FORJA: Formação do Jovem arteducador

Projeto LIC nº 1027 | Valor solicitado R$ 100.000,00 Aprovado

Marco Antonio da Silva

E-mail: **pedagogiadopalhaco@yahoo.com.br**

Áera de enquadramento

[Artes Cênicas (Teatro, Circo e Outros)]

O projeto FORJA: Formação do Jovem Arteducador abrange múltiplas linguagens artísticas; Teatro (interpretação e direção), literatura (produção literária, dramaturgia, adaptação literária), artes visuais (adereços, figurinos e cenários), circo (palhaçaria, equilibrismo e malabarismo)

Apresentação

O Projeto Forja Aprendizarte - Formação do jovem arteducador prevê a formação de 25 jovens, de 15 a 29 anos em três, das cinco dimensões da Pedagogia do Palhaço, quais sejam ator-autor (atriz-autora); arteiro(a) e atuador(a). Com duração de dez meses com três encontros semanais de três horas, perfazendo um total de 360 horas de aula.
Na dimensão ator-autor (atriz autora) os(as) jovens aprenderão: a arte da preparação do(a) ator(atriz), da interpretação de papéis, da construção de personagens, a direção de espetáculos, a preparação de atores(atrizes), produzir dramaturgias e adaptar obras literárias em drama.
Na dimensão arteiro(a) os(as) jovens aprenderão habilidades manuais e desenvolverão suas capacidades artísticas plásticas com enfoque nas produções teatrais, circenses e carnavalescas, como, máscaras, bonecos (anões, gigantes, mamulengos), narizes, perucas, chapéus, cenários, marcenaria, corte-costura, figurinos, enfim, o estudo geral do teatro de rua e de formas animadas.
Na dimensão atuador(a) os(as) jovens complementarão os dois módulos anteriores com o novo aprendizado: cristalizar o palhaço interior e exteriorizar o palhaço próprio, focalizando as habilidades artísticas e lúdicas em atuações sociais voluntárias, em asilos, creches e hospitais, forjando em sua alma o educador holístico (Atuador). Habilidades aprendidas na dimensão atuador(a): palhaçaria, equlibrismo (perna-de-pau e monociclo), malabarismo (bolas, claves e aros) e mágicas close-up.
Após os dez meses, apresentaremos como resultado prático: produção de espetáculo envolvendo todos(as) os(as) jovens e todas as habilidades desenvolvidas; grupo de palhaces visitadores; exposição de máscaras e adereços; produção de documentário sobre o primeiro ano do projeto; exposição de bonecos e figurinos.
A ideia do projeto surgiu há muitos anos, desde que o artógrafo Marco Guerra iniciou suas pesquisas com a Pedagogia do Palhaço no ano 2000. O projeto Forja Aprendizarte é deveras importante para a cidade de Mogi das Cruzes por muitos motivos, destacamos alguns: a formação de novos artistas para a cidade nas áreas do teatro, do circo e das artes visuais; a formação de novos arteducadores(as) para a cidade nas áreas do teatro, do circo e as artes visuais; a contribuição que esses(as) jovens formados trarão para a classe artística e arteducativa da cidade e da região.

Justificativa

Por entendermos que a inclusão social e o exercício da cidadania pressupõem a participação das

pessoas enquanto sujeitos protagonistas de suas ações, este é um projeto que se dirige prioritariamente ao desenvolvimento da sociabilidade dos sujeitos, por meios educativos, artísticos e sociais, com o objetivo principal de arteducar para a participação social, para o desenvolvimento humano e para multiplicar os conhecimentos e habilidades desenvolvidas.
O Projeto Forja é um programa de intervenção social que visa o desenvolvimento conjunto das autonomias individuais, das participações comunitárias e do sentimento de pertencer à espécie humana. O projeto se desenvolve por meio de atividades artísticas, educativas e sociais, fazendo com que as ideias, as artes, as tradições e culturas contribuam para a inclusão social e a construção da cidadania.
Nas bases da Pedagogia do Palhaço, a formação do(a) Arteducador(a) não é apenas aprender técnicas a serem aplicadas, mas também conhecer a si e aos seus limites, educar-se enquanto ser humano criador; nossa proposta é levar técnicas de criações artísticas embebidas em educação e crescimento. Os alunos terminam o curso com técnicas prontas para serem replicadas em projetos pessoais práticos e também com uma bagagem cultural e reflexiva acerca da condição humana.

