Mais que um jogo – Episódio Um: Maciel Santos e a Bocha Paralímpica

Projeto LIC nº 1008 | Valor solicitado R$ 62.500,00 Aprovado

Eduardo Viné Boldt

E-mail: **eduardo_vine@yahoo.com.br**

Áera de enquadramento

[Cinema]

Apresentação

Título provisório: Mais que um jogo – Episódio Um: Maciel Santos e a Bocha Paralímpica
Gênero: Série Documental
Duração: 22 minutos
Classificação: Livre
Mais que um jogo – Episódio Um: Maciel Santos e a Bocha Paralímpica é o primeiro episódio de uma série documental de seis capítulos que visa acompanhar a trajetória de atletas paralímpicos da cidade de Mogi das Cruzes. O primeiro episódio tem como objetivo contar a história de vida do multicampeão Maciel Sousa Santos.
Maciel é natural de Crateús (CE) e hoje vive e disputa competições por Mogi das Cruzes. Ele é o atleta mais experiente do Brasil na modalidade de bocha e compete na classe BC2. O atleta nasceu com paralisia cerebral, mas desde os 11 anos pratica o esporte. Aos 14 anos, já se destacava na categoria, participando de competições internacionais.
Maciel representa o Brasil nas principais competições da modalidade e conquistou títulos expressivos, como o ouro no individual BC2 e por equipes BC1/BC2 nos Jogos Parapan-Americanos de Santiago 2023, ouro no individual da Copa do Mundo de Bocha no Rio de Janeiro 2022, ouro por equipes na Copa América de 2021, bronze no individual nos Jogos Paralímpicos de Tóquio 2020, entre outras conquistas em Jogos Paralímpicos e Parapan-Americanos.
O primeiro episódio buscará resgatar a história de Maciel, sua trajetória como atleta e os desafios enfrentados ao longo de sua carreira. O curta-metragem também destacará aspectos de superação, a construção de sua identidade como atleta e sua vitoriosa carreira.
A série dialoga com o programa Mogi Paralímpico, uma iniciativa que incentiva a prática de paradesporto em Mogi das Cruzes e é reconhecida como um dos projetos de destaque a nível nacional. A cidade conta com o Centro Municipal de Paradesporto Professor Cid Torquato, no bairro do Rodeio, onde as práticas esportivas adaptadas são tratadas como uma importante política pública para a comunidade.

Justificativa

O Brasil se consolidou como uma potência paralímpica, figurando entre os países com maior número de medalhas em competições de paradesporto. Desde os anos 2000, políticas públicas de incentivo ao esporte ajudaram a alavancar o desempenho dos atletas brasileiros em competições internacionais. O Comitê Paralímpico Brasileiro tem investido na formação de novos talentos por meio de clubes, associações e competições estudantis, resultando em um nível elevado de performance. Nas Paralimpíadas de Paris 2024, o Brasil alcançou o 5º lugar geral no quadro de medalhas, conquistando 89 medalhas no total.
Maciel Santos é atualmente um dos principais atletas da modalidade e já esteve no topo do

ranking mundial da classe BC2. Com uma agenda intensa de competições internacionais, ele se destaca como um dos grandes representantes do Brasil no esporte. Sua história precisa ser narrada e registrada.
A obra também enfatizará o caráter inclusivo dos esportes adaptados. A prática esportiva para pessoas com deficiência promove a socialização, a quebra de estereótipos e o desenvolvimento disciplinar.
Segundo a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (PNAD) Pessoas com Deficiência 2022, do IBGE, 18,6 milhões de brasileiros possuem algum tipo de deficiência, correspondendo a 8,9% da população acima de dois anos. Ainda assim, a representação dessas pessoas na mídia é escassa. Este documentário busca preencher essa lacuna e divulgar a história de um dos atletas mais importantes do mundo, residente em Mogi das Cruzes.
Dada a universalidade do tema, o documentário tem potencial para ultrapassar as fronteiras do Alto Tietê e gerar interesse em nível nacional.

