19º FESTIVAL ALTO TIETÊ MOGI DAS CRUZES EM DANÇA

Projeto LIC nº 1085 | Valor solicitado R$ 199.415,00 Aprovado

Cunha & Schwarz Ballet LTDA

E-mail: **escolareginaballet@gmail.com**

Representante: **Regina da Silva Cunha** **(Idealizadora / Proponente)**
E-mail: **escolareginaballet@gmail.com**

Áera de enquadramento

[Dança]

Apresentação

Apresentação do Projeto
Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança
O Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança nasceu em 2008 com o nome Festival Alto Tietê de Dança. Em 2017, passou a se chamar Festival Mogi das Cruzes em Dança. Atualmente, carrega com orgulho ambas as identidades, consolidando-se como Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança.

Reconhecido como uma vitrine da dança na região e no Brasil, o Festival destaca-se pelo seu corpo de jurados altamente qualificado, composto por mestres, coreógrafos e diretores de companhias renomadas. Além de avaliar, esses profissionais também oportunizam bolsas de estudos em grandes companhias de dança no Brasil e no exterior, como na Argentina e em Nova York.

Realizado ao longo de dois dias, o Festival soma cerca de 20 horas de apresentações, com a participação de 45 a 55 grupos, totalizando entre 800 a 1.200 bailarinos de várias regiões do país, incluindo estados como São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro.

Com ampla divulgação em revistas especializadas, redes sociais e grupos de diretores de dança, o Festival é hoje um evento aguardado por escolas e companhias de todo o Brasil. O regulamento oficial traz todas as informações necessárias para participação, como prazos de inscrição, categorias, modalidades, critérios de avaliação e premiações.

Formatos de Participação
O Festival oferece duas formas de participação:

Mostra Competitiva: coreografias são avaliadas e concorrem às premiações de 1º ao 3º lugar.

Mostra Não Competitiva: coreografias são avaliadas, mas não concorrem as premiações de 1º ao 3º lugar

Independentemente do formato, todos os participantes concorrem às premiações especiais, como bolsas de estudos e convites para cursos e workshops.

As modalidades contempladas são:

Baby Class

Ballet Clássico

Ballet de Repertório

Jazz

Contemporâneo

Sapateado

Danças Tradicionais

Flamenco

Danças do Ventre

Dança Inclusiva

Dança de Salão

As apresentações podem ser solos, duos, trios ou conjuntos, com regras de tempo específicas para cada faixa etária. Exemplo:

Baby Class: 2 a 2:30 minutos

Conjunto Infantil: 3 minutos

Conjunto Adulto: 4 minutos

Conjunto Profissional : 5 minutos

Repertório: tempo integral da obra

Um dos diferenciais do Festival é a premiação onde o troféu é uma obra exclusiva do artista mogiano Jorge Solyano.

Durante a realização do evento, a organização, por meio da Regina Ballet Produções, promove uma campanha de arrecadação de agasalhos, doados posteriormente a instituições da cidade.

O Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança tem como propósito incentivar a cultura, promover a inclusão social e profissionalizar talentos da dança. Ao longo dos anos, o Festival tem cumprido esse papel de forma exemplar, tornando-se uma referência nacional.

Desde a sua primeira edição, em 2008, com apenas 48 coreografias e 90 bailarinos locais, o evento cresceu significativamente. Em 2015, por exemplo, foram apresentadas 250 coreografias por grupos de diversas regiões, incluindo projetos sociais e independentes.

Entre 2015 a 2017, o Festival firmou uma importante parceria com a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, realizando pré-indicações para a escola. Mais de 300 jovens de estados como Maranhão, Pará, Minas Gerais, Rio Grande do Sul e São Paulo participaram das avaliações.

A edição de 2017 foi um marco:

54 grupos participantes

1.000 bailarinos

303 coreografias

22 horas de apresentações

30 horas de ensaios e workshops

3 companhias convidadas

Público estimado: 5.000 pessoas

Arrecadação de mais de 6.500 peças de agasalho

O Festival foi inserido oficialmente no Calendário Nacional da Dança e no Calendário Oficial do Município de Mogi das Cruzes, conquistando reconhecimento internacional ao ser convidado para os Festivais Interdança(Portugal) e Festival de Lalín (Espanha).

Em 2022 e 2025, o evento recebeu a bailarina Ana Botafogo, ícone da dança no Brasil, que ministrou workshop e palestra — mais um passo na missão de aproximar grandes nomes dos jovens talentos.

Com o intuito de unir a classe da dança, promovendo troca de experiências e integração entre diferentes níveis de formação e estilos.

Oferecer acesso a bens culturais e oportunidades de formação profissional.

Elevar a autoestima e autoconfiança de jovens talentos, valorizando suas produções artísticas.

Utilizar a dança como ferramenta de inclusão social e de fortalecimento comunitário.

Facilitar o ingresso em grandes escolas e companhias, nacionais e internacionais.

Divulgar coreografias premiadas em eventos internacionais (como Portugal e Espanha) e em parques temáticos dos EUA (Disney, Universal, Orlando Magic).

Consolidar o Festival como uma vitrine da dança brasileira, com reconhecimento nacional e internacional.

