# Corpos em Movimento: Dança e Cotidiano

**Projeto LIC nº 1131 | Valor solicitado R$ 73.039,00** Aprovado


## Lethicia Cardoso Galo

E-mail: **lethicia@gmail.com**

Representante: **Lethicia Cardoso Galo (Responsável)**
E-mail: **lethicia@gmail.com**


### Áera de enquadramento

[ Dança ]

### Apresentação

O projeto “Corpos em Movimento: Dança e Cotidiano” propõe a realização de aulas de dança com base no movimento consciente, no ritmo e na coordenação motora, destinadas às crianças e adolescentes residentes do Bairro Jundiapeba. A proposta articula fundamentos da Educação Somática, trabalhando por meio da Técnica Klauss Vianna, e da Metodologia Coordenando-se, utilizando a dança como meio de aprendizagem corporal, autoconhecimento e expressão.
A Educação Somática, segundo autores como Eloisa Domenici e Maria Sílvia Vieira, considera o corpo como campo de percepção e consciência, em que o movimento é entendido como ação e sensação em contínuo. Ela estimula o aluno a descobrir como se move e como pode se mover, desenvolvendo atenção, equilíbrio e presença por meio da experiência sensorial e da improvisação. A Técnica Klauss Vianna se destaca como uma abordagem somática brasileira que valoriza a escuta do corpo em movimento e a desautomatização dos padrões corporais. A técnica propõe a observação atenta das sensações, a relação com o espaço e o contexto nele inserido, e o cultivo da consciência corporal por meio da improvisação e da organização interna do gesto, promovendo um corpo sensível, presente e criativo.
Em diálogo com isso, a Metodologia Coordenando-se, criada por Lu Braga, aplica uma abordagem lúdica e criativa à coordenação e ao ritmo, associando figuras, cores e partes do corpo como instrumentos de aprendizagem motora e cognitiva.
Nessa perspectiva, as aulas serão estruturadas como espaços de investigação e brincadeira, privilegiando o corpo como território de criação. A ludicidade será elemento central — as dinâmicas corporais e jogos rítmicos permitirão que as crianças explorem coordenação, musicalidade e convivência de maneira prazerosa e acessível. Ao mesmo tempo, será incentivada a relação entre dança e cotidiano, aproximando o movimento artístico da vida diária, das experiências afetivas e dos gestos presentes nas rotinas.
O processo culminará em uma mostra coreográfica construída coletivamente, a partir das descobertas individuais e das relações desenvolvidas entre corpo, espaço e coletivo. Essa etapa final reforçará a autonomia expressiva e o protagonismo das crianças e dos adolescentes, tornando visível o aprendizado corporal como forma de cidadania e convivência.

### Justificativa

A realização deste projeto é essencial para crianças e adolescentes do território de Jundiapeba, pois amplia as possibilidades de movimento e de visão de mundo, promovendo múltiplas perspectivas corporais e sociais através da dança. Com práticas de educação somática e o método

Coordenando-se, as crianças desenvolvem maior percepção de seus movimentos, tornando-se protagonistas do próprio processo corporal e expressivo.
O projeto favorece a socialização e a construção da coletividade, estimulando a escuta e a comunicação a partir do movimento. Trabalhar a relação entre dança e cotidiano aproxima o universo artístico da experiência diária, fortalecendo vínculos sociais e promovendo aprendizagens significativas, importantes para o desenvolvimento integral das crianças do bairro.
Em termos qualitativos, o projeto investe no alinhamento corporal — postura, flexibilidade, fortalecimento, resistência, presença e atenção — e estimula a expressão pela amplitude do corpo, potencializando autoestima e autonomia. Quantitativamente, o impacto esperado é envolver dezenas de crianças do território em atividades semanais, ampliando o repertório motor e promovendo bem-estar físico, emocional e social. Ao valorizar corpos reais e suas singularidades, sem padrões excludentes, contribui para uma comunidade mais conectada, saudável e potente.