Objetivos do projeto

• Inspirar e Motivar: Destacar a trajetória de Maciel Santos para inspirar outras pessoas, especialmente aquelas com deficiência.
• Promover a Inclusão e a Acessibilidade: Evidenciar a importância do esporte paralímpico para a inclusão social.
• Educar sobre a Modalidade: Popularizar a bocha paralímpica e explicar seus desafios.
• Desconstruir Preconceitos: Mostrar que atletas paralímpicos competem em alto nível, promovendo uma visão mais igualitária do esporte.
• Registrar e Valorizar a História do Atleta: Criar um registro audiovisual da trajetória do atleta para futuras gerações.

Abrangência territorial

• O documentário terá como foco inicial as cidades do Alto Tietê, especialmente Mogi das Cruzes.
• Será exibido em escolas, cineclubes e equipamentos culturais da região.
• Posteriormente, será inscrito em festivais de cinema nacionais e internacionais.
• Haverá busca por licenciamento com emissoras de TV e plataformas de streaming.
• Após dois anos do lançamento, enquanto não estiver licenciado, o filme será disponibilizado gratuitamente na internet.

Púbico alvo

Quantidade esperada: 10000

• Estimativa de alcance: 10.000 pessoas.
• Jovens e adultos (classificação livre).
• Exibições em espaços com capacidade média de 100 espectadores.

Resultados esperados

• Conscientização sobre a importância da inclusão e do paradesporto.
• Inspiração para jovens atletas e pessoas com deficiência.
• Popularização da bocha paralímpica.
• Registro histórico da trajetória de Maciel Santos.
• Alcance de 10 mil espectadores em 24 meses.
• Fomento ao cinema e à cultura em Mogi das Cruzes.

Produtos culturais

01 Filme curta-metragem documental de até 22 minutos, classificação livre. A ser exibidos em sessões abertas ao público em Mogi das Cruzes e cidades do Alto Tietê.
02 Teasers de divulgação do filme com caráter informativo e educativo.

Cronograma de atividades

Pré-produção | início: 28/07/2025 - fim: 31/10/2026

0	Captação de Recursos - Julho / 2025 a Julho / 2026 - Diretor e Produtor Executivo
1	Definição e Contratação da equipe de Produção - Julho / 2026 - Diretor e Produtor Executivo
2	Fase de Pesquisa e Estruturação / Afinamento do Roteiro - 60 dias (Julho / 2026 a Agosto / 2026) - Roteirista / Pesquisador e Diretor
3	Definição das Locações e Visitas Técnicas - Setembro / 2026 - Diretor, Diretor de Produção, Diretor de Fotografia, Técnico de Som
4	Plano de Filmagem e Decupagens Fotografia e Som - Setembro / 2026 - Diretor, Diretor de Produção, Diretor de Fotografia, Técnico de Som.
5	Reuniões para Planejamento das diárias de produção e agendamentos - Outubro / 2026 - Diretor, Produtor e Assistente de Direção

Produção | início: 01/11/2026 - fim: 30/11/2026

0	5 diárias de captação - Novembro / 2026 - As diárias serão distribuídas no período de 30 dias para adequar as agendas do elenco e equipe técnica. Em caso de imprevistos, haverá tempo para ajustar o que for necessário.
1	Diária 1 - Captação - Entrevistas Mogi - Toda a Equipe de Produção
2	Diária 2 - Captação - Entrevistas Mogi - Toda a Equipe de Produção
3	Diária 3 - Captação - Entrevistas SP - Toda a Equipe de Produção
4	Diária 4 - Captação - Imagens de Cobertura
5	Diária 5 - Captação - Imagens de Cobertura - Extras

Pós-produção | início: 01/12/2026 - fim: 30/06/2027

0	Decupagem do Material - 30 dias (até final de Dezembro / 2026) - Diretor
1	Montagem do Filme - 60 dias (até final de Fevereiro / 2027) - Montador / Editor e Diretor
2	Edição de Som - 30 dias (até final de Março / 2027) - Editor de Som

