Incubadora de Artistas

Projeto LIC nº 1029 | Valor solicitado R$ 120.580,00 Aprovado

Associação Núcleo de Cultura Ousadia

E-mail: **nucleodeculturaousadia@gmail.com**

Representante: **Alyce Luna Kowalkowski (Presidente)**
E-mail: **nucleodeculturaousadia@gmail.com**

Áera de enquadramento

[Artes Cênicas (Teatro, Circo e Outros)]

Apresentação

O projeto busca oferecer 20 bolsas 100% gratuitas para um curso de teatro como instrumento para facilitar e ampliar o acesso à formação em teatro, bem como na montagem e circulação de espetáculos criados a partir do estudo de expressão corporal e vocal, teoria do teatro e interpretação teatral por adolescentes e adultos não profissionais na área, residentes da cidade de Mogi das Cruzes.
O Núcleo de Cultura Ousadia vai oferecer um curso de formação com uma abordagem temática pautada por oficinas práticas, aulas teóricas e ensaios visando desenvolver artisticamente os participantes e capacitando os mesmos para o fazer artístico teatral, criando ao longo deste processo os espetáculos com os quais farão uma circulação.
Este curso será oferecido em duas modalidades, uma destinada à adolescentes, e o outra destinada a adultos. Os espetáculos realizados no final dos processos terão 5 apresentações cada, totalizando 10 apresentações pelo projeto, circulando por espaços culturais da cidade e considerando também circulação por bairros periféricos da cidade, a fim de possibilitar o acesso democrático às obras que serão fruto do trabalho.
Para selecionar os bolsistas adotaremos critérios de acessibilidade, que combatem às desigualdades sociais, assim, os bolsistas devem atender a critérios que avaliam renda familiar e a residência em áreas de vulnerabilidade, além disso, será aplicada a utilização do sistema de cotas para pessoas negras, indígenas, LGBTQIAPN+ e mulheres, para a distribuição das bolsas para os interessados. A assiduidade dos bolsistas também será acompanhada para evitar evasões e abandonos e favorecer ao máximo uma formação completa. Durante a realização do projeto também está prevista a alimentação no local, considerando a carga horária dos cursos, o horário de realização dos encontros e o público alvo dos alunos bolsistas.
Os cursos poderão ter turmas mistas, com alunos bolsistas e alunos pagantes, de forma que interessados que não atendam aos critérios para concorrer a uma bolsa possam participar da formação.
Com o projeto buscamos democratizar o acesso à arte e cultura para a população em situação de vulnerabilidade social e facilitar o acesso da população na periferia da cidade ao fazer artístico da cidade que se concentra no centro, além disso impulsionaremos possíveis carreiras de artistas amadores, introduzindo jovens e adultos na carreira artística, fomentando a arte e cultura na cidade e contribuindo na descentralização do fazer artístico com as apresentações nos distritos e bairros descentralizados. Para possibilitar maior acesso do público aos espetáculos realizados, contaremos com uma equipe de audiovisual para filmar as peças prontas e disponibilizaremos elas em nosso canal no YouTube gratuitamente, bem como para as Secretaria de Cultura e Secretaria de Educação, para livre exibição e acesso.