Objetivos do projeto

O objetivo principal do Projeto FORJA APRENDIZARTE é arteducar 25 jovens mogianos(as) para a participação social, para o desenvolvimento humano e para multiplicar os conhecimentos e habilidades desenvolvidas.
Os objetivos específicos são:
? Desenvolver o protagonismo juvenil através das artes do teatro, do circo e das artes visuais. Esse objetivo envolve a geração de riquezas a partir da produção cultural, o enfrentamento à violência a partir da sensibilidade artística, a construção da cidadania a partir da aprendizagem do voluntariado;
? Expandir as potencialidades do ser individual e coletivo. Esse objetivo se relaciona com a criação artística propriamente dita, dos(as) jovens extravasarem suas inquietações em forma de arte individualmente e também coletivamente quando forem chamados a dar aulas, demonstrando assim seu potencial arteducador(a);
? Multiplicar relações conscientes e pacíficas dos jovens com a comunidade. Esse objetivo tem a ver com a transformação que esses jovens poderão operar em suas comunidades e nas comunidades onde forem chamados a arteducar;
? Aguçar a estética de forma reflexiva. Esse objetivo está relacionado com os sentimentos e as emoções dos(as) jovens que deverão ser transformados quando eles(as) absorverem as técnicas das 3 dimensões da Pedagogia do Palhaço.
? Fortalecer o sentimento de voluntariado através da arte. Por fim, esse objetivo tem a ver com o caráter e a entendimento que os(as) jovens terão da arte, ou seja, o que é exatamente a arte e qual o papel do artista na sociedade, quais transformações eles(as) poderão operar através de suas técnicas e de sua sensibilidade.

Abrangência territorial

A pretensão inicial do projeto é que seja realizado em espaço no centro da cidade, entretanto, a seleção dos jovens será por carta de interesse, entrevista e perfil socioeconômico. Nesse sentido, daremos preferência para jovens moradores das periferias.

Púbico alvo

Quantidade esperada: 29

?Pessoas em situação de pobreza

?Mulheres
?LGBTQIAPN+
?Negras
?Jovens

Resultados esperados

Como resultado do projeto FORJA: Formação do Jovem Arteducador, esperamos formar 29 artistas na área do teatro; 29 artistas na área das artes visuais, 29 artistas na área do circo (palhaçaria, malabarismo, equilibrismo); 29 arteducadores na área do teatro, 29 arteducadores na área das artes visuais, 29 arteducadores na área do circo ((palhaçaria, malabarismo, equilibrismo); 29 arteducadores híbridos (multiartistas); 29 artistas voluntários (hospitais, escolas, áreas de conflito); 29 cidadãos conscientes de seus deveres e de seus direitos.

Produtos culturais

O projeto FORJA APRENDIZARTE - A FORMAÇÃO DO(A) JOVEM ARTEDUCADOR(A)prevê Produtos Culturais nas três dimensões.

?Ator-autor(atriz-autora) - apresentações gratuitas dos espetáculos que serão produzidos em escolas públicas;

?Arteiro(a) - exposição em espaços públicos dos materiais produzidos nas oficinas: adereços, figurinos e cenários;

º?Atuador(a) - apresentações gratuitas dos números de palhaços(as) que serão produzidos em praças e parques.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 01/01/2026 - fim: 31/01/2026

