: Instagram: @anabotafogooficial (150mil seguidores) Site: www.anabotafogo.com.br
Tíndaro Silvano	Jurado e palestrante	CURRICULUM VITAE TINDARO SILVANO Iniciou seus estudos de técnica clássica com o Prof. Carlos Leite em Belo Horizonte e aperfeiçoou-se com destacados mestres no Brasil e exterior, tais como Hugo Dellavalle e Bettina Bellomo. Dançou nas seguintes companhias: Palácio das Artes (BH) Ballet Guaíra (Curitiba) Ballet Gulbenkian (Lisboa) Ballet do Theatro Municipal (Rio de Janeiro) A partir de 1986 passou a ministrar aulas de técnica clássica e a coreografar para diversas companhias de dança do Brasil e exterior tais como: Ballet Guaíra (Curitiba) Grupo Cisne Negro (SP) Compasso (BH) Balé do Teatro Castro Alves (Salvador) Cia de Dança de Minas Gerais (BH) Cia Jovem do Rio de Janeiro (RJ) Theatro Municipal do Rio de Janeiro (RJ) Ballet Gulbenkian (Lisboa) Cia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (Lisboa) Izmir Ballet (Turquia) Ballet do Teatro Guaíra (Curitiba) Hagen Ballet (Alemanha) Black Box Dance Company (Dinamarca) Teatro Nacional do SODRE (Montevideu) Sesc Cia de Dança (BH) Sesi Cia de Dança (BH) Grupo Corpo (BH) Teatro Colon (Argentina) Cia de Dança do Amazonas (Manaus) Dirigiu a Cia de Dança do Palácio das Artes durante o período 1988-1997 e o Ballet Jovem desta mesma instituição entre 2007-2010. Atualmente tem trabalhado como coreógrafo e maitre de ballet "free-lance" desenvolvendo parcerias com diversas instituições de países tais como Portugal, Bélgica, Holanda, Finlândia entre outros. Os seus trabalhos são dançados em todo o mundo e tem sido bem recebidos e aplaudidos pelo público e pela crítica.
Regina da Silva Cunha	Proponente, Produtora Executiva e Coordenadora Geral	Regina da Silva Cunha Proponente, Coordenadora Geral e Produtora Executiva Nascida em Mogi das Cruzes em 02/07/1957, residente à Rua Benedito Sérvulo Santana 501- Vila Lavínia Mogi das Cruzes com RG de nº 8.989.919-2 e CPF de nº 624.574.978/68. Formação: Administração de Empresa U.B.C (inc.). Conclusão na Escola Municipal de Bailados de São Paulo, Árbitra da Confederação Brasileira de Dança em Cadeira de Rodas- Professores de graduação: Clara Irie,, Jhosey Leão, Jacy Rhormens, Aracy de Almeida, Internacional: Rosella Raytower - França- Cuballet, Escola Estatal de Moscou - Rússia-, Luigis Jazz Center N.Y...Em 1974 montou Escola Aniger's Ballet - Escola Regina Ballet participa em festivais nacionais e internacionais levando o nome de Mogi das Cruzes. A Escola já formou mais de 80 professores que atuam ou dançam no Brasil e exterior. Criadora da Mostra de Dança Gospel "Louvor com Arte" que está em sua 19ª edição e da maior vitrine da dança do Alto Tietê " Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança" está na sua 19ª edição. Em 2023 representou Mogi das Cruzes levando suas alunas para "DANCAR NA DISNEY WORLD, UNIVERSAL STUDIUS E NBA", Em 2024 através da parceria com o Mostradança,, 2 (duas) bailarinas cursaram o Summer em Barcelona, em 2025, uma bailarina está cursando nos Estados Unidos a graduação em Ballet e uma bailarina cursou Summer de contemporâneo na Itália. Em 2026, tem uma bailarina em curso no Sanctuary of The Arts e 5 bailarinas em Summer no Miami City of Ballet

Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	Doação de Agasalhos para o Fundo Social e Ongs da Cidade
EDUCACIONAL	Palestra da Jurada Ana Botafogo ou outro mestre da dança, com duração de até 2 horas, aberta ao público, com entrada com um agasalho.
CULTURAL	Bate papo após o término das atividades como workshop, de cada dia sobre o processo criativo
EDUCACIONAL	Workshops, com carga horária de até 2:00 horas, cada um, de preferência para os



Tipo	Descrição
	participantes do Festival. Os alunos participantes, que fazem parte da rede municipal possuem preferência, entretanto, a efetivação da vaga é feita mediante inscrições. Para a inscrição também é solicitado uma doação de um agasalho em bom estado, para o Fundo Social da Cidade. Os mesmos são ministrados pelos jurados contratados.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Divulgação na mídia Local	Impressas e redes sociais
e-mails	Redes sociais
Impulcionamento nas redes sociais	Por meio de plataformas sociais
Divulgação em veículo especializado em dança	Redes sociais

Links

Descrição	URL
EQUIPE DE STAFF:	https://drive.google.com/file/d/16PIEbflfWjNVmG7R6Lx3O60njTH_r3fd/view?usp=drivesdk
MOMENTO ARRECADAÇÃO DE AGASALHOS:	https://drive.google.com/file/d/1jQiZmaoWoDcn-JQWpw5scZmaxtj0og1G/view?usp=drivesdk
PREMIADOS DA EDIÇÃO :	https://drive.google.com/file/d/1mh-0cvcC5p3JhWb6KquFKVeJLGpCwN1P/view?usp=drivesdk
AGASALHOS ARRECADADOS:	https://drive.google.com/file/d/1IC78ZxKXja1pGUBzqEseRltwfmzYdm7T/view?usp=drivesdk
PÚBLICO NA PREMIAÇÃO	https://drive.google.com/file/d/1Y6_wCofN0X0k46YKsCFDGPzqNm6IMmiF/view?usp=drivesdk
JANTAR DO CORPO DE JURADO E PROFESSORES	https://drive.google.com/file/d/1cFKc0R8qTqO4u0PJfbg0NCxtWF2uk9bX/view?usp=drivesdk
HOMENAGEM A APOIADOR CULTURA	https://drive.google.com/file/d/1xQjBnUAsc5mcSCwec_adPwmqOwZF_YkB/view?usp=drivesdk
REGISTROS DOS PARTICIPANTES:	https://drive.google.com/drive/folders/1EvQAIByzKJxx9qC72I70GbXQlBmpwjdp
ADESIVO CARRO:	https://drive.google.com/file/d/1WMAKolnaTpX-pGqRRj8iw0Ny30RuD3Yp/view?usp=drivesdk
PALCO AUDITÓRIO CEMFORPE	https://drive.google.com/file/d/1SafbKref4fSXsvmm49cM4ek9cQU5tW7S/view?usp=drivesdk
EQUIPE DE FILMAGEM:	https://drive.google.com/file/d/1oJ2zqbYtyJehnCxwe5M5imdJXRy_BW1c/view?usp=drivesdk
TROFÉUS E MEDALHAS:	https://drive.google.com/file/d/1ttZonQ-bbI4_UeFfHW7uflF36KLxP020/view?usp=drivesdk
IMAGEM: NOTÍCIAS DE MOGI	https://drive.google.com/file/d/1Ymptv1MiYiM3VRJpJpY1G6y9VTcid9Ya/view?usp=drivesdk
BRACKDROP:	https://drive.google.com/file/d/1TslM-ZyLml60u8XEbGN7jMMsW6pU7COI/view?usp=drivesdk
MATÉRIA : REVISTA DANÇA BRASIL	https://dancabrasil.com.br/revista