Ao final, os as vencedores das melhores pontuações recebem troféus, medalhas, aplausos e reconhecimentos que mudam suas vidas.Por conta do ciclo cultural que o festival articula, as melhores notas ganham bolsas de estudo para estudar em escolas renomadas, fora do país como Raça Cia de Dança, Ballet In Pulso - Mostradança, Atibaia Dance Camp de SP, que fazem ponte para escolas na Europa, como Portugal e Alice Arja, diretora de Escola Sanctuary of the Arts .

Para que o mesmo aconteça, em ordem nesses dois dias, um grande fluxo de trabalho ocorre durante mais de seis meses antecedentes.

Agendamento do local, visto que o maior local possível na cidade de Mogi das Cruzes, se chama CEMFORPE, o mesmo a briga 700 pessoas em seu público, pertence à secretaria de Educação, um excelente espaço voltado para palestras e não possui estrutura para o campo artístico. Então, temos que investir nele com: linóleo, iluminação e tudo mais necessário para apresentações que contemplem o balé. É também o único em que os bailarinos (as) podem saltar com altura pertinente e segura. O outro espaço seria o Theatro Vasques, entretanto, comporta apenas 303 assentos para o público, menos da metade da capacidade da primeira opção.

Antecipadamente, também é necessário pensar na divulgação para as escolas participantes realizar inscrições. Em cada inscrição, administrar o tempo das músicas, categorizar e informar o cronograma para os dias.

Importante destacar que o projeto contempla e incentiva a inscrição de pessoas portadora de deficiência física no palco ao colocar artistas cadeirantes ou com outra deficiência física. O local de apresentação contempla acessibilidade arquitetônica.

É fundamental ressaltar que:
A organizadora do Festival é a Escola Regina Ballet Produções, que pertence à Escola Regina Ballet que, existe na cidade há 52 anos, e a mesma não concorre a nenhuma categoria. Oferece apresentações que não valem pontuação, nos intervalos das categorias, para agraciar o público presente, enquanto os/as artistas das categorias seguintes ganham fôlego para se organizar para suas respectivas apresentações.

A Escola Regina Ballet não usa do Festival para conquistar matrículas dos alunos que se

apresentam, visto que os concorrentes já são matriculados nas respectivas Escolas que estão se apresentando e concorrem no Festival.

Muitos dos professores e, donos e donas das escolas mais jovens da região, tiveram formação inicial na escola Regina Ballet, pois uma das características principais da Regina Ballet é formar professores e não somente alunos. O festival com seus 18 anos é resultado desta ética, caso contrário, as outras escolas não se aproximariam do Festival.

Estados e cidades que já participaram:

ESTADO DE SÃO PAULO:
Mogi das Cruzes
Suzano
Arujá
Stª Isabel
Itaim
Guarulhos
Osasco
São Bernardo
Santo André
Jacareí
Taubaté
São José dos Campos
Cerquilho
Caraguatatuba
Santos

ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Rio de Janeiro

ESTADO DE MINAS GERAIS
Belo Horizonte
Congonhas

ESTADO DO PARÁ:
Belém

ESTADO DO PARÁ:
Curitiba

Acesso ao regulamento: https://www.festivalaltotietedanca.com/performances

Lista de Premiações Especiais: https://www.festivalaltotietedanca.com/about-6

Lista de Premiações 2025: https://www.festivalaltotietedanca.com/notas-2023

Justificativa

Continuidade do Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança

Prezado(a) parecerista, conforme documentos anexos, demonstramos que este festival já possui 17 anos de realização já foi aprovado por 6 edições e em anexo 4 certificados

O Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança tem como propósito incentivar a cultura, promover a inclusão social e profissionalizar talentos da dança. Ao longo dos anos, o Festival tem cumprido esse papel de forma exemplar, tornando-se uma referência nacional.

Desde a sua primeira edição, em 2008, com apenas 48 coreografias e 90 bailarinos locais, o evento cresceu significativamente. Em 2015, por exemplo, foram apresentadas 250 coreografias por grupos de diversas regiões, incluindo projetos sociais e independentes.

Entre 2015 a 2017, o Festival firmou uma importante parceria com a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, realizando pré-indicações para a escola. Mais de 300 jovens de estados como Maranhão, Pará, Minas Gerais, Rio Grande do Sul e São Paulo participaram das avaliações.

Em 2022 e 2025, o evento recebeu a bailarina Ana Botafogo, ícone da dança no Brasil, que ministrou workshop e palestra — mais um passo na missão de aproximar grandes nomes dos jovens talentos.

Diante da trajetória percorrida nesses anos com tantos resultados positivos, nos dá força para continuar, na certeza de que o Festival tem feito diferença não só para o município mas para a realização de muitos sonhos.

Entre as 11 cidades que compõem o Alto Tietê: Mogi das Cruzes, Suzano, Poá, Ferraz, Itaquáquecetuba, Guararema, Biritiba Mirim, Salesópolis, Guarulhos, Santa Isabel e Arujá que totalizam 2.903.000 habitantes, todos pertencentes à região metropolitana de São Paulo, este é o único festival que traz e reúne em dois dias:

- Um corpo de jurados renomados;

- Entre 800 a 1200 artistas de variadas cidades, no encontro que promove trocas artísticas e intercâmbios culturais por meio da conexão com artistas entre si e literalmente, a possibilidade acesso a outros países para quem ganha ganhar as bolsas;

- Fomenta união artística desta classe;

- Fomenta a competição saudável;

- Promove estímulos para que o artista permaneça em ensaios sempre se aprimorando;

- Oferece palco para que o artista possa se sentir realizado / realizada e valorizado/ valorizada;

- O festival por meio da escola possui parcerias com as escolas no exterior

Objetivos do projeto

Com o objetivo de unir a classe da dança, promovendo troca de experiências e integração entre diferentes níveis de formação e estilos.