1	divulgação e seleção

Produção | início: 02/02/2026 - fim: 21/12/2026

1	Preparação corporal 1/ desenvolvimento de adereços 1
2	Preparação corporal 2/ desenvolvimento de adereços 2
3	Preparação corporal 3/ desenvolvimento de adereços 3
4	Desenvolvimento Literário/ desenvolvimento de adereços 4/ desenvolvimento de cenas
5	Desenvolvimento dos espetáculos 1/ desenvolvimento de figurinos 1/ Desenvolvimento de atividades com brinquedos
6	Desenvolvimento dos espetáculos 2/ desenvolvimento de figurinos 2/ Desenvolvimento de estudos sobre figurinos para palhaçaria
7	Desenvolvimento dos espetáculos 3/ desenvolvimento de figurinos 3/ Desenvolvimento de estudos com máscaras
8	Desenvolvimento dos espetáculos 4/ desenvolvimento de cenários 1/ Desenvolvimento das dramaturgias

	para números solos
9	Desenvolvimento dos espetáculos 5/ desenvolvimento de cenários 2/ Desenvolvimento das dramaturgias para números solos 2
10	Desenvolvimento dos espetáculos 6/ desenvolvimento de cenários 3/ Desenvolvimento das dramaturgias para números solos 3

Pós-produção | início: 01/12/2026 - fim: 21/12/2026

1	organização de contratos, notas fiscais e depósitos
2	Organização da prestação de contas
3	Apresentações dos Produtos Culturais

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Marco Antonio da Silva	professor/orientador	Breve Currículo Marco Antonio da Silva, de nome artístico Marco Guerra é um artista-pesquisador-educador. Pedagogo, Mestre em didática e Doutor em psicologia da Educação na FE-USP. Suas linhas de trabalho são o teatro, a palhaçaria, a literatura (dramaturgia e roteiros), o audiovisual e os jogos do mundo. É pesquisador da USP e idealizador da Pedagogia do Palhaço, proposta educativa que tem como principais concepções e aplicações, as técnicas do ator-criador, do arteiro, do atuador, do artivista e do artecurador. É fundador e coordenador executivo da Estação Aprendizarte, associação que desenvolve trabalhos artísticos/educativos, nas linhas da Pedagogia do Palhaço, com crianças, adolescentes, adultos e idosos. É pesquisador do Lab_Arte (Laboratório Experimental de Arte, Educação e Cultura) da Faculdade de Educação da USP, do GPARTEDU (Grupo de Pesquisa em Arte e Educação) e do CIRCUSP (Coletivo Interdisciplinar de Pesquisas Circenses da USP), do qual é fundador. É roteirista premiado pela Organização dos Estados Iberoamericanos (OEI) no ano de 2020 com o roteiro de série O Despertar dos Finnegans.
Fernanda Moretti Pereira de Faria	Produtora executiva/ preparadora corporal/ eutonista	CURRÍCULO / PORTFÓLIO DADOS PESSOAIS DO(A) PROFISSIONAL NOME: Fernanda Moretti Pereira de Faria 2023 E-MAIL: morettifaria@gmail.com TELEFONE: (11) 97130-0977 CARGO/FUNÇÃO NO PROJETO: elaboradora/administradora financeira FORMAÇÃO: Bailarina/Mestra em artes - dinâmicas corporais expressivas e terapêuticas ENDEREÇO COMPLETO: Rua Adolpho Figueiredo Rodrigues 720, Jd. Aracy, Mogi das Cruzes, CEP 08770-555 RESUMO CURRICULAR Fernanda Moretti - Bailarina e eutonista com ampla vivência na Dançaterapia de María Fux, é Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP (2010), onde foi professora de Técnicas e Evolução da Dança e de Corpo e Movimento na Faculdade de Artes Cênicas (2002-2005). Lecionou nas Oficinas Culturais Oswald Andrade e Amácio Mazzaropi em São Paulo e criou o projeto A Dança na Educação - Corpo e Movimento como Veículos Educadores para professores da Secretaria da Educação dos Municípios de Mogi das Cruzes (Cemforpe) e Suzano. Cursou dança contemporânea em Bruxelas, Bélgica, onde foi bolsista da Fundação Rotária do Rotary Club (1998). Pós-graduada em Dinâmicas Corporais Expressivas e Terapêuticas pelo SENAC/SP, formou-se em Educação do Movimento com Ivaldo Bertazzo e participou de vivências em dançaterapia em Verona, Itália em 2012. Hoje leciona e dirige a Escola de Dança Fernanda Moretti. Em sua produção literária científica de investigação crítica e pesquisa destacam-se: - dissertação de Mestrado defendida na USP: "A Eutonia e o Trabalho do Ator - Experimentos" que versa sobre as pontes da Eutonia de Gerda Alexander e do teatro de Constantin Stanisvaviski na teoria e prática teatral; - monografia de finalização de curso de pós-graduação lato-sensu defendida no Senac/SP: "Prefácio de Isadora", sobre a vida e obra da bailarina Isadora Duncan com o pensamento do filósofo Friederich Nietzsche; -monografia de finalização de curso de formação em Eutonia pela Escola Brasileira de Eutonia: "O