### Objetivos do projeto

O projeto tem como objetivo fortalecer a conexão entre corpo, movimento e dança, possibilitando que as crianças do território de Jundiapeba ampliem sua consciência corporal e descubram novas formas de se mover e se expressar. Busca-se proporcionar experiências que despertem a percepção sensorial e motora, estimulando o autoconhecimento e a presença.
Entre os objetivos específicos, pretende-se:
Experienciar novas possibilidades de movimento, favorecendo a investigação do corpo e o desenvolvimento da coordenação, ritmo e fluidez.
Aumentar a conscientização corporal, com foco em alinhamento, postura, flexibilidade, fortalecimento e atenção, por meio de práticas baseadas na educação somática e no método Coordenando-se.
Promover maior autonomia corporal e expressiva, incentivando que cada participante se reconheça como criador do próprio movimento e desenvolva confiança nas próprias ações.
Integrar corpo e cotidiano, aproximando a dança das experiências diárias e fortalecendo a relação entre arte, bem-estar e identidade individual e coletiva.
Esses objetivos contribuem para a formação de sujeitos mais conscientes, ativos e criativos, ampliando suas capacidades de comunicação, expressão e convivência no território que habitam.

### Abrangência territorial

Será realizado em Jundiapeba, atendendo crianças e adolescentes dessa região de Mogi das Cruzes

### Púbico alvo

Quantidade esperada: 60

Crianças e Adolescentes do território de Jundiapeba, totalizando 4 turmas de ate 12 alunos

### Resultados esperados

Participantes com maior consciência corporal, evidenciada por melhorias observáveis em postura, coordenação motora, flexibilidade e alinhamento ao longo das aulas.
Produção de composições coreográficas individuais e/ou coletivas que reflitam a exploração de novas possibilidades de movimento, demonstrando o desenvolvimento da criatividade e da expressão corporal.
Aumento da autonomia dos participantes no processo criativo, manifestada pela capacidade de propor movimentos, sequências e variações próprias durante as atividades.
Relatos positivos dos participantes sobre sua experiência com a dança, coletados por meio de rodas de conversa, depoimentos ou registros escritos e desenhados, evidenciando o impacto qualitativo do projeto na autoestima, bem-estar e sociabilidade.
Esses resultados contribuem para a formação integral das crianças do território de Jundiapeba, promovendo expressão, saúde corporal e convívio social através da dança integrada à educação somática.

## Produtos culturais

Uma apresentação no Theatro Vasques, a ser realizada no final do ano com todos os participantes do projeto, possibilitando um material audiovisual com vídeos e fotografias, e uma apresentação para a comunidade no Centro Educacional Jabuti, onde serão realizadas as aulas.

## Cronograma de atividades

**Pré-produção** | início: 01/01/2026 - fim: 01/03/2026

| | |
|---|---|
| 1 | Captação de Recursos |
| 2 | Abertura da Conta para o Projeto |
| 3 | Divulgação das aulas em jornais, mídias sociais e na comunidade |
| 4 | Inscrição dos participantes num formulário ou de forma física na OSC Jabuti |
| 5 | Compra dos Materiais |

**Produção** | início: 02/04/2026 - fim: 01/12/2026

| | |
|---|---|
| 1 | Oito aulas semanais |
| 2 | Realização de rodas de conversa e atividades reflexivas sobre o corpo e a dança com pais e responsáveis - com uma pessoa convidada |

**Pós-produção** | início: 03/11/2026 - fim: 01/12/2026

| | |
|---|---|
| 1 | Apresentação final do Projeto |
| 2 | Entrega do Material Audiovisual para os participantes |
| 3 | Prestação de Contas |
| 4 | Fechamento da Conta |