3	Composição da Trilha Sonora Original - 30 dias (até final de Março / 2027) - Diretor, Produtor, Diretor Musical / Compositor
4	Criação dos Elementos Gráficos do Filme - 30 dias (até final de Março / 2027) - Artista Gráfico / Motion
5	Colorização e Mixagem de Som - 30 dias (até final de Abril / 2027) - Colorista, Editor de Som, Diretor e Diretor de Fotografia
6	Legendagem e Finalização (nos formatos necessários) - 30 dias (até final Maio / 2027) - Finalizador e Acessibilidade
7	Workshops de Produção de Documentário - Contrapartida - até final Maio / 2027 - Diretor
8	Finalizar os pendrives e materiais de Divulgação e Exibições do filme - até final Maio / 2027 - Diretor, Produtor Executivo e Designer Gráfico
9	Estréia / Exibição Gratuita do Filme na Região do Alto Tietê - com arrecadação de alimentos para doação - Contrapartida - Junho 2027 - Toda a Equipe
10	Prestação de Contas do Projeto - até 30 de Junho / 2027 - Proponente e Produtor Executivo

Ficha técnica dos principais integrantes

Nome	Função	Currículo
Danilo Sevali	Trilha Sonora	Danilo Sevali é um produtor audiovisual, cineasta e musicista. Com atual residência em Mogi das Cruzes - SP, cidade onde atua em parceria como proprietário / produtor a frente do estúdio Mestre Felino. Na área musical sua experiência é ainda mais ampla: em 2013 assinou a trilha sonora original do filme "Dreamwaves: antena dos sonhos", estrelado por Alessandra Negrini e dirigido por Gustavo Von Ha. Em 2023 retoma a parceria com o diretor, assinando a trilha sonora original de seu novo filme, "Everybody dies trying to make a masterpiece". Atua no formato onemanband desde 2015 sob a alcunha de D.Selvagi e também como principal compositor / arranjador a frente da banda Hierofante Púrpura (formada em 2005); nessa última produziu todos os seus 7 álbuns de estúdio, dirigiu os 12 clipes já lançados pelo grupo (concepção, edição, divulgação) performando ou atuando a frente da câmera em diversos deles. Sempre partindo do princípio DIY ou faça-você-mesmo, estética e postura comumente observadas em seus trabalhos, também com outros projetos em que foi diretor (roteirista, editor, diretor de fotografia) destacando-se os clipes das bandas: Alarde (Aprendiz Errante e As Crianças Dançam) Maquiladora (Jack e Nothing but a Lie) Os Estrangeiros, Seamus, Conte-me uma Mentira entre outras. Nessa lista ainda figuram dezenas de registros ao vivo e alguns documentários musicais com destaque para “2017 - o Ano que a Psicodelia Quebrou” registrado todo em celular o que foi a turnê pelos três estados ao Sul do país das bandas Boogarins e Hierofante Púrpura, ambas, na época lançando e divulgando seus mais recentes discos.
Thiago Eustáquio de Oliveira (Thiago Eust)	Técnico de Som Direto	Comunicólogo, bacharel em Comunicação Social (Rádio e TV) e Graduado em Criação de Roteiros pela UAM. Atua, principalmente, em áreas relacionadas ao Som Fílmico e, como Cineasta, realizou diversos projetos audiovisuais na Direção e Produção. DRT 0041003/SP
Marcelo Cardoso	Operador de Câmera	Videomaker com 25 anos de experiência no mercado audiovisual. Atuou em projetos diversificados, desde produções independentes até grandes eventos corporativos, publicitários e cinematográficos. Ao longo da carreira, tem passagens pelo jornalismo, atuando em reportagens, programas especiais e transmissões ao vivo. Participou de projetos culturais, como documentários e curtas-metragens. Alguns projetos no qual atuou: Serráqueos; Mário: Um Modernista em Mogi; Redescubra Mogi; Mogi, sua Linda! Na televisão, trabalhou no Canal Rural, contribuindo para programas como Grandes Fazendas, Técnica Rural e Criadores. Além disso, fez parte da equipe do programa Diário Ecologia, exibido pela TV Diário.
Maciel Santos	Entrevistado - Atleta Paralímpico	Maciel é natural de Crateús (CE) e hoje vive e disputa competições por Mogi das Cruzes. Ele é o atleta mais experiente do Brasil na modalidade de bocha, com 28 anos de atividade. Ele compete na classe BC2 pelo ADMC- Associação Desportiva de Mogi das Cruzes. O atleta nasceu com paralisia cerebral, e desde os 11 anos pratica o esporte. Aos 14 anos, já se destacava na categoria, participando de competições internacionais. Maciel representa o Brasil nas principais competições da