Nome	Função	Currículo
		Ator Descobridor", sobre a Eutonia e sua arte de desvelamento e descoberta de si. Como produtora cultural dirigiu e foi curadora do Barato Cultural realizado pelo Curso Técnico de Artes Cênicas do Colégio Estrutural de Mogi das Cruzes entre os anos 2000 e 2003, tempo em que foi Coordenadora do curso. Tal evento proporcionava a integração entre as várias linguagens artísticas, dentre as artes visuais, cênicas e musicais, promovendo o intercâmbio entre artistas novatos, amadores e profissionais experientes com exposição, oficinas, intervenções e espetáculos. Em 2015 fez a formação em empreendedorismo no Empretec, curso desenvolvido pela ONU e promovido pelo SEBRAE/SP, onde também estudou Estratégia Empresarial e Gestão Financeira, reforçando assim seu perfil de produtora cultural que já conta com 30 espetáculos. Em 2018 produziu a 1a. Mostra do Corpo Contemporâneo em Mogi das Cruzes com financiamento do PROFAC através do Edital de Mostra e Festivais. Teve também dois projetos aprovados na LIC de Mogi das Cruzes: Bumbões Circus (musical em fase de captação) e Transversal - O Masculino e a Dança (bolsas de estudos em balé para meninos, já em fase de realização) LISTA DAS COMPROVAÇÕES CURRICULARES Nº da comprovação Link ou Nome do Arquivo de Comprovação/Documento 1 DRT: https://drive.google.com/file/d/12kiLpc_1qq7DUD409ahVnRZfRmA_oLO4/view?usp=sharing 2 Certificado de mestrado: https://drive.google.com/file/d/1i5hSx4SOW74sSqFWhRBIjzaJ-4szzb2Q/view?usp=sharing 3 Certificado de eutonista: https://drive.google.com/file/d/1i7bJ4JLSy0Cbr_fslVMbt8x85dlZA6wx/view?usp=sharing 4 Certificado de arte-terapeuta: https://drive.google.com/file/d/1SRpUekmQim0XTwAR6I4J20mjOcOqgyGk/view?usp=sharing
Elias Mingoni	Cinegrafista/editor	CURRÍCULO / PORTFÓLIO DADOS PESSOAIS DO(A) PROFISSIONAL NOME: Elias Mingoni 2023 E-MAIL: limoeiroestudio@gmail.com TELEFONE: (11) 98020-6741 CARGO/FUNÇÃO NO PROJETO: Cinegrafista/Editor FORMAÇÃO: Cineasta/cinegrafista/jornalista ENDEREÇO COMPLETO: Rua da Cachoeira 68, Conjunto do Bosque, Mogi das Cruzes, CEP 08743-670 RESUMO CURRICULAR DRT: 30916/SP MTB: 0077766/SP Formação Acadêmica Produção de vídeo SENAC – Lapa Scipião Jornalismo Universidade Braz Cubas Experiência Profissional *Roteirista e diretor do curta metragem "A Partida". (Criatividade) *Criador do Canal Estúdio Limoeiro no You Tube. *Cinegrafista e Editor do programa de entrevistas “Conta pra Ju”. *Cinegrafista e Editor do projeto de cinema itinerante Cine Combuca. *Técnico de som e produtor de audiovisual do Coletivo Combuca da Judite. (Versatilidade) *Estúdio Chroma Key para gravações de lives, videoaulas e vídeos que exijam a necessidade de serem em estúdio. (Empreendedor) *Gravação shows Deo Miranda, Rui Ponciano, Serginho Machado, Terra de Almofadas, Aline Chiaradia. (Confiança) *Produtor audiovisual projetos Culturais 1a. Mostra do Corpo Contemporâneo – Imigra - Transversal - O Masculino e a Dança (Fernanda Moretti), Circo de Brinquedo do palhaço melancólico – 1º Encontro Internacional de palhaços educadores (Marco Guerra), Alegria não para (Paulo Caverna). (Proatividade) *Idealizador do projeto Cine Combuca Cinema itinerante. (Social) *CAPS IJ – Jundiaí – SP Cargo: Instrutor de Audiovisual. (Conhecimento) *Empresa: Universidade Braz Cubas Cargo: Cinegrafista. (Vídeoaulas) *TV Mogi NewsCargo: Produtor Executivo. (Organização) 1*Folha de São Paulo Cargo: Vídeo repórter. (Dinamismo) LISTA DAS COMPROVAÇÕES CURRICULARES Nº da comprovação Link ou Nome do Arquivo de Comprovação/Documento 1 CURTA-METRAGEM A PARTIDA: https://youtu.be/ea1yvkCtljA?si=iXS75NC2pgdHEisy 2 CANAL ESTÚDIO LIMOEIRO: https://www.youtube.com/@EstudioLimoeiro 3 PROJETO CINE COMBUCA: https://youtu.be/oaj_zHbIJpA?si=DesBc4KQj-YOGZLi 4 PROGRAMA CONTA PRA JU: https://youtu.be/fLIeZborT0I?si=Yqj2EUx_rcQrb_pA
Thais Guerra Mazieiro da Silva	Assessora de redes sociais/professora de circo	Thaís Guerra ARTISTA/ARTEDUCADORA Telefone: (11) 97776 - 1621 gerramazieiro@gmail.com Conjunto Residencial Alváro Bovolenta - Mogi das Cruzes DESCRIÇÃO DA ARTISTA/PROFISSIONAL Mulher, 28 anos, artivista e fundadora da Cia Lá Vêm Elas. Ingressou na palhaçaria aos 14 anos e a 6 anos se aperfeiçoa na Perna de Pau. FORMAÇÃO CEU das Artes - Vila Nova União Workshop “Capacitação circense” com Raul Fernandes (Cirque du Soleil) 2023 Centro Cultural Vila Itororó Pernaltas de Quinta - grupo de pesquisa na perna de pau, criado e ministrado por Rachel Monteiro 03/2022 - 11/2022 Casa do Hip hop Caminhos do Riso ministrada por Marcio Pial 2021 Centro Cultural Hip hop e comicidade em sala de aula ministrada por Marcio Pial 2020 Associação Santa Tereza Introdução aos Jogos do Mundo nas escolas Ministrada por Ivan Andrés 2020 Associação Santa