Oferecer acesso a bens culturais e oportunidades de formação profissional.

Elevar a autoestima e autoconfiança de jovens talentos, valorizando suas produções artísticas.

Utilizar a dança como ferramenta de inclusão social e de fortalecimento comunitário.

Facilitar o ingresso em grandes escolas e companhias, nacionais e internacionais.

Divulgar coreografias premiadas em eventos internacionais (como Portugal e Espanha) e em parques temáticos dos EUA (Disney, Universal, Orlando Magic).

Consolidar o Festival como uma vitrine da dança brasileira, com reconhecimento nacional e internacional.

Oferecer palco ao artista

Abrangência territorial

```
ESTADO DE SÃO PAULO:
Mogi das Cruzes
Suzano
Arujá
St Isabel
Itaim
Guarulhos
Osasco
São Bernardo
Santo André
Jacareí
Taubaté
São José dos Campos
Cerquilho
Caraguatatuba
Santos

Estados:

ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Rio de Janeiro

ESTADO DE MINAS GERAIS
Belo Horizonte

ESTADO DO PARÁ:
Belém

ESTADO DO PARÁ:
Curitiba
```

Púbico alvo

Quantidade esperada: 30000

```
O projeto abrange todas as classes sociais e em todas as faixas etárias. Tomando como base o ano de 2017 até 2025 onde o projeto atendeu diretamente mais de 15.000 pessoas entre bailarinos , publico e os que receberam as doações somente nas apresentações no espaço do CEMFORPE e nos lugares onde acontecem as palestras e workshops
```

Resultados esperados

```
Alavanca o polo cultural de nossa cidade tornando-a cada vez mais conhecida no âmbito nacional e internacional da dança
Gera oportunidades aos talentos descobertos no Festival, para irem para fora do país.
Preparo para a apresentação no maior festival do Brasil, Joinville, pois o nosso Festival ocorre antes
Ver os jovens pré- indicados no festival cursando com mestres da área,
```

Oportuniza grupos a participarem em Festivais Internacionais parceiros e serem vistos por grandes mestres da dança, possibilitando que sejam descobertos por Cias Nacionais e Internacionais após cursarem seus cursos e dançarem em palcos internacionais.
Dois grandes dias de espetáculos e intercâmbio cultural.
Oferecimento de conhecimento aos participantes, por meio da palestra da Ana Botafogo, que é realizada durante um dos dias do Festival.

Produtos culturais

2 dias de Espetáculo
Palestra com mestres da dança
Workshop com os Professores do Festival
Vídeos
Fotos
Memória afetiva

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 10/03/2027 - fim: 10/05/2027

1	Contratação da equipe técnica - Coordenador de Produção, Produtor Cultural e Executivo
2	Fechar parcerias com responsáveis em oferecer bolsas e cursos oferecidos no Festival
3	Produtor executivo fechar professores e jurados
4	Reunião com designer gráfico para elaboração do projeto gráfico e peças publicitárias
5	Definição do Layout do Troféu e Medalhas
6	Divulgação do Projeto Festival Alto Tietê Mogi das Cruzes em Dança
7	Coordenador de Produção fechar restaurantes e equipe de Staff, de foto, de vídeo e camisetas
8	Produtor Cultural fechar equipe de MKT, Locução e Hotéis
9	Produtor Executivo fechar Hotel e Restaurantes para jurados, professores e Cias Convidadas
10	Definição de cada dia do Festival
11	Abertura oficial das inscrições

Produção | início: 01/05/2027 - fim: 31/08/2027

1	Direcionamento da equipe técnica
2	Preparação dos espaços
3	Recepção dos professores, equipes e jurados
4	Início dos cursos
5	Início do Festival
6	Divulgação dos vencedores
7	Divulgação dos ganhadores dos cursos, bolsas...

Pós-produção | início: 01/09/2027 - fim: 01/11/2027

1	Cópias das matérias de jornais, revistas, fotos....
2	Declaração da execução da contrapartida /fotos
3	Prestação de contas final
4	Preparação de book para patrocinadores