Nome	Função	Currículo
		modalidade e conquistou títulos expressivos, como o ouro no individual BC2 e por equipes BC1/BC2 nos Jogos Parapan-Americanos de Santiago 2023, ouro no individual da Copa do Mundo de Bocha no Rio de Janeiro 2022, ouro por equipes na Copa América de 2021, bronze no individual nos Jogos Paralímpicos de Tóquio 2020, entre outras conquistas em Jogos Paralímpicos e Parapan-Americanos.
Eduardo Vine Boldt	Diretor e Roteirista	Jornalista, radialista e videomaker com mais de 20 anos de atuação profissional em emissoras de TV e produções independentes. Formado em Rádio e TV pela Universidade de Mogi das Cruzes (2004), pós-graduado em Cinema pela Universidade Tuiuti do Paraná (2007), com Mestrado Profissional em Jornalismo pelo Fiam-Faam Centro Universitário (2019). Atualmente é Secretário de Comunicação e Cultura do Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo, responsável pela coordenação da comunicação da entidade. Faz parte da equipe de programação do Cineclube Vladimir Herzog, com exibições mensais. Atua como Repórter Cinematográfico da EBC - Empresa Brasil de Comunicação,na TV Brasil, acumulando premiações ao longo dos 13 anos de carreira na emissora no jornalismo diário e em dezenas de documentários realizados para a televisão. É jornalista do CineB (Brazucah Produções) desde 2020. O projeto é um circuito itinerante de cinema realizado pelo Sindicato dos Bancários de São Paulo, Osasco e Região e pela Brazucah Produções. Como diretor e produtor: Dirigiu o programa VIVER BEM, programa televisivo que teve 26 episódios veiculado no canal local 10 VIVAX (posterior CLARO) entre 2003 e 2005, pelo Coletivo de produção audiovisual "Maracutaia". Dirigiu o curta-metragem de ficção O CUBO, produzido em Mogi das Cruzes em 2004, premiado como “Melhor obra coletiva: Conselho Nacional de Cineclubistas” no Festival do Livre Olhar - FLÔ 2005. Selecionado para exibição na Mostra "Curta Mogi" em 2005. Dirigiu o curta-metragem DITO POPULAR, produzido em Mogi das Cruzes em 2005. Selecionado pelo Mapa Cultural 2005-2006 - Fase municipal, representando Mogi das Cruzes. Selecionado para exibição na Mostra "Curta Mogi" em 2005. Dirigiu o clipe em super-8 “Nothing but a Lie” (2017) para a banda Maquiladora, pela produtora Mestre Felino. Seu mais recente documentário, o documentário "Mina que Rima" (2023), foi selecionado para o festival "Curta Suzano" 2025. Produziu e programou a MOSTRA DE REALIZADORES INDEPENDENTES: CURTA-METRAGEM, com duas edições realizadas em 2005 no Espaço do Meio "Clarice Jorge", no casarão do Carmo. Também produziu e programou o projeto “UM OUTRO OLHAR - Cinema da República Tcheca: Jan Svankmajer, Tiri Trnka e Pavel Koutsky”. Mostra de cinema com o objetivo de aproximar o público de cinematografias pouco divulgadas ou desconhecidas. Uma única edição, no Espaço do Meio "Clarice Jorge", Casarão do Carmos, em 2005. Como repórter cinematográfico: Trabalhou no Canal Rural - RBS TV, afiliada da Globo no Rio Grande do Sul (entre 2006 e 2012) no jornalismo diário e em projetos especiais, como “Grandes Fazendas”, “Técnica Rural” e a série documental “Criadores”. Posteriormente, ingressou na EBC-TV Brasil, onde tem vínculo atualmente. Participou dos seguintes documentários e reportagens premiadas: - "Voluntários do Sertão" (Canal Rural) - Vencedora do 7o Prêmio RBS de Jornalismo e Entretenimento - Etapa Local (SP) na categoria Reportagem de TV (2010) - "Terra a Vista" (Canal Rural) - Vencedora do 7o Prêmio RBS de Jornalismo e Entretenimento - Etapa Local (SP) na categoria Série de Reportagem (2010) - "Medicina do Futuro: Realidade ou ficção?" (Caminhos da Reportagem, Tv Brasil). Reportagem ganhadora do prêmio de Jornalismo Medtronic 2013 na categoria Telejornalismo - "Filhos da Ciência" (Caminhos da Reportagem, Tv Brasil). Reportagem finalista do prêmio de Jornalismo Medtronic 2014 na categoria Telejornalismo - "Carandiru, a marca da intolerância" (Caminhos da Reportagem, Tv Brasil). Menção Honrosa 35o Prêmio jornalístico Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos na categoria "Documentário de TV. (2013) - "A Pele Negra" (Caminhos da Reportagem, Tv Brasil). Menção Honrosa 36o Prêmio jornalístico Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos na categoria "Televisão: Documentário". (2014). - "Racismo na Escola" (Caminhos da Reportagem, Tv Brasil). Menção Honrosa 38o Prêmio jornalístico Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos na categoria "Documentário de TV". (2016). - "O Paciente Invisível" (Caminhos da Reportagem, Tv Brasil). Menção Honrosa 38o Prêmio jornalístico Vladimir Herzog de Anistia e Direitos Humanos na categoria "Documentário de TV". (2019) - "Cinema Brasileiro: Luz, Câmera, Verba". (Caminhos da Reportagem, Tv Brasil). Prêmio Petrobras de Jornalismo 2014 na