Nome	Função	Currículo
		Tereza Introdução a pedagogia do palhaço: A Professora Personagem ministrada por Marco Guerra 2020 Associação Aprendizarte Aulas de circo 2018 - 2019 Crescer Braz Cubas Automaquiagem 2017 Galpão Arthur Netto Workshop de palhaçaria ministrado por Marco Guerra 2012 CURSOS EXTRAS Kumon Língua Portuguesa 2011 - 2012 Kumon Língua Inglesa 2012 - incompleto (Até a letra O do método) Universidade de Mogi das Cruzes - UMC Graduação em psicologia - PROUNI 2015 - 2018 incompleto EXPERIÊNCIAS IDIOMAS Inglês básico Cargo ativo na Associação Aprendizarte – Secretária de Finanças Produção e curadoria de mídias sociais do II Risamor - Encontro Internacional de Palhaços Educadores de Mogi das Cruzes 2024 Produção e curadoria de mídias sociais da Websérie Saradolescência 2024 Integrar Psicologia e Saúde Circoterapeuta 2023 - 2024 Produção e curadoria de mídias sociais do I Risamor - Encontro Internacional de Palhaços Educadores de Mogi das Cruzes 2020 Participação com a palhaça Má traca na Mostra A Graça Da Rua: Encontro de Palhaços de Mogi das Cruzes 2020 Projeto contemplado pela Lei Aldir Blanc 2020 https://www.youtube.com/watch? v=4AwMAyHOFOc&t=1s https://www.youtube.com/watch? v=bVfeO7C5gPs&t=58s https://www.youtube.com/watch?v=52p_s4GlK8Y Participação com o palhaço Joelson em Cabaré do Caqui, no Festival Cultura em Casa Mogi Das Cruzes Participação com Marta na noite do Humor do Caqui Participação com Marta no edital de Mostras Virtuais I Caravana Circo Corredor - Má Traca vai subir na vida Projeto Cultura nas Escolas - Má Traca vai subir na vida I Encontro Mogiano de Artes Circenses https://www.instagram.com/p/CaKWixfOkdY/ Canal Lá Vem Elas Oficineira de perna de pau para iniciantes e profissionais 2020 Oficineira de palhaçaria para iniciantes na Associação Aprendizarte 2022 Oficineira de automaquiagem de palhaço 2022