Justificativa

O Núcleo de Cultura Ousadia trabalha com formação e pesquisa teatral em Mogi das Cruzes há 20 anos, tendo começado seus trabalhos na escola estadual E.E. Dr. Washington Luis e que agora possui um espaço cultural importante para a cidade de Mogi das Cruzes. Realiza atualmente 4 cursos de teatro para adolescentes e adultos, além de abrigar no espaço mais uma turma de teatro adulto oferecida gratuitamente por uma artista parceira, e realiza diversas ações formativas como aulas teóricas, oficinas práticas e vivências de diversos temas no universo da linguagem teatral gratuitamente em nosso cronograma anual.
O que nos leva a escrever esse projeto é que, ao longo dos últimos anos foi possível perceber uma defasagem na capacitação e pesquisa em linguagem teatral na cidade, apesar dessa ser uma área cultural efervescente na nossa comunidade artística, é possível perceber o êxodo dos artistas para outras cidades, principalmente para a capital, a fim de buscar maior conhecimento e capacitação na área, gerando um esvaziamento de produções de espetáculos teatrais, minando a produção de conhecimento artístico gerado pela e para a cidade de Mogi das Cruzes.
Existem também muitas pessoas que, mesmo com desejo de participar de cursos oferecidos atualmente na cidade, não possuem condições econômicas e familiares para arcar com os custos de ter essa formação artística, como pagar o curso e até mesmo o deslocamento até um curso gratuito, dado o tamanho da cidade e as poucas ofertas que são em sua maioria, centralizadas. Tais fatores acabam, muitas vezes, inviabilizando a vida artística da nossa cidade.
O Núcleo de Cultura Ousadia busca desde sempre ampliar as possibilidades de estudo de arte em Mogi das Cruzes, bem como fortalecer a classe artística, fomentar suas obras e a economia do setor, aumentando ainda a acessibilidade das mesmas. Para impulsionar essa nossa missão, idealizamos o projeto para atender pessoas artistas e ainda não artistas da cidade, propondo formação e aplicação dos ensinamentos num período de 10 meses.
Atualmente os cursos de artes, em todas as linguagens, estão escassos. Espaços culturais fechando nos últimos anos, profissionais migrando para outras cidades, outros desistindo do fazer educacional e a própria conjuntura sociopolítica nacional são alguns dos fatores que geram essa triste realidade. Não é preciso defender a importância da arte para uma sociedade saudável, nem explicar que sem artistas não existe produção artística, porém precisamos destacar que artistas se fazem pelo estudo e pesquisa de suas linguagens. Além disso, o fazer artístico é inegavelmente uma ferramenta de construção da formação do cidadão crítico de seus direitos e potencialidades, sendo assim, um intenso mecanismo de arte-educação. Possibilitar aos interessados com menos recursos o estudo e desenvolvimento humano através da arte é criar uma rede de possibilidades e de oportunidades, principalmente para o público mais jovem.

Objetivos do projeto

Oferecer 20 bolsas de estudo para uma formação bem fundamentada e estruturada em Teatro para jovens e adultos gratuitamente.
Montar dois espetáculos teatrais e circular com eles pela cidade de Mogi das Cruzes.
Ampliar e democratizar o acesso à cultura e às artes cênicas na cidade de Mogi das Cruzes por meio do estudo de pessoas em vulnerabilidade social, como forma de introdução ao trabalho artístico e formação sociocultural, e por meio da difusão dos espetáculos pela cidade.

Abrangência territorial

As aulas, vivências, oficinas, ensaios e produção dos espetáculos serão realizados no Núcleo de Cultura Ousadia, um espaço cultural e plural da cidade, dedicado a arte, cultura e ensino, localizado no centro da cidade, próximo ao Largo do Carmo, local de fácil acesso às estações de trem Mogi das Cruzes e Estudantes, e também dos terminais de ônibus da cidade.
Os atores e atrizes participantes do projeto podem ser de qualquer região desde que s residentes

de Mogi das Cruzes.
As apresentações dos espetáculos aconteceram nos aparelhos culturais da cidade e também em bairros de periferia, como por exemplo: Vila Nova União, Sabaúna e Jundiapeba. Além disso, fazer o intercâmbio dos jovens adolescentes com o público da mesma faixa etária de escolas da região, como forma de fortalecer sua formação e ampliação de redes de contato.

Púbico alvo

Quantidade esperada: 2030

Pessoas em situação de vulnerabilidade social por razão principalmente financeira, mas também por raça, gênero e sexualidade, sociedade artística e sociedade em geral da cidade de Mogi das Cruzes. A partir de três linhas que nos ajudam a entender o público beneficiado com o projeto:
1. Adolescentes artistas e não artistas que participaram do projeto como aprendizes, com idade entre 12 e 18 anos, com renda familiar per capita de até 1/2 salário mínimo. Adultos artistas e não artistas que participam do projeto como aprendizes, com renda familiar per capita de até 1/2 salário mínimo, dos 18 anos em diante. Ao todo 20 pessoas.
2. Profissionais que atuarão como artistas e técnicos, educadores específicos de cada área de conhecimento, produtores e colaboradores. Ao todo 10 pessoas.
3. Expectativa de público para as 10 apresentações. Aproximadamente 2.000 pessoas