Nome	Função	Currículo
		categoria Nacional/Cultura: Reportagem de Televisão. -"As canções que você fez para mim". (Caminhos da Reportagem, Tv Brasil). Prêmio Petrobras de Jornalismo 2015 na categoria Nacional/Cultura: Reportagem de Televisão. Como professor: Foi professor universitário no Fiam-Faam Centro Universitário - FMU, entre 2016 e 2020, ministrando aulas nos cursos de Comunicação Social, Rádio e TV, Produção Audiovisual, Jornalismo, Publicidade, nas cadeiras de Fotojornalismo, Edição de vídeo, Direção de Fotografia, Fotografia experimental e Laboratório de Tv. Foi também orientador de dezenas de Trabalhos de Conclusão de Curso (Jornalismo) na mesma instituição. Foi professor de fotografia do Ponto de Cultura DAQUI DE DENTRO: UM NOVO OLHAR SOBRE O PATRIMÔNIO (2011-2013) em São Miguel Paulista. Projeto que atuou como curador da exposição fotográfica "EXPERIÊNCIAS DE PUNCTUM E STUDIUM NO PATRIMÔNIO" (2013) realizada pela associação Cultural Beato José de Anchieta (São Miguel Paulista, São Paulo).
Helena Duarte	Edição de som e Mixagem	Helena Duarte é musicista, produtora musical e cultural e trabalha com captação, edição de som, sound design, mixagem e trilha sonora para cinema, TV, audiolivros e podcasts; é sócia na produtora “Mestre Felino” que realiza conteúdo audiovisual e musical. Em 2021 recebeu o prêmio de melhor trilha sonora no festival Rio Webfest, pela trilha sonora da série “Seus Olhos” de Julia Rufino Garcia; e foi uma das indicadas ao prêmio de melhor desenho de som no festival FIC-Rio pelo seu trabalho no curta metragem “Ela acorda cedo” de Elisa Aleva; Formada em produção musical pela Universidade Anhembi Morumbi, produção multimidia pela Universidade Belas Artes e em áudio pelo SAE (School of Audio Engineering) e pelo IAV(Instituto de áudio e vídeo). Alguns destaques em Cinema / Audiovisual: Desenho de Som e mixagem do média-metragem Verde-esperança, de Maria Lutterbach; Desenho de Som e mixagem do longa-metragem “Formigueiro - A Revolução Cotidiana das Mulheres” de Bruna Provasi e Tica Moreno; Desenho de Som e mixagem do longa-metragem "Ode ao Choro” de Cecilia Engels; Mixagem dos extras do DVD do filme “Elena" de Petra Costa; Edição de som e mixagem do curta-metragem "O Mistério da Carne” de Rafaela Camelo, que foi representante do Brasil na categoria curtas internacionais de ficção no Festival Sundance em 2018; Sound design, trilha e mixagem de peça sobre o Dia Latino-americano e Caribenho pela Descriminalização do Aborto em 2019.