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Felipe dos Santos	Captador de som dos Jurados	Sistema desenvolvido para captar os comentários dos jurados por áudio em festivais de dança. Através de um aparelho específico para a captação de áudio, gravam-se microfones diferentes e em faixas separadas simultaneamente, com resultado de excelente qualidade e nitidez. O serviço traz para o festival do contratante, maior credibilidade, diminuição considerável de materiais gráficos (fichas de comentário), agilidade e praticidade nas análises de cada coreografia, fazendo assim com que cada jurado possa assistir os trabalhos do início ao fim, sem que haja a perda do contato visual (JURADO/COREOGRAFIA). Atuando desde 2019 com a captação em festivais de dança, a empresa vem cada vez mais ganhando espaço e trazendo consigo excelentes resultados na área de captação. Ao ser anunciado a apresentação (coreografia), o profissional responsável pela captação inicia a gravação dos microfones e acompanha o decorrer dos comentários, analisando as frequências e parâmetros necessários. Ao término da coreografia, é observado até que o ultimo jurado tenha concluído seu comentário e assim que feito, o profissional encerra e salva a gravação em seu dispositivo. Feito isso, ele estará preparado para encaminhar os comentários aos responsáveis pelo grupo ou pelo evento, podendo eles ser enviados logo após cada coreografia (conforme disponibilidade de internet no local) ou após o término do evento. EVENTOS REALIZADOS - JAZZ EM FOCO – M. GUAÇU/SP (2019, 2022) - X DANCE CAIO NUNES – JACAREÍ/SP (2022) - CAMPEONATO ELITE – M. GUAÇU/SP (2019, 2022) - FESTIVAL DANÇARTE – SALTO/SP (2022) - PASSO DE ARTE SP1, SP2, SP3 (2022) - PRÊMIO PAULISTA DE DANÇA – SÃO PAULO (2022) - DANÇA CONQUISTA FESTIVAL – VITORIA DA CONQUISTA/BH (2022) - FIDIFEST 2022 – SANTOS/SP - VALINHOS EM DANÇA – VALINHOS/SP (2022) - FESTIVAL ALTO TIETE – MOGI DAS CRUZES/SP (2022) - FESTIVAL EIXO DAS ARTES – SÃO JOSÉ RIO PARDO/SP (2022) - FESTIVAL PULSART – SÃO PAULO (2022) - ALWAYS DANCE USA – BELO HORIZONTE (2022)
Jorge Solyano	Escultor / Trofeu	orge Solyano Natural de Mogi das Cruzes onde reside até os dias de hoje. Nascido em 26 de fevereiro de 1967. Sempre apaixonado pela arte, decidiu-se por dedicação total em 2001. Cursou Artes Plásticas na Escola Panamericana de Arte e História da Arte no Museu Brasileiro da Escultura em São Paulo. Em 2004 foi aceito como membro aspirante da Academia Nacional de Artes Plásticas. FORMAÇÃO • Escola Panamericana de Artes – São Paulo Curso de Artes Plásticas • Museu Brasileiro da Escultura (MUBE) – São Paulo História da Arte EXPOSIÇÕES 2004 • Homenagem à Mulher - Casa da Fazenda (São Paulo) - convidado/coletiva • Homenagem à Mulher - Central Plaza Shopping (São Paulo) – convidado/coletiva • Homenagem à Airton Senna - Hotel Hilton (São Paulo) – convidado/coletiva • Orixás - Casarão de Mogi das Cruzes - convidado/individual 2005 • Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo – convidado/individual • Metamorfose – Galeria de Artes Bric a Brac (São Paulo) convidado/coletiva 2006 • Negro Sim - Secretaria da Cultura de Suzano – convidado/coletiva • 2ª Mostra de Arte Contemporânea de Mogi da Cruzes 2007 • Um olhar sobre o Japão - Secretaria da Cultura de Suzano – convidado/coletiva • Negro Sim - Secretaria da Cultura de Suzano – convidado/coletiva 2008 • IV Salão de Artes Plásticas de Suzano • XVII Salão Brasileiro de Belas Artes - Prefeitura