## Ficha técnica dos principais integrantes

| Nome | Função | Currículo |
|---|---|---|
| Lethicia Galo | Produtora | Lethicia é fotógrafa com mais de 20 anos de trajetória, especializada na produção audiovisual voltada para o enfrentamento da violência de gênero, com obras comprometidas com a denúncia e o protagonismo das mulheres. Formada em Fotografia pelo Centro Universitário Senac, acumula experiência na direção de fotografia de filmes, criando atmosferas visuais impactantes. Seu trabalho inclui projetos autorais premiados como "Fuga Latente" e séries fotográficas de denúncia como "A Dor de Ser Mulher" e "Catarse", amplamente divulgados pelo Brasil. Além disso, participou da produção de filmes importantes como o curta "Reexisto" e o longa-metragem "Serraqueos" ampliando sua experiência no audiovisual comprometido socialmente. Tem também o filme "Bonita" que trás uma re… |
| Larissa Zani | Professora de Dança | Larissa é multiartista tendo experiência no campo das artes relacionada aos estudos corporais. Atuando como dançarina, performer, arte-educadora, pesquisadora e produtora cultural. Desde os 07 anos de idade se interessa por diversos ritmos e investigações corporais através dos movimentos do cotidiano. Iniciou como educadora em dança para crianças e adultos em 2014 em São Paulo. Cursou entre 2016 e 2017 a graduação em Comunicação das Artes do Corpo na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Em 2019 se mudou para Salvador afim de estudar, trabalhar, expandir seu conhecimento na cultura popular e se formar em Licenciatura e Bacharelado em Dança na Universidade Federal da Bahia, e foi lá onde as portas se abriram para a música. Como artista de rua começou a cantar, tocar triângulo e pandeiro pelas terras soteropolitanas e teve oportunidade de trocar experiências musicais com grandes percussionistas como Moa Junior (filho do Mestre Moa do Katendê). Realizou performances que envolviam teatro, dança e música, dentre elas Re_Inventando Hortênsia(pelo projeto PIBIArtes), Na Fresca do Baobá (convidada a apresentar na 18º Edição Festival de Artes do Vale do São Francisco em Petrolina-PE) e Quengarau: ode à petulante poesia de menina-véia-de-guerra (pelo Edital PROAC). Participou da Caravana das Artes do Instituto Mpumalanga (pelo projeto Pronac) como professora de dança atendendo crianças e adolescentes de rede escolar pública. Hoje trabalha com educação somática com ênfase no corpo brincador (investigações do corpo através da dança contemporânea e popular) e dá aulas de balé neoclássico e dança contemporânea. |

## Contrapartida

| Tipo | Descrição |
|---|---|
| SOCIAL | Incentivo à participação ativa dos moradores, envolvendo-os não apenas como público, mas como protagonistas na construção coletiva das ações. |
| SOCIAL | Ampliação das redes de apoio socioeducativo e cultural no território, fortalecendo a presença de iniciativas que valorizam a identidade e a diversidade local. |
| ECONÔMICA | Incentivo à formação e desenvolvimento de habilidades artísticas que potencializam a profissionalização das crianças e jovens, ampliando suas oportunidades de inserção no mercado cultural local e regional. |
| SOCIAL | Fortalecimento do sentimento de pertencimento e coesão comunitária por meio da dança, criando espaços seguros de convivência, respeito e troca entre os participantes. |
| CULTURAL | Promoção do acesso democrático à cultura no território de Jundiapeba, ampliando o contato das crianças e da comunidade com a dança e suas manifestações artísticas. |
| EDUCACIONAL | Oferta de oficinas e workshops gratuitos para as crianças participantes, incentivando o aprendizado sobre movimento, coordenação e expressão corporal. |
| EDUCACIONAL | Realização de rodas de conversa e atividades reflexivas sobre o corpo e a dança, fortalecendo a dimensão formativa do projeto. |
| FINANCEIRA | Compromisso do proponente em investir recursos próprios na execução do projeto, incluindo pagamento de profissionais, aquisição de materiais e custeio de despesas operacionais essenciais para o funcionamento das atividades. |

| Tipo | Descrição |
|---|---|
| SOCIAL | Oferta de atividades culturais e educativas gratuitas para crianças e famílias do território de Jundiapeba, promovendo inclusão e acesso a práticas artísticas historicamente restritas a contextos mais favorecidos |

## Divulgação

| Descricao | Forma de distribuição |
|---|---|
| Midias Sociais | Pelas redes da Ong Jabuti, influenciadores da região de Jundiapeba |
| Jornais | Envio de divulgação do projeto para Jornais da Região |
| Cartaz a3 | 50 Impressão de Cartazes a3 com divulgação do projeto e contato para divulgar em comércios locais. |
| Social Media | Trafego paga e mídia espontanea do Projeto |

## Links

| Descrição | URL |
|---|---|
| Site Jabuti | https://www.jabuti.org.br/ |