Renata Alencar	Assistente de Direção e Produtora	Formada em Rádio e TV pela Universidade de Mogi das Cruzes desde de 2006, atuou na área de produções comerciais e programas de TV . Atualmente, realiza a produção e direção em programas de TV e Lives de clientes, Hipercap Brasil, Hipercap Litoral e Apcap. Alguns trabalhos: Produção e direção do programa Mais Diário, da TV Diário, afiliadada Rede Globo de Mogi das Cruzes. Produção na Campanha Política para o candidado a Prefeito, Marco Bertaiolli. Produção de comerciais de TV para a Prefeitura de Mogi das Cruzes. Produção e direção de comerciais de TV para a Mega TV, em São Paulo.
Rodrigo Campos	Produtor Executivo	Cineasta, Diretor e Produtor Executivo. Registro Profissional - Diretor Cinematográfico - DRT 0009051/SP. Publicitário com quase 20 anos de atuação. Formação em Cine / TV pelo CAV - Centro de Audiovisual São Bernardo do Campo, SP. Pós-graduado em Criação Visual e Multimídia, pela Universidade São Judas, SP. Há 14 anos dedica-se à produção de projetos audiovisuais, trabalhando em dezenas de obras cinematográficas. Diretor e Produtor Executivo dos filmes: Amabile (2020), Melhor Filme Júri Popular 4º Curta Suzano. Melhor Filme e Fotografia no Cine Arujá e Mostra Trilhar de Cinema. Reexisto (2020), mais de 60 festivais nacionais e internacionais, conquistando 19 prêmios, 11 de melhor filme. Longa documental Serráqueos (2021), 20 festivais, 4 prêmios. Melhor Fotografia no VIII Festival Internacional O CUBO - Portugal. Entre os Vencedores de Melhor Filme no 7º PLANETA.doc - Festival Internacional Socioambiental de Santa Catarina. Nunca Estarei Lá (2022), 42 festivais, 6 prêmios. Melhor Curta Nacional e Melhor Roteiro no 8º Digo - Festival Internacional de Cinema da Diversidade Sexual e de Gênero de Goiás, Brasil. Melhor Produção no X Festival O Cubo de Portugal. Longa documental Chaer: Pirata Contemporâneo (2024). A.mare (2025), curta de ficção. Longa documental Tietê: Águas Verdadeiras (em produção). Participou da produção das Séries documentais HISTÓRIAS SECRETAS DO POP BRASILEIRO (2019), do diretor André Barcinski. SULLIVAN & MASSADAS: RETRATOS E CANÇÕES (2024), sobre uma das mais bem-sucedidas duplas de compositores no Brasil, co-produzida pelo Globoplay e dirigida por André Barcinski e Pedro Bial. AS CINCO ESTAÇÕES,