Nome	Função	Currículo
		Municipal de Ribeirão Preto • Prêmio Internacional pela participação na Competição Anual América “Brasil, arte & espiritualidade III” na cidade de Lauderhill, Flórida, Estados Unidos. Quadro premiado: Negro-16 2011 • VIX Salão de Belas Artes plásticas de Piracicaba 2012 Expo MogiArte – Ciarte – Olhar em Movimento – Mogi das Cruzes 2013 Conciência Negra “Exposição Coletiva de Artistas Mogianos” 2015 Exposição NEGRAÍZ 2 de Jorge Solyano - Festival de Arte Popular [Casarão] Obras sustentáveis - Museu Visconde de Mauá Mostra coletiva no Centro Cultural 2017 Mostra Afro Brasileira Palmares – Londrina-PR – I.M.E.C.A.B 2018 Exposição individual Eclético-2, Centro Cultural- Mogi das Cruzes-SP 2022 Bienal do Lixo, Parque Vila Lobos – São Paulo - SP
ANA BOTAFOGO - artista	jurada / palestrante	Ana Maria Botafogo Fonseca Marcozzi Ana Botafogo, é Primeira Bailarina do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Nasceu no Rio de Janeiro, onde começou desde criança seus estudos de balé. Iniciou sua carreira profissional na França integrando o Ballet de Marseille, de Roland Petit. Participou de Festivais em Lausanne, Veneza, Havana e na Gala Iberoamericana de La Danza, representando o Brasil em Madri. Foi Bailarina Principal do Teatro Guaíra e da Associação de Ballet do RJ. Em 1981, ingressou no Theatro Municipal do Rio de Janeiro já como Primeira Bailarina cargo em que permanece até hoje. Exerceu ainda o cargo de diretora artística do Ballet do Theatro Municipal durante os anos de 2015 a 2018. Entre seus muitos títulos, destacam-se o de Embaixadora da Cidade do Rio de Janeiro, o de Benemérito do Estado do Rio de Janeiro, Chevalier dans L'Ordre des Arts et des Lettres (Ministério da Cultura da França), o Troféu Mambembe-1998, a Ordem do Mérito Cultural (Ministério da Cultura-Brasil) na classe de "Comendador", Medalha Pedro Ernesto. Ana Botafogo em 2021 tornou-se membro da Academia Brasileira de Cultura, ocupando a cadeira de número 44. Como artista convidada dançou com importantes companhias tais como Saddler's Wells Royal Ballet; Ballet Nacional de Cuba, Ballet da Ópera de Roma, Ballet de Santiago, Ballet Municipal de Assúncion entre outras. Apresentou-se em quase todo o Brasil em produções próprias ou com o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e também convidada por outras importantes Companhias. Levou também para diversas capitais brasileiras os espetáculos Ana Botafogo In Concert, Três Momentos do Amor, Suíte Floral, e Isto é Brasil. Em 2011 comemorou seus 35 anos de carreira com o espetáculo Marguerite e Armand no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Ana Botafogo ao longo de sua carreira apresentou-se em mais de 100 cidades brasileiras, incluindo DF, em 23 estados. Nos palcos brasileiros e internacionais dançou os grandes papéis de mais de 30 repertórios clássicos do ballet mundial. Apresentou-se ainda em vários países da Europa, Ásia e Américas do Norte, Central e do Sul. No exterior fez apresentações em 33 cidades de 12 países tendo dançado com mais de 110 partners, brasileiros e estrangeiros, dentre os mais importantes nomes do cenário mundial, durante toda sua trajetória como bailarina. Além de sua dança, ministra também, palestras e workshops com o intuito de estimular e levar aos jovens bailarinos os encantos dessa arte e profissão. A divulgação e popularização da dança é uma preocupação constante de Ana Botafogo levando sua arte para os diversos cantos do Brasil. Ana Botafogo, é considerada pelo público e pela crítica uma das mais importantes bailarinas brasileiras de todos os tempos. A dança de Ana Botafogo em números:’ Ballets: 127 Partners brasileiros: 57 Patners estrangeiros: 52 Estados brasileiros: 23 Cidades brasileiras: 109 Países: 12 Cidades no mundo: 33 Redes Sociais: Instagram: @anabotafogooficial (150mil seguidores) Site: www.anabotafogo.com.br
Regina da Silva Cunha	Proponente-Produtora executiva - Coordenadora Geral	Regina da Silva Cunha Proponente e Produtora Executiva Nascida em Mogi das Cruzes em 02/07/1957 , residente à Rua Benedito Sérvulo Santana 501- Vila Lavínia Mogi das Cruzes com RG de nº 8.989.919-2 e CPF de nº 624.574.978/68. Formação: Administração de Empresa U.B.C (inc.). Conclusão na Escola Municipal de Bailados de São Paulo, Árbitra da Confederação Brasileira de Dança em Cadeira de Rodas-Professores de graduação : Clara Irie,, Jhosey Leão, Jacy Rhormens, Aracy de almeida, Internacional: Rosella Raytower - França-Cuballet, Escola Estatal de Moscou - Russia-, Luigis Jazz Center N.Y...Em 1974 montou Escola Aniger's Ballet - Escola Regina Ballet participa em festivais nacionais e internacionais levando o nome de Mogi das Cruzes. A Escola já formou mais de 80 professores que atuam ou dançam no Brasil e exterior. Criadora da Mostra de Dança Gospel "Louvor com Arte" que está em sua 19º edição e da maior vitrine da dança do Alto Tietê " Festival Alto