Resultados esperados

Esperamos que os aprendizes do projeto concluam o aprendizado com visões mais aprofundadas do universo das artes cênicas, motivados a continuar a estudar e a produzir arte na cidade, e ainda com seu conhecimento técnico na área expressivamente ampliado. Também temos a expectativa de que a plateia alcançada pelos espetáculos seja impactada pelas obras, acreditando que fazer arte no próprio município é possível, fomentando assim a formação de novos artistas e de público para artes cênicas na cidade. Por fim, esperamos que o Núcleo de Cultura Ousadia, bem como a sociedade artística da cidade saiam da empreitada fortalecidas como espaços populares de arte, cultura e educação da região.

Produtos culturais

2 espetáculos cênicos com curta circulação de 5 apresentações cada em diferentes espaços culturais da cidade, gravados com qualidade profissional, disponibilizados gratuitamente pelo nosso canal no YouTube e para as Secretaria de Cultura e Secretaria de Educação, para livre exibição e acesso.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 17/01/2026 - fim: 31/01/2026

1 Organização de trabalho e delegação de funções.

2	Compra de material necessário
3	Elaboração do chamamento de aprendizes
4	Encomenda da divulgação.
5	Contratação de equipe.
6	Organização pedagógica
7	Divulgação e abertura das inscrições.
8	Seleção dos inscritos.
9	Matrícula

Produção | início: 01/02/2026 - fim: 30/11/2026

1	Início das Aulas
2	Bloco 1 (primeira metade)
3	Avaliação do projeto e possíveis adequações para o Bloco 2
4	Bloco 2 (segunda metade)
5	Ensaios
6	Produção do espetáculo
7	Produção das circulações
8	Divulgação das apresentações
9	Circulação das apresentações e gravação dos espetáculos

Pós-produção | início: 01/12/2026 - fim: 17/12/2026

1	Encerramento formal do projeto com os aprendizes
2	Avaliação de resultados e impactos gerados
3	Divulgação do material audiovisual sobre as peças e sobre o projeto.
4	Prestação de contas.

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Erika de Cassia Capella	Coordenadora Pedagógica	Mestre em Arte Educação pela UBC e professora aposentada depois de 30 anos de magistério na Rede Pública. Fundadora, produtora e diretora do Núcleo de Cultura Ousadia em seus 20 anos de existência e, agora Gestora do Espaço Ousadia. Experiência na produção de Festivas e Mostras, bem como aulas de teatro para jovens e atualmente atriz e pesquisadora. Profissional em Técnica de Palco pelo Programa de Técnicas em Artes Cênicas, oferecido pelo Instituto do Teatro Brasileiro em parceria com a Secretaria de Cultura de Mogi das Cruzes.
João Victor Soares Aguiar	Arte-educador de técnicas de	João Soares é ator, iluminador e pesquisador graduado Bacharel e Licenciatura em Teatro pela Universidade Anhembi Morumbi (2022), onde desenvolveu o artigo