Nome	Função	Currículo
		sobre a vida do cantor Renato Russo, co-produzida pelo Globoplay e dirigida por André Barcinski, Paulo Fontenelle e Arthur Dapieve, ainda sem previsão de estreia.
Denilson Nakajima	Diretor de Fotografia e Operador de Câmera	Denilson Nakajima é coordenador de Produção da TV Diário - Afiliada Globo na Região do Alto Tietê, desde janeiro de 2010. Durante 5 anos, entre 2004 e 2009, foi Sócio / Diretor da DTVideo Produção, produtora de vídeo de Mogi das Cruzes, realizando importantes projetos audiovisuais para empresas do munícipio e Região. Compõe a equipe do documentário longa-metragem Serráqueos (2021), sobre a Serra do Itapeti, atuando como Montador / Editor do filme. Diretor de Fotografia e Montador / Editor do documentário longa-metragem Tietê: Águas Verdadeiras (2025), sobre o Rio Tietê nas regiões de Salesópolis, Biritiba Mirim e Mogi das Cruzes. Ambos filmes financiados pela LIC - Lei de Incentivo à Cultura de Mogi das Cruzes.

Contrapartida

Tipo	Descrição
CULTURAL	Exibições gratuitas do filme, em sessões abertas ao público em Mogi das Cruzes.
SOCIAL	Doação de alimentos arrecadados durante as exibições ao fundo social do município.
EDUCACIONAL	Workshop, com carga horária total de 12 horas, sobre produção audiovisual de documentário, aberta ao público através de inscrições, realizada de maneira gratuita, podendo ser presencial ou virtual.

Divulgação

Descricao	Forma de distribuição
REDES SOCIAIS – CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO	Instagram, Facebook, Youtube
2 BANNERS - Formato 0,80 x 1,20m - 4x0 Cores – Lona	Para servirem de divulgação nos principais locais de exibição do filme.
5 WIND BANNER DUPLAFACE COM BANDEIRA DE 2,00 X 0,70	Para servirem de divulgação nos principais locais de exibição do filme.
50 POSTERs - Formato A2 - 4x0 Cores - Couchê Brilho 240g	Para servirem de divulgação nos principais locais de exibição do filme.
MIDIA KIT – RELEASE, IMAGENS E ENVIO	Envio para os principais veículos de comunicação na Região do Alto Tietê

Links

Descrição	URL
Comitê Paralímpico Brasileiro	https://cpb.org.br/atletas/maciel-de-souza-santos/
Mogi Paralímpico	https://www.mogidascruzes.sp.gov.br/pagina/secretaria-de-esportes-e-lazer/mogi-paralimpico
Medalhas Paralímpicas	https://biblioteca.observatoriosaudepublica.com.br/blog/desempenho-brasil-jogos-olimpicos-paralimpicos-saude-populacao/#:~:text=O%20pa%C3%ADs%20tem%20uma%20participa%C3%A7%C3%A3o,38%20bronzes%2C%20totalizando%2089%20medalhas.
Brasil Potência nas Paralimpíadas	https://www.estadao.com.br/esportes/paris-2024-como-o-brasil-

Descrição	URL
	se-tornou-uma-potencia-mundial-nos-jogos-paralimpicos/#:~:text=Pa%C3%ADs%20bateu%20marcas%20na%20edi%C3%A7%C3%A3o,especificamente%20para%20os%20atletas%20paral%C3%ADmpicos&text=No%20dia%2028%20de%20agosto,a%20400%C2%AA%20medalha%20em%20Jogos.
Maciel Santos no Ranking Mundial	https://worldboccia.io/rankings/classification/2
Pessoas com deficiência no Brasil	https://www.gov.br/mdh/pt-br/assuntos/noticias/2023/julho/brasil-tem-18-6-milhoes-de-pessoas-com-deficiencia-indica-pesquisa-divulgada-pelo-ibge-e-mdhc