Nome	Função	Currículo
		Tietê Mogi das Cruzes em Dança" está na sua 19º edição. Em 2023 representou Mogi das Cruzes levando suas alunas para "DANCAR NA DISNEY WORLD, UNIVERSAL STUDIUS E NBA", Em 2024 através da parceria com o Mostradança,, 2 (duas) bailarinas cursaram o Summer em Barcelona , em 2025 ,uma bailarina está cursando nos Estados Unidos a graduação em Ballet e uma bailarina cursou Summer de contemporâneo na Itália
Tíndaro Silvano	Palestrante / Jurado	CURRICULUM VITAE TINDARO SILVANO Iniciou seus estudos de técnica clássica com o Prof. Carlos Leite em Belo Horizonte e aperfeiçoou-se com destacados mestres no Brasil e exterior, tais como Hugo Dellavalle e Bettina Bellomo. Dançou nas seguintes cias: Palácio das Artes (BH) Ballet Guaíra (Curitiba) Ballet Gulbenkian (Lisboa) Ballet do Theatro Municipal (Rio de Janeiro) A partir de 1986 passou a ministrar aulas de técnica clássica e a coreografar para diversas companhias de dança do Brasil e exterior tais como: Ballet Guaíra (Curitiba) Grupo Cisne Negro (SP) Compasso (BH) Balé do Teatro Castro Alves (Salvador) Cia de Dança de Minas Gerais (BH) Cia Jovem do Rio de Janeiro (RJ) Theatro Municipal do Rio de Janeiro (RJ) Ballet Gulbenkian (Lisboa) Cia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (Lisboa) Izmir Ballet (Turquia) Ballet do Teatro Guaíra (Curitiba)Hagen Ballet (Alemanha) Black Box Dance Company (Dinamarca) Teatro Nacional do SODRE (Montevidéu) Sesc Cia de Dança (BH) Sesi Cia de Dança (BH) Grupo Corpo (BH) Teatro Colon (Argentina) Cia de Dança do Amazonas (Manaus) Dirigiu da Cia de Dança do Palácio das Artes durante o período 1988-1997 e o Ballet Jovem desta mesma instituição entre 2007-2010. Atualmente tem trabalhado como coreógrafo e maitre de ballet “free-lance” desenvolvendo parcerias com diversas instituições de países tais como Portugal, Bélgica, Holanda, Finlândia entre outros. Os seus trabalhos são dançados em todo o mundo e tem sido bem recebidos e aplaudidos pelo público e pela crítica.
Bárbara Schwarz	Produtora Cultural e Coordenadora Cultural	Nascida em Mogi das Cruzes em 20 de setembro de 1985, residente a Av. Francisco Rodrigues Filho ,2022, Apto 14- Vila Mogilar- Mogi das Cruzes • Ensino Superior - Licenciatura e Bacharel em Educação Física pela Universidade de Mogi das Cruzes (UMC) CREF– 066903-G/SP • Formação Ballet Clássica, Jazz e Flamenco pela Escola Regina Ballet. • Ministrou curso de Jazz no Festival Interdança em Portugal - 2019 • Curso de Metodologia Vaganova - Mostra Dança 2019 - Cezar Lima • Curso de Arbitragem em dança esportiva em cadeira de rodas – Pippa Robert • Curso de Atividades físicas em Academia - Andréia Vidal (UMC) • Curso de Bases Fisiológicas da Nutrição no Esporte e na Atividade Física – Dr Ivan Pisarro • Curso de Dança de Salão em Cadeira de Rodas – Prof Hebert Rausch (Alemanha) • Ballet Clássico - Aracy de Almeida • Dança em Cadeira de Rodas – Regina Cunha • Musical - Adenis Vieira Escola Regina Ballet - Professora e Coreógrafa - Desde 2001 até hoje nos cursos citados acima Montagem de Espetáculos, Limpeza Coreográfica e premiações em Festivais Nacionais. Colégio IENEC – Professora de Educação Física e Coreógrafa de Pom dance - Desde 2017- Em 2022 premiada no Festival Internacional de Goiânia e no Passo de Arte, 2024 e 2025, todos os trabalhos levados para os festivais foram premiados. Ministrou aula para audição Miami City Ballet onde foi elogiadíssima diante da sua competência. Em 2024 levou duas bailarinas para cursar Summer em Barcelona e em 2025 levou uma bailarina para o Summer em Miami.
Dany Bittencourt/ Cisne Negro	jurada	Diretora, professora, coreógrafa Daniele Bittencourt Turzi, de nome artístico Dany Bittencourt, bailarina formada pela Royal Academy of Dancing de London-RAD e professora licenciada, há mais de 20 anos, pelo mesmo método de ensino. Tem em seu currículo aperfeiçoamento em balé clássico em Londres e em dança clássica e contemporânea no Canadá. Foi por mais de 20 anos bailarina da Cisne Negro Cia. de Dança, apresentando-se por todo o Brasil e exterior. Atuou também como assistente de importantes coreógrafos, diretores e professores nacionais e internacionais, como Mark Baldwin (Inglaterra), Gigi Caciuleanu, Patrick Delcroix (França), Itizik Galili (Holanda), Victor Navarro (Espanha), Marc de Graef (Portugal), Boris Storokov (Rússia), Tíndaro Silvano e Rui Moreira (Brasil). Assina trabalhos conjuntos com renomados diretores Teatrais como, Jorge Takla, José Possi Neto, entre outros. Foi coreógrafa convidada do Ballet Nacional do Chile, Balé da Cidade de Taubaté, Óperas Don Giovanni e La Traviata. Em 2016 e 2018 coreografou para a turnê brasileira do tenor Andrea Bocelli. Diretora Artística e Coreógrafa da Cisne Negro Cia de Dança e do Estúdio de Ballet Cisne Negro, onde também atua como professora. Diretora Artística e Coordenadora Coreográfica do tradicional espetáculo