Nome	Função	Currículo
	Iluminação, Sonoplastia e História da Arte	"Performatividades do Vestir", investigando as interseções entre corpos negros, cultura funk e performatividade – pesquisa apresentada no 17º Colóquio de Moda (2022) e na conferência da Manchester Metropolitan University (2023). Como iluminador, assinou a luz de espetáculos como De Repente em Algum Lugar (Eduardo Colombo), Ascendente Verona (Grupo Ousadia), Vagamundo, A Farsa do Olho Traído (Trupe de Festim/Vigor Mortis) e Neurastenia (Trupe de Festim), com apresentações em espaços como CCBB, Theatro Vasques e SESC. Como ator, destaca-se o monólogo autoral Doutor Gama (2020-), espetáculo independente residente do Núcleo de Cultura Ousadia.
Alyce Luna Kowalkowski	Arte-educadora de preparação vocal e corporal	Alyce é atriz, educadora, produtora e pesquisadora interdisciplinar. Graduada em Bacharel em Artes Cênicas pela Unesp, possui experiência com criação e atuação de espetáculos diversos (teatro, dança e circo), produções de festivais multidisciplinares, gestão de espaços culturais e produção em artes visuais. Como educadora possui experiência em aulas de circo para crianças, e aulas de teatro iniciante para adultos e adolescentes, além da condução de pesquisas práticas em teatro. Tem em sua linha de pesquisa o treinamento de atrizes, e possui amplo repertório de preparação vocal e corporal em produções teatrais.
Thiago Cardoso	Arte-educador responsável pelas aulas de jogos teatrais, comicidade, dramaturgia	Thiago Cardoso é Palhaço, Ator, Diretor e Arte Educador. Pesquisa as Artes Cênicas desde 2007, navegando entre o circo e o teatro, com experiência em processos criativos e montagens de espetáculo. É gestor, diretor e professor do Núcleo de Cultura Ousadia, na cidade de Mogi das Cruzes - SP. Com a Trupe de Festim, grupo dedicado ao estudo da comicidade, circula cidades e estados, difundindo e pesquisando a linguagem do circo-teatro através da figura do palhaço e de suas possibilidades.

Contrapartida

Tipo	Descrição
EDUCACIONAL	Promover a pesquisa em artes cênicas por parte dos alunos e inserção de educadores da cidade na arte educação via os jovens bolsistas.
CULTURAL	O projeto fomenta a formação de artistas na cidade com o fornecimento do acesso a instrução em Artes Cênicas de forma gratuita.
CULTURAL	O projeto promove o acesso democratizado ao Teatro ao realizar 10 apresentações gratuitas no centro de Mogi das Cruzes, e em bairros periféricos.
CULTURAL	O projeto gera empregabilidade de artistas e educadores da cidade de Mogi das Cruzes.
SOCIAL	20 jovens de Mogi das Cruzes terão acesso gratuito ao curso de artes cênicas e circenses, possibilitando uma alternativa de profissão com a Iniciação da Arte, como também propiciar uma formação sociocultural a uma parcela da população que muitas vezes não tem recurso para isso. Essa ação tem também como objetivo minimizar a possibilidade de influencias da discriminação e violência social que muitas vezes influenciam jovens de periferia. Além de circular com as peças em lugares afastados e periféricos da cidade, propiciando o acesso democrático a cultura.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Vídeos e postagens em redes sociais com impulsionamento de publicação	Redes sociais
Cartazes do projeto e das inscrições impresso colorido em A3	Fixados em locais estratégicos, principalmente nas periferias.
Folders do projeto e das inscrições impressos em sulfite A4	Distribuídos na pré-produção em locais estratégicos, principalmente nas periferias
Folders das apresentações impresso em papel sulfite A4	Distribuídos na produção antes das apresentações em vários

Descricao	Forma de distribuição
	locais da cidade.
Cartazes das apresentações impresso colorido em A3	Fixados na produção antes das apresentações em vários locais da cidade.

Links

Descrição	URL
Instagram	https://www.instagram.com/nucleo_ousadia/
Sarau Ousadia	https://www.instagram.com/p/DHTABaYxhRP/?img_index=10&igsh=MTB6cXYzMHVhajVnOQ==
Gratidão a @k.iqui pela noite de aprendizado técnico e humano.	https://www.instagram.com/p/DDADp0aOp7W/?img_index=3&igsh=MWFwYmV6MjBtb2E5YQ==
Página no You Tube	https://www.youtube.com/@nucleodeculturaousadia5774
Registros de um sarau bem quente ESPAÇO OUSADIA	https://www.instagram.com/p/Cx9MltTJZPf/?img_index=2&igsh=MTRnazRidmdlMXNhYw==
HOJE É DIA DO TEATRO	https://www.instagram.com/p/C5CnC8UuEKw/?igsh=MTNpenR6cGd6bGZxYQ==