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	? Da dimensão Arteiro(a) - exposição em espaços públicos dos materiais produzidos nas oficinas: adereços, figurinos e cenários;
CULTURAL	? Da dimensão Ator-autor(atriz-autora) - apresentações gratuitas dos espetáculos que serão produzidos em escolas públicas;
CULTURAL	Da dimensão Atuador(a) - apresentações gratuitas dos números de palhaços(as) que serão produzidos em praças e parques.
EDUCACIONAL	Palestra sobre a Pedagogia do Palhaço em Escola Pública da região

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
Banners e vídeos	Redes sociais

Links

Descrição	URL
Boletim do II Risamor: Encontro Internacional de Palhaces Educadores de Mogi das Cruzes	https://youtu.be/JhlwcD0X3h4?si=B9dVTeXJbYxcOcGU
Boletim do I Risamor: Encontro Internacional de Palhaces	https://youtu.be/GIZIuAQBWxU?si=GbOqyACCcIJEIafM

Descrição	URL
Educadores de Mogi das Cruzes	
Trecho de espetáculo no I Encontro de Circo, Arte e Educação para uma Pedagogia do Palhaço da USP 2	https://youtu.be/W7Ub5a4DYc4?si=LD-j5rrf1I8vQviJ
Trecho de espetáculo no I Encontro de Circo, Arte e Educação para uma Pedagogia do Palhaço da USP 3	https://youtu.be/9Uhq07GEnEE?si=XYwq5P-JSgQod5Sd
Trecho de espetáculo no I Encontro de Circo, Arte e Educação para uma Pedagogia do Palhaço da USP 4	https://youtu.be/7_V7EnABXKg?si=-hf9qeH8xJYtJeFs
Trecho de espetáculo no I Encontro de Circo, Arte e Educação para uma Pedagogia do Palhaço da USP 1	https://youtu.be/0PETSS3yudY?si=RBjDxso8TA4mKR7m
Mesa de debate: Palhaço, Psicanálise e Educação com Christian Dunker e Cláudio Thebas	https://youtu.be/7ez4i2GD6RM?si=DGlryGYXt8lwmnJM
Vídeo-poesia sobre o curso de Pedagogia do Palhaço da USP	https://youtu.be/YlqlWxhe5Ng?si=BrPXit8pLkEwpDfz
PROGRAMINHA I : Produção audiovisual para crianças	https://youtu.be/CvuzD5MivZc?si=FUmvPJFomXpvJqii
PROGRAMINHA II : Produção audiovisual para crianças	https://youtu.be/isEDVEyDVE0?si=M1GMDqbZpcyJ0--u
Oficina na USP sobre o Riso e o Bom Humor como terapia diária em sala de aula	https://youtu.be/k15hO2dHK10?si=9UfLVD9r7g8kgOxB
Matéria da TV Record sobre a Pedagogia do Palhaço na Fundação Casa	https://youtu.be/xgSX_jMuaVo?si=ZL_EeNTfA0IF1OYm