Nome	Função	Currículo
		O Quebra-Nozes, apresentado anualmente na cidade de São Paulo, que neste ano de 2025 chega em sua 42ª edição. Em 2019 fez parte do Corpo de Jurados do Festival de Joinville, participando como Curadora em 2021.Tem sido jurada convidada nos mais importantes Festivais de Dança por todo o Brasil. Em janeiro de 2024, participou como uma das Curadoras do projeto Ocupação Hulda Bittencourt: Uma História com a Dança, promovida pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, exposição que relata vida e obra da fundadora da Cisne Negro e seu legado à Dança Brasileira. Em maio de 2025, recebeu homenagem em Sessão Solene na Câmara Municipal de São Paulo, na Comemoração ao Dia do Ballet Clássico, em reconhecimento à inestimável contribuição para o desenvolvimento e engrandecimento dessa arte no âmbito da cidade de São Paulo.(Lei 16.716/13 de autoria da Vereadora Edir Sales). Em junho, recebeu no Palácio dos Bandeirantes, o Prêmio Governador do Estado para as Artes SP 2025, pela obra “Crôa” interpretada pela Cisne Negro Cia. de Dança, sob sua direção artística, com concepção e coreografia de Simone Ferro e música de Fábio Cardia, baseada nas Caixeiras do Divino do Maranhão.
ERICK GUTIERREZ	JURADO /WORKSHOP	ERICK GUTIERREZ CURRÍCULO ARTÍSTICO Bailarino profissional especializado em Sapateado Norte-Americano e Jazz Dance. Professor, Diretor Artístico e Coreógrafo. Um dos expoentes do Sapateado Norte-Americano no Brasil. Conselheiro do Conselho Brasileiro Da Dança do estado de São Paulo. É membro do Conselho Internacional de Dança da UNESCO. Percorre com formação acadêmica na área artística e da saúde. Graduado em Educação Física pela Universidade de Taubaté, UNITAU-SP, estudante em Alimentação Saudável, e formado em Design Gráfico Impresso pelo SENAC-SP. Atua há mais de 15 anos trabalhando profissionalmente no segmento da dança em todas as suas vertentes. Pesquisador da arte de sapatear, autor e criador da metodologia +QueTap!, voltada para o ensino do Sapateado Norte-Americano no Brasil, adequada para professores e alunos. Se aperfeiçoou em Processos Criativos, Composição Coreográfica e Técnicas de Rudolph Laban, onde ministra workshops em cima dessas temáticas por diversos eventos no país. Reconhecido no cenário da dança, leva sua linguagem e metodologia aos principais festivais de dança do Brasil e exterior como jurado, professor e bailarino convidado. Faz bancas examinadoras em diversas escolas de dança para formação e aperfeiçoamento de bailarinos. Possui cursos de especialização em Sapateado, Jazz Dance e Dança Contemporânea na Steps on Broadway, Alvin Ailey School e Broadway Dance Center em Nova York-Estados Unidos. Entre as modalidades que tem diversas experiências e bagagens corporais estão: Sapateado Norte-Americano, Jazz Dance, Dança Contemporânea, Balé Clássico, Sapateado Irlandês, Danças Urbanas, Dança Afro, Capoeira, Danças de Salão, Ritmos, Catira, Frevo e Zumba. Permeou entre musicais, TV, cinema, companhias de dança, espetáculos e grandes produções corporativas. Formado em Jazz Dance por Cristina Cará, onde teve aulas de formação técnica por 7 anos, chegando a integrar as Companhias de Jazz e Sapateado Cristina Cará, em São José dos Campos-SP. Integrou a Cia Only Broadway, com direção de Fernanda Chamma, como bailarino e coreógrafo, participando da montagem de musicais e espetáculos para grandes empresas no Brasil. Integrou o elenco do aclamado musical da Broadway Os Produtores, com direção geral de Miguel Falabella, ficando em cartaz por um ano e meio, percorrendo em temporadas pelas cidades de São Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba e Porto Alegre. Ministrou aulas de Sapateado para todo o elenco. Em 2010, integrou o elenco do longa-metragem brasileiro Aparecida – O Milagre, com direção de Tizuka Yamasaki, integrando uma trupe com artistas de circo, atores e bailarinos. Através de obras de Cristina Cará, participou do Youth America Grand Prix de Nova York-Estados Unidos, em 2007 e 2011, na categoria conjunto de Jazz Dance, ficando entre os top 12 melhores do evento na classificação mundial. Bailarino e coreógrafo convidado da RF Promoções Artísticas, direção coreográfica de Rosely Fiorelli, em grandes produções e eventos pelo Brasil. Premiado por dois anos consecutivos em 1º lugar na categoria conjunto de Jazz Avançado no Festival de Dança de Joinville-SC, com obras de Cristina Cará. Em 2012, integrou o elenco de Sapateado da minissérie brasileira Dercy de Verdade, da TV Globo, com direção geral de Jorge Fernando. Bailarino assistente convidado nas aulas de Jazz avançado dos professores Edson Santos e Eliane Fetzer, em 2017 e 2018, no Festival Internacional de Dança de Goiás, em Goiânia-GO. Atuou por 7

Nome	Função	Currículo
		anos consecutivos como professor, bailarino e coreógrafo de Sapateado e Jazz na Company Dance Center, em São Paulo-SP, de 2012 a 2018. Foi bailarino protagonista convidado por 5 anos consecutivos das produções dos espetáculos de fim de ano da Company Dance Center, em São Paulo, recebendo o convite para fazer a concepção, a criação e direção de movimento dos personagens principais no espetáculo de 2017. Obteve diversas premiações de dança ao longo de sua carreira nos mais reconhecidos festivais de dança do país e exterior, recebendo prêmios especiais como bailarino revelação, bailarino destaque e melhor coreógrafo. Como diretor, produtor e coreógrafo, assinou diversas obras coreográficas para eventos corporativos com sua antiga empresa de produção de eventos Fantastika Produções. Em 2018 foi júri da seletiva presencial do Festival de Dança de Joinville, em diversas cidades do Brasil, através do Festival Dança Brasil. Avaliador convidado dos Projetos de Dança do Programa Municipal Prêmio Nelson Seixas de Fomento à Produção Cultural, PROAC 2019. Coreógrafo convidado para o quadro Dança dos Famosos, do programa Domingão do Faustão, da TV Globo em 2020. Diretor, coreógrafo e roteirista, ao lado de Felipe Lemos para o projeto A Diversidade dos Corpos na Dança contemplado pelo PROAC LAB 2021. Em 2021 iniciou como Coordenador Artístico e Pedagógico da Promenade Estúdio de Dança, em São Paulo capital e Codiretor Artístico e Coreógrafo do Ballet Expressão, em São Carlos-SP. Erick Gutierrez é conhecido e destacado por sua versatilidade, possui estilo próprio e característico, desenvolvendo trabalhos com rhythm tap, jazz-tap e contemporary-tap. Tem como um de seus principais objetivos levar formação e fomentar a arte da dança pelo Brasil. Dentre os eventos de dança que Erick Gutierrez atuou como jurado convidado e professor ministrante de workshops estão: • Festival Internacional de Dança da Amazônia, FIDA, Belém-PA • Festival Internacional de Dança de Goiás, Goiânia-GO • Festival Internacional de Dança de Fortaleza, Fendafor, Fortaleza-CE • Festival Internacional de Dança de Teresina, Teresina-PI • Festival Internacional Cidade de Santos Dançar a Vida, Santos-SP • Festival Internacional Dançar a Vida, Marília-SP • Festival Brasil Vem Dançar, Porto Alegre-RS • Festidança, São José dos Campos-SP • Dança Pará, Belém-PA • Festival CBDD Kids, Goiânia-GO • Festival CBDD RJ, Rio de Janeiro-RJ • Festival CBDD Fortaleza, Fortaleza-CE • Festival CBDD/ES de Dança Serra, Online, Vitória-ES • Mostra de Dança Competitiva Café com Dança do CBDD PB, João Pessoa-PB • Festival de Dança da Barra, Rio de Janeiro-RJ • Festival Mogi das Cruzes em Dança, Mogi das Cruzes-SP • Mostra Infantil Realizando Sonhos, São José dos Campos-SP • Dança Mossoró, Mossoró-RN • Festival Unidance – Concurso Nacional de Dança, Divinópolis-MG • Festival de Dança de Jaguarão, Jaguarão-RS • Festival Dança Costa do Cacau, DCC, Itabuna-BA • Festival Dança Sul Bahia, Itabuna-BA • Festival de Dança Sete Oito, Mossoró-RN • Salto Fest Dance, Salto-SP • Filadélfia Dance, Ribeirão Preto-SP • Festival RV de Dança Octoberdance, Praia Grande-SP • Festival de Arte e Criatividade, FAC, João Pessoa-PB • Festival de Arte e Criatividade Kids, FACzinho, João Pessoa-PB • Vale Arte Festival de Dança, Taubaté-SP • Dança Anápolis, Anápolis-GO • Santa Bárbara D'Oeste em Dança, Santa Bárbara D'Oeste-SP • Festival Dança Brasil Ribeirão Preto, Ribeirão Preto-SP • Festival Dança Brasil Belo Horizonte, Belo Horizonte-MG • TANZ Festival de Dança, Natal-RN • Prêmio Carioca de Dança Spinelli, Rio de Janeiro-RJ • Prêmio Onça Pintada, Campo Grande-MS • Festival de Dança do Triângulo Mineiro, Online, Uberaba-MG • Mossoró Mostra Dança, Online, Mossoró-RN Sendo que muitos desses eventos Erick Gutierrez esteve em mais de uma edição como profissional convidado.

Contrapartida

Tipo	Descrição
SOCIAL	Doação de Agasalhos para o Fundo Social e Ongs da Cidade
CULTURAL	Bate papo após o término das atividades de cada dia sobre o processo criativo

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	Palestra da Jurada Ana Botafogo, com duração de 2 horas, aberta ao público, com entrada com um agasalho.
EDUCACIONAL	3 Workshops, com carga horária de 2:00 horas, cada um, exclusivo para os participantes do Festival. Os alunos participantes, que fazem parte da rede municipal possuem preferência, entretanto, a efetivação da vaga é feita mediante inscrições. Para a inscrição também é solicitado uma doação de um agasalho em bom estado, para o Fundo Social da Cidade. Os mesmos são ministrados pelos jurados contratados.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Divulgação na mídia Local	impressas e redes sociais
e-mails	Redes sociais
Impulcionamento nas redes sociais	Por meio de plataformas sociais
Divulgação em veículo especializado em dança	Redes sociais

Links

Descrição	URL
REGISTRO DO FESTIVAL 2025	https://drive.google.com/file/d/19yYCfpcUC7cJPz0AoNyYhprTtqM-Sbjz/view
REGISTRO DO FESTIVAL 2025	https://drive.google.com/file/d/1CypQmbcHFYKb8PLSncTc_yVA9mbZKhDH/view
REGISTRO DO FESTIVAL 2025	https://drive.google.com/file/d/1HDf5aZVs3DoovyqShnUlp4KvMmzXWKI8/view
REGISTRO DO FESTIVAL 2025	https://drive.google.com/file/d/1R0C5sULXfejhCuMubSHxgNTVfQb-9eEu/view
REGISTRO DO FESTIVAL 2025	https://drive.google.com/file/d/1qeCaI16PJdQXXpZzi9JaKeykeaF9-k7J/view
REGISTRO DO FESTIVAL 2025	https://drive.google.com/file/d/1x7HEflr_j_HjAoFzrdiywqejzWS5kFOU/view
REGISTRO DO FESTIVAL 2025	https://www.instagram.com/p/DOWFp7vk7op/?igsh=MmppenhjcXozZHF3
Portfólio Regina Cunha	https://docs.google.com/document/d/1RxQakeT2fL3mED51xgU-Vfbblop7qjQG/edit?usp=drivesdk&ouid=110719148681167956458&rtpof=true&sd=true
Site do Festival	https://www.festivalaltotietedanca.com/
Instagram	https://www.instagram.com/festivalaltotietededanca/?igsh=MTJ0eTV1emNpZndwZA%3